

9

الخط الفارسی

سید محمد علی رضا  
نابینا

ماہنامہ مسیحی ہفت روزہ

تطوره وجمالياته ووسائل تجويده  
وتشريح الأبجدية بالكتابات الفارسية

# فوزی سالم عظیمی





سلسلة تقاطع الخط اليم العربي

٩

الخط الفارسي  
مفتوح

فارسى العفنى





بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

إن تأليف كتاب عن الخط الفارسي من حيث نشأته وفنيته وطريقة تعليمه يعتبر من الأعباء الكبيرة التي تقع على كاهل من يتصدى لذلك. لأنه سيكتب عن فن أصل نشأته ليست عربية من ناحية ومن ناحية أخرى لا يجد كتب متوفرة عن هذا الفن في أي ناحية من نواحيه مما يستلزم الرحلة إلى المنابع التي يستقى منها هذا الفن في أرضه وبين ذويه. فضلا عن اختلاف طرق وأساليب الكتابة الفارسية بين إيرانية وهندية وتركية ومشرقية وكل منها له طابع مختلف.

وبفضل الله وكرمه وعطائه ومننه التي لاتعد ولا تحصى - فإن الله سبحانه وتعالى قد وفقني لإعداد هذا الكتاب على طريقتي في الشرح في الجانب النظري والعمل والتطبيق لهذا النوع من الخط لتكون خدمة للدارس والمدرس - كما سبق في كتب انواع الخط المختلفة التي قمت بإعدادها.

وهذا العمل أبتغى به وجه الله سبحانه وتعالى وأسأله أن يغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

فوزى سالم عفيفي

موجه تربوي ومدرس خط عربي

مؤسس مدارس للخط العربي في بعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ١٤ شارع الزواوى - طنطا - مصر

١٢ / ٣ / ١٤١٦ هـ

٢٦ / ٦ / ١٩٩٦ م

قال تعالى فمن يشي كتبًا على وجهه أهدى أثر من المشي سونا على صراطهم مستقيم



# المحتويات

٨٢	٣	كتابة الخط الفارسي	مقدمه
٨٣	٥	السنون في الخط الفارسي	➤ تاريخ الخط الفارسي
٨٨	٨	الامتدادات	خط التعليق
١٠٢	١٠	البداية في التعليم	خط النستعليق
١٠٥	١١	الغمرافية في الشرح	وصفه
١٠٨	١٢	توصيف الخط الفارسي	✖ قصه اختراعه
١١٠	١٤	التشكيل	خط الشاكسته
١١١	١٨	حرف الألف	الفارسي في العهود المختلفة
١١٤	٢٢	حرف لا	✖ تقييم الخط الفارسي
١١٦	٢٤	حرف النون	✖ هل هو خط عربي
١٢٠	٢٦✓	حرف اللام	زخرفة الخط الفارسي
١٢٧	٣٨✓	حرف الميم	✖ أساليب كتابة الخط الفارسي
١٣٨	٤٥	حرف الباء	✖ تعدد أشكال الخط الفارسي
١٤٧	٥٠	حرف الكاف	- شرح ظرق كتابته
١٦٩	٥٧✓	حرف السين	الاجتهادات في الخط الفارسي
١٨٣	٦٠	حرف الدال	التقليد
١٩١	٦٦	الفاء والقاف والواو	كتابة القرآن
٢٠٦	٦٨	حرف الهاء	كتابة الشعر
٢١٦	٧٠	حرف الياء	التوليد
٢٢٤	٧٢	حرف الصاد	تعليم الخط الفارسي
٢٣٦	٧٤	حرف الجيم	أمشق الخط الفارسي
٢٤٨	٧٥	حرف العين	اختلاف الأمشق
	٧٦		القلم



## تاريخ الخط الفارسي

كتب الايرانيون الخط البهلوي المأخوذ عن الخط الآرامي. ولما وصل الساسانيون إلى الحكم مزجوا الخط البهلوي بالخط السرياني وسموه الخط (إفستائي) ويعتبرون أن مخترعه (زرادشت) ويقولون إن هناك شيها واضحا في الخط الكوفي القديم والخط الإيراني القديم (الإفستائي) (١).

(١) راءا سسار كلسسرسا كا سسكس  
 سس كس لس كلسا سس كس راءا سس كا  
 سسار كا سس نو سس سس سس كا سس سس  
 ا سس سس سس سس  
 (٢) سس سس سس سس سس سس  
 كلسسرسا كس راءا سس كا سس سس  
 ر سس نو سس سس سس  
 (٣) كس راءا سس كا سس سس  
 سس سس سس نو سس سس

نموذج للخط البهلوي الساساني.

كوفي	أوستا	كوفي	أوستا
ا	ا	د	د
ه	ه	س	س
ح	ح	ر	ر
ك	ك	ب	ب
و	و	م	م
ع	ع	و	و

مقارنة بين الخطين الكوفي والافستائي.

(١) فضائلي: اطلس الخط ص ٣٧٣.



وحيثما دخل الإسلام في بلاد فارس حل الخط الكوفي محل الخط البهلوي وأقبل الفرس على الخط الكوفي منذ أواخر القرن الأول الهجري فكانوا يكتبون به معاملاتهم الخاصة عوضاً عن الخط البهلوي واختاروا رسم أربعة حروف اختصوا بها ورسموها على شكل الحروف العربية مع وضع ثلاث نقاط لها وهي (ب - ج - ز - ك) وكتبوا بالخط الجديد مخطوطاتهم العلمية والسياسية وامتزجت اللغة الفارسية بالكلمات العربية ونتج عن هذا فارسية جديدة هي أساس لغتهم اليوم. وحيثما آمن الفرس بالإسلام دينا وبالخط العربي كتابة - عملوا على نشرهما وتوسيعهما بين الأقوام والملل الكثيرة المحيطة بهم والبعيدة عنهم وخاصة الترك والهنود.

إن اللغات التي تكتب بالخط العربي هي التركية والفارسية والأردية وغيرها. فاللغة التركية متداولة اليوم في آسيا الصغرى وتركيا الأوروبية وفي روسيا الآسيوية والأوروبية وتركستان وقسم من شواطئ بحر الخرز والقوقاز وقسم من إيران. واللغة الفارسية يتحدث بها التتار والمغول والتركمان والأوزيك. والترك يتكلمون لهجات فارسية مع الاختلاف في المفردات. وتتألف هذه اللغات من ٥٠٪ الفاظ عربية و ٢٠٪ الفاظ فارسية و ٣٠٪ الفاظ تركية زائدا عددا من كلمات اللغات الأوروبية<sup>(١)</sup>. أما الأردنية فيتحدث بها أهل الهند وباكستان وأفغانستان.

ربنا خلدني مدخل صدق  
وأخبرني مخرج صدق

(١) المرجع السابق ص ١١٨ - ١٢١.





## خط التعليق

أشار عبد الله النديم في كتابه <sup>(١)</sup> إلى أن الإيرانيين حين أرادوا كتابة القرآن كان لهم خط يدعى (بالأصفهاني) وآخر يدعى (بالقيراموز) وأنهم استخرجوا من الخط الأخير عددا من الخطوط.

والإيرانيون قلّدوا العرب في خطهم في البداية ثم تصرفوا فيه بعد ذلك بأذواقهم حتى ابتعد عن شكل الخطوط المعروفة. ويلاحظ ذلك من آثارهم الباقية منذ أوائل القرن الخامس الهجري حيث بدت علامات خط التعليق وانتشر في القرن السادس. ويذكر فضائلي الإيراني أن مؤلف كتاب (الخط والخطاطون) التركي ذكر أن حسن علي الفارسي في عهد عهد الدولة البويهية أول من أخرج خط التعليق من خط النسخ والثلث والرقاع واستخدمه في المكاتبات الرسمية والمراسلات. ولما كان يستخدم في المراسلات وكلماته مترابطة فيما بينهما فقد سمي بخط الترسل.

ويقول فضائلي أن خط التعليق لما انتشر لدى العثمانيين والمصريين تصرفوا فيه بما يلائم أهواءهم وأذواقهم وأخذ طابعا خاصا وسمى بالخط الديواني وكتبوه بنوعين العادي والجلي وما زال هذان النوعان منتشرين في العالم الإسلامي <sup>(٢)</sup>

وظل رواج خط التعليق في إيران منذ بدء ظهوره حتى القرن العاشر وقل استخدامه حتى القرن ١٣ هـ ولم يعد يستخدم اليوم. وهو خط ملتوي ومتداخل وكثير من الكلمات تتلاصق مع بعضها وحروفه وكلماته لاتأخذ شكلا واحدا فهي مرة غليظة ومرة دقيقة.

---

(١) الفهرست ص ٩

(٢) يذكر الاستاذ فضائلي ذلك لوجود قليل من التشابه بين النوعين. وإن شاء الله يصدر بحثنا عن ذلك في كتاب الخط الديواني في هذه السلسلة.



جل ذاك اللهم وعظم قريتك وعز جارك وعليت جانتك  
 وتعال جرك صيل على مصطفيك واسل سالاك عموما وخصوصا  
 على محمد مصطفى سيد البشر والشفيع للشفيع في الحشر عليه وعليهم  
 للصلوة والسلام واجعلنا من الفائزين بفكرك ولا لا يكر  
 لهذا من ولما يكر لا يشاكين لما بعدوا فاعلموا الخول في ان كثرة  
 اقر احكم في حركته لا يثرون ولا ينقصون في المشايخ ولا زالت

صورة خط التعليق الذي بدأ ظهوره في إيران في مطلع القرن الخامس  
 الهجري والذي استتبط منه الخط الفارسي وخط الشكته.

## خط النستعليق

بعد ظهور خط التعليق في القرن الخامس الهجري ظهر (خط النستعليق  
اي الفارسي) في القرن الثامن الهجري وفي هذا الخط الجديد تخلص الايرانيون  
من النواقص الموجودة في خط التعليق ومنها التصاق الكتابة ببعضها ، ودقة  
وغلظ الحروف نفسها في أماكن متعددة ، وعدم انسجام شكل الكتابة بسبب  
وجود حروف ذات دوائر ناقصة إلى غير ذلك من العيوب الفنية.

وبدأ الإيرانيون يتركون الأقلام الستة وهي (النسخ والتلث والمحقق  
والريحان والتواقيع والرقاع) ويكتبون بهذا النوع (النستعليق) فأصبح أكثر من  
ثلاثة أرباع كتابتهم تكتب بالنستعليق بدءاً من القرن التاسع (١).

ذكر فضائي أن خط النستعليق كانت له طريقتان مختلفتان في إيران  
الطريقة الأولى طريقة (مير علي التبريزي) (والميرزا جعفر التبريزي) (وأظهر  
التبريزي) ثم تطورت وتجددت على يد (سلطان علي المشهدي) وشاعت هذه  
الطريقة في خراسان وشرق إيران.

والطريقة الثانية (طريقة عبد الرحمن الخوارزمي) خطاط بلاط السلطان  
يعقوب آق (٨٨٤هـ - ٨٩٤هـ) وكانت هذه الطريقة متداولة في غرب وجنوب  
إيران ونشرها بعده ولداه (عبد الرحيم وعبد الكريم) وأتباعيهما.

والاختلاف بين الطريقتين واضح فالكلمات والحروف في الطريقة الثانية  
الغربية الجنوبية حادة ورفيعة جداً والمدات زائدة عن الحد ودوائر العين أكبر  
- في حين ان الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية تؤدي فيها الكلمات  
باعتدال. وبلغت الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية حد الكمال بعد اربعة  
قرون في حين أن الطريقة الثانية الغربية الجنوبية لم تجد لها قبولاً من العامة  
وأخذت تنحسر ولم يبق من آثارها إلا ما يوجد في خطوط النستعليق للأفغان  
والباكستان والهند (٢).

(١) فضائي : أطلس الخط العربي - ص ٤٢٠

(٢) المرجع السابق - ص ٤٢٠.



## وصف الخط الفارسي (النستعليق)

وصف الخطاط الإيراني (فضائلي) <sup>(١)</sup> خط النستعليق المسمى عندنا (الفارسي) فقال إنه عروس الخطوط - وهو من اختراع الإيرانيين ويظهر ذوقهم في الفن. ويقول أصحاب المعرفة إنه من أظهر الفنون الجميلة وأدقها في إيران - وإن صفحة بخط النستعليق تعتبر من أجمل خطوط البشر - ولهذا فقد زين الخط الفارسي أكبر المكتبات والمتاحف في العالم. وهذا الخط تسير حروفه وكلماته جميعا على نمط واحد يتحرك ظريف وعرض دقيق - فدوائره جميلة ومتناسبة ومداته معتدلة وحروفه سمينة ودقيقة وحادة - وهكذا نجد أن هذا الخط جمع المحسنات الجمالية وهي أناقة الأشكال ولطفها وحسن النظم والترتيب وحسن المجاورة والتطابق والاعتدال في البسط والقبض والطول والقصر والغلظ والدقة ويزيده حسنا وجوده مع الرسوم والألوان والتذهيب. وأي قارئ له لا يختلط عليه لعدم وجود شبهة في حروفه. ويرى الباحثون في العلوم والفنون والآداب أن الخطاطين استلهموا هذا الخط من الطبيعة ويرون أنه تؤام للذوق الأدبي وملامح للحس الجمالي - ويربطونه بالشعر والأفكار والآداب.

ذكر ناجي زين الدين في كتابه <sup>(٢)</sup> أن مميزات خط النستعليق أنه لا يختلط بحروفه حروف من أي قلم (أي خط) آخر من الأقلام العربية (أي الخطوط العربية) ولا ترسم له حركات (أي إعرابية) ومن مميزات نقطه أن اصطلح الخطاطون على رسم ثلاث نقط تحت حرف السين للزخرفة. أسم الخط الفارسي :

ذكر فضائلي أن الخطاطين العرب والمسلمين يسمون النستعليق بالخط الفارسي أو النستعليق أو التعليق. أما اسم (الخط الفارسي) فهو صحيح لأن الإيرانيين هم مبتكروا هذا الخط - في حين أن اسم (خط التعليق) يطلق على نوع آخر من الخطوط وننصح بتركه <sup>٣</sup>.

(١) المرجع السابق - ص ٤٩٢.

(٢) ناجي زين الدين : مصور الخط العربي - ص ٣٧٦.

(٣) فضائلي : أطلس الخط - ص ٤٩٠.

## قصة اختراع خط النستعليق

اختراع الأستاذ (مير علي سلطان التبريزي) خط النستعليق والسبب في اختراعه لهذا الخط انه طلب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد اليه فرأى في منامه أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أمره أن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور (الدواجن) وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه. فاستنبط (مير علي سلطان التبريزي) من جميع اجزاء البط خط النستعليق ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتحديب وبسط ومد وطول وعرض وغلظ ودقة وقرب وبعد وتكبير وتصغير إلخ ، وأنه في الحقيقة كان وحيد دهره وفريد عصره في هذا الفن الجميل وله مكانه سامية وشهرة تامة.

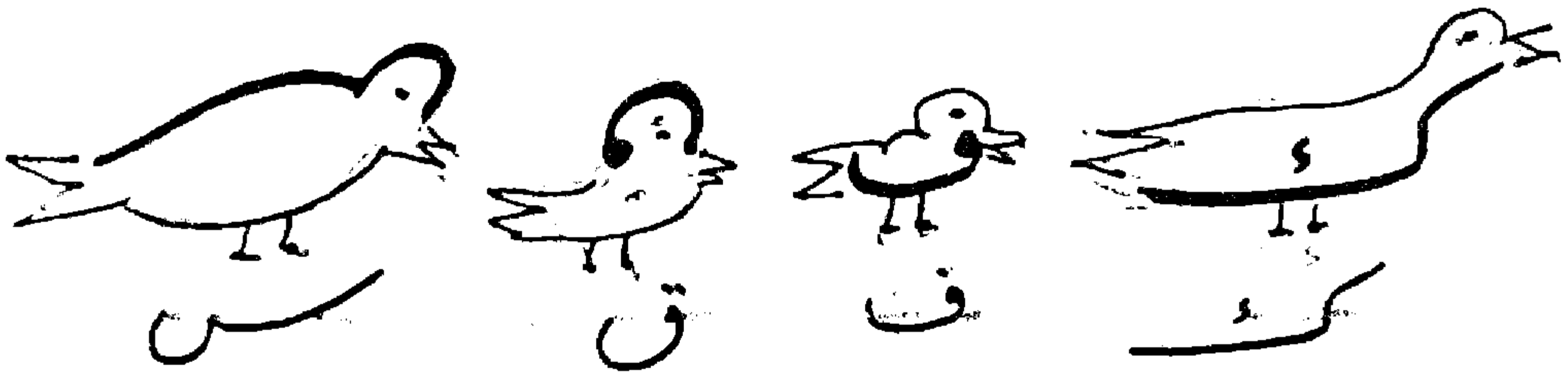
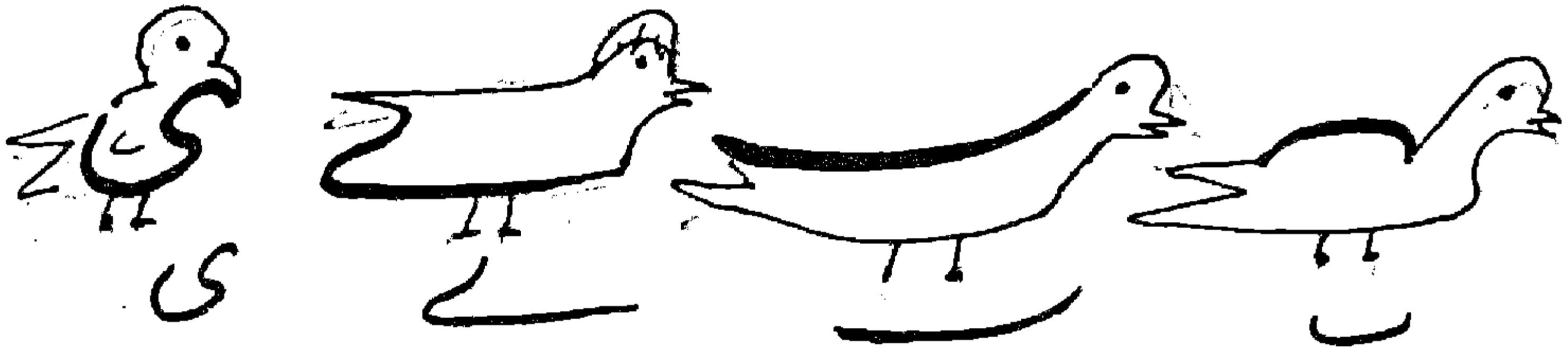
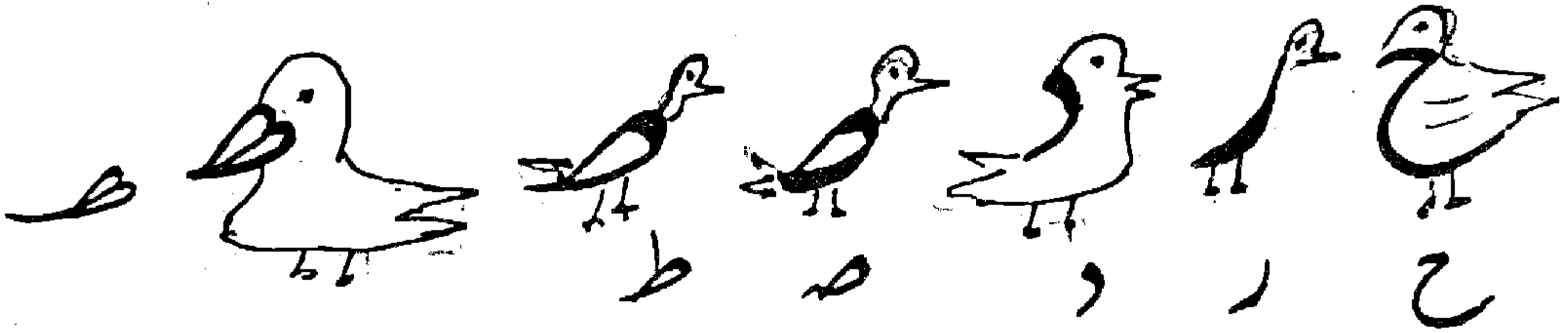
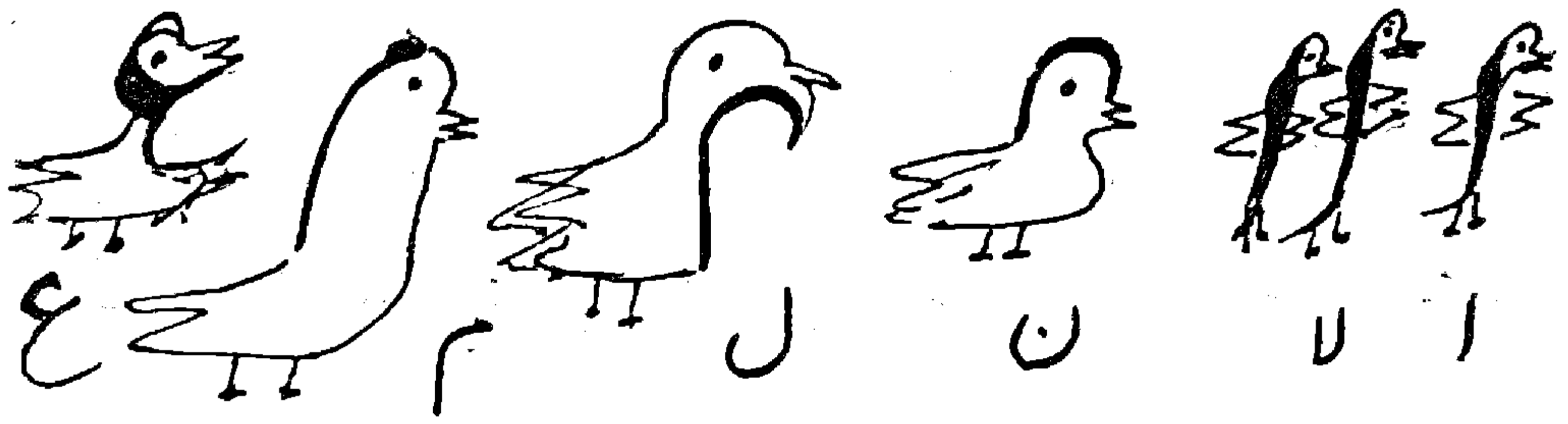
وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من كل أتى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفي المذكور سنة ٩١٩ هـ مترجما ومخلصا من كتاب تحفة الخطاطين بالتركية (١).

دکوی دوست شوکت شاہی منجھند  
اقرار بن گلی کن و دعویٰ چاکری

کتب جیبیہ فیضیہ ۱۳۹۷

(١) محمد طاهر الکردی : تاریخ الخط العربی وآدابه - ص ۳۶۴.





## خط الشاكستة (الخط المكسر)

بعد أن شاع خط النستعليق (أى الفارسى) وأقبل الناس عليه مالوا إلى التخفيف من شكله لكثرة استعماله وسرعة تداوله فاعتري بعض حروفه التكسر نتيجة للسرعة كما صغرت بعض الحروف. أما بعض الحروف التى من صفاتها أنها منفصلة كالألف والواو وغيرها أصبحت متصلة بسبب هذه السرعة مع التفاف الحروف. وهذه الإضافات والتصرفات منحت الخط صورة مستقلة. وهو خط صعب القراءة وخاصة فى المواضع التى ينعدم فيها التنقيط.

ويرجع زمان ظهور الشكستة الى مطلع القرن ١١هـ أيام الدولة الصفوية وكانت الأحكام والمراسلات تكتب بخط (الشكستة تعليق) المأخوذ من (التعليق) ثم تركوه عندما ظهر خط (الشكستة نستعليق) المأخوذ من (النستعليق) (المسمى عندنا الفارسى) وظل يكتب به حتى الآن.

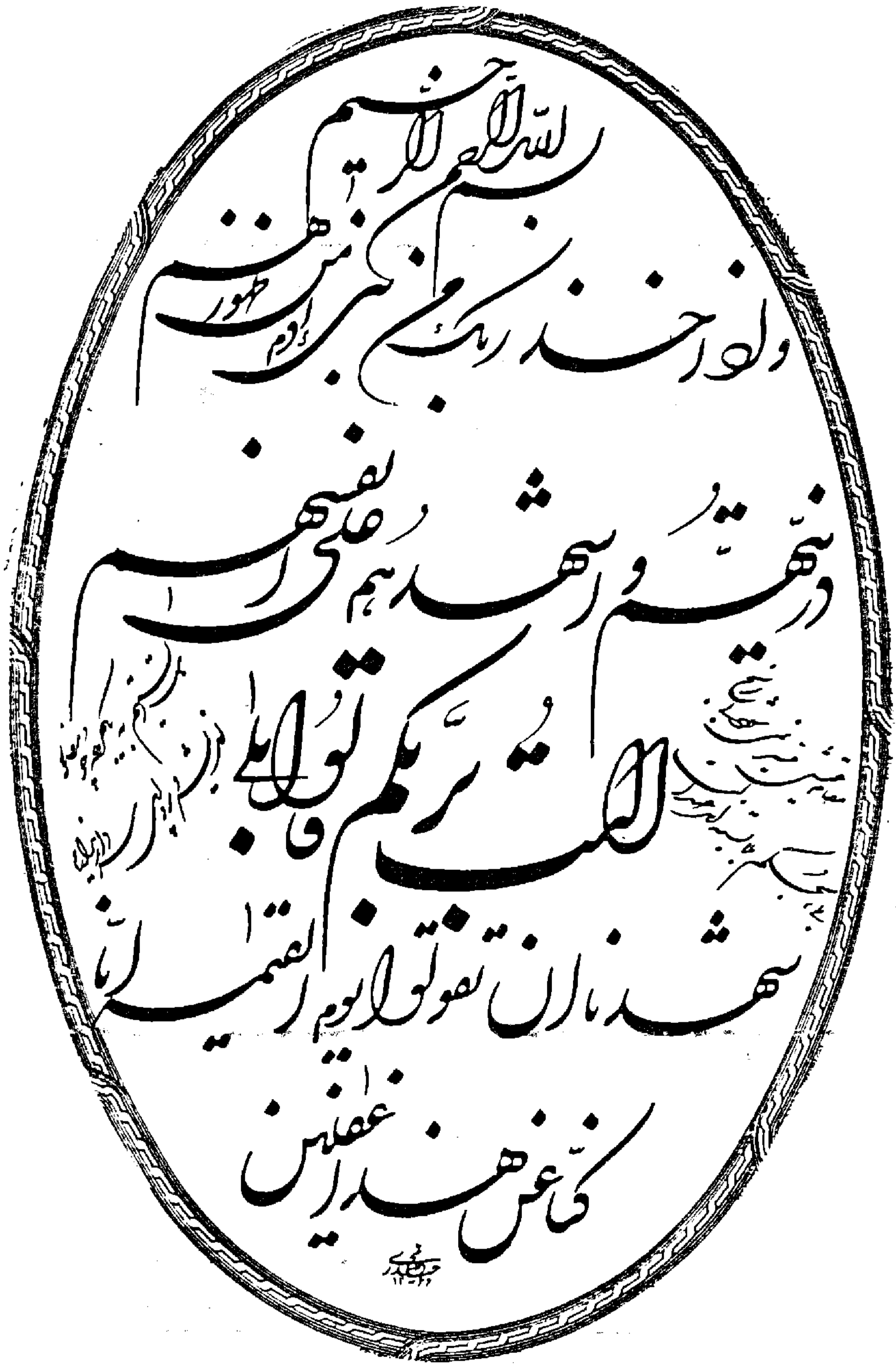
ويرجع الفضل فى تعقيده إلى الخطاط مرتضى شاملو وشفيعا (ت ١٠٨١هـ) ثم عبد المجيد طالقانى (ت ١١٨٥هـ).

وكان خط الشاكستة بسيطا فى أول أمره ثم تصرف فيه الخطاطون ومالوا إلى التفاف الحروف ووصل الحروف بالكلمات وأضافوا إليه تعقيدات كثيرة حتى أصبحت قراءته وكتابته عسيرتين حتى جاءت بعض الكتابات شبيهة بالألفاظ. وكانت هناك طريقة فى كتابة خط الشاكستة هى طريقة عبد المجيد طالقانى وكانت سائدة حتى جاء (قائم مقام) فأضاف إليه تعقيدا وجعله صعبا ثم جاءت طريقة (أمير نظام) ثم طريقة (أمين الدولة). ومنذ مطلع القرن الرابع عشر الهجرى قل الاهتمام بهذا الخط وهو الآن متداول فى الدوائر والمؤسسات الحكومية. ولما لم يقعد هذا الخط فقد كتب بأشكال مختلفة وأهواء خاصة من غير قواعد ناظمة. فهو مضطرب ومعقد ولم يعمم أو يشيع خارج ايران.











## الخط الفارسي في العهود المختلفة

عهد سلاجقة إيران :

يعتبر هذا العهد من أشهر العهود في الاهتمام بفن الخط وبعض سلاطينهم

- مثل السلطان طغرل (٥٧٣هـ - ٥٩٠هـ) كانوا بارعين في الخط (١).

عهد التيموريين (٧٧١ - ٩١١هـ)

كان عصر ازدهار كبير في الخط وتقدير الخطاطين - وكان الأمير

تيمور مهتما بفن الخط تمام الاهتمام وكان عدد من الخطاطين يعيشون في

بلاطة مكرمين. وإن فن الخط العربي تسرب إلى إيران عن طريق بغداد وعن

طريق التلاميذ الإيرانيين لياقوت المستعصمي وأن الأقلام الستة وهي (النسخ

والثلث والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع) ظهرت بعد ذلك في إيران

واذربيجان ثم اتجهت نحو خراسان وأخذ فن الخط بالتوسع والتطور في إيران

بدءا من القرن التاسع (٢).

عهد الصفويين (٩٠٦ - ١١٣٥هـ)

بعد عهد الدولة الصفوية من أرقى عهود الخط وأكملها ولاسيما

النستعليق. وقد كان جميع الملوك والأمراء الصفوية متعلقين بالخط وبلغ

بعضهم مرتبة الأستاذية مثل اسماعيل الأول والشاه عباس وابناه وحفيدة.

وبعد انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٣٥هـ توالى الحروب والفتن

على البلاد الإيرانية وتدهور الفن بما في ذلك الخط ثم أخذ يستعيد مكانته في

القرن ١٣هـ حتى الآن.

---

(١) فضائلي : أطلس الخط ص ٣٠٩ - نقلا عن الراوندي صاحب كتاب (راحة الصدور وأية

السرور). (٢) المرجع السابق ص ٣١٨.

## ملخص تاريخي :

بدأ ظهور الخطوط الإيرانية (التعليق والنستعليق والشاكلة) من القرن الخامس هجري وبلغت مرحلة النضج لها في القرن العاشر الهجري وغاية الكمال والانتشار في القرن ١١ هجري واستمر حتى العصر الحاضر.

وكانت البداية من الخطاط (احمد التبريزي) (ت ١٥٥هـ) حيث استطاع ان يغير من الخط النسخ الى خط ايراني متميز ويرجع الفضل في نهضة خط التعليق الى الخطاط الخواجه (تاج سلماني) (ت ٨٩٨هـ) والخواجه (اختيار المنشى) (ت ٩٩٠هـ). وفي خط الشاكلة الى الخطاط (شاملو) والخطاط (شفيعا واسمه محمد شفيع الهروي) (ت ١٠٨١هـ) والخطاط (ذرويش عبد المجيد طالقاني) (ت ١١٨٥هـ). أما في خط النستعليق (الذي نسميه الخط الفارسي) فنستطيع ان نأتي بترجمة لأهم أساتذة الخط الفارسي من الإيرانيين وكان منهم رئيس مجلس وزراء ووزراء وأمناء الدولة وقائم مقام الجيش وكبار الكتاب وأعمدة الثقافة والفن ومنهم ما يلي :

١- مير علي التبريزي ولقب (بقدوة الكتاب) ت ٨٥٠هـ ونسب اليه وضع خط النستعليق وهو الأستاذ الأول.

٢- الميرزا جعفر التبريزي. نقل عن مير علي (وهو الاستاذ الثاني) كان حيا عام ٨٥٦هـ. ٣- أظهر التبريزي لقب (بأستاذ الأساتيد) لعله توفي ٨٨٠هـ.

٤- سلطان علي المشهدي كان حيا حتى عام ٨٩٥هـ.

٥- سلطان محمد نور ت ٩٤٠هـ وكان وزيرا للسلطان حسن بايقرا.

٦- مير علي الهروي ت ٩٥١هـ.

٧- مير عماد الحسيني يلقب (بعماد الملك) ت ١٠٢٤هـ واتفق علماء الخط والمجودن للخط أنه (بطل خط النستعليق منذ نشأته ولمدة قرن ونصف) وكان (أمير هذا الميدان) وقد برع في الخط وذاع صيته وكان معجزة فيه.

٨- مير عماد الحسيني وكان حيا حتى ١٠٧١هـ.

٩- ابو القاسم الفراهاتي (قائم مقام) ت ١٢٥١هـ صار رئيس الوزراء وقتله الشاه عام ١٢٥١هـ.

١٠- ميرزا علي خان سينكي (أمين الدولة) كان وزيرا في عهد قاجارين ت ١٣٢٢هـ.

١١- الميرزا محمد حسين خان (عماد الكتاب) أستاذ النستعليق في القرن الماضي ت ١٣٣٥هـ.

١٢- أحمد (قوام السلطنة) صار رئيس مجلس الوزراء ت ١٣٣٤هـ.

١٣- محمد حسين الطهراني (كاتب بلاط السلطان) ت ١٣٣٧هـ.

مکتب علی اکبر

۹۸۰

ن ۹۸۰

کود را فروز نهادید  
چون یادمان گرفتند صد  
ایکایت پادشاهی روز  
یک کین چون یک یان بود

تقدیر

۱۰۴۵ هـ

عماد الحسنی  
المصنف الذکر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم  
مالك يوم الدين اننا انك  
واننا نستعين اهدنا الصراط المستقيم  
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب  
عليهم ولا الضالين

غادر

الحق



## تقييم الخطاطين الفرس للخطوط المشرقية

يقول الخطاط فضائلى (إن درجات تقييم الخط ومرتبته تعتمد على صفات ثلاث :

(١- وضوح قراءة الخط وفهمه ٢- سهوله كتابته ٣- جمال منظره) (١)

وأنه يعتبر خط النسخ ثم النستعليق ثم الشاكسته هي أصول سائر الخطوط وميزان درجاتها. فالنسخ فى المرتبة الأولى من حيث سهولة القراءة والشاكسته فى المرتبة الأولى من حيث سهولة كتابته والنستعليق فى المرتبة الأولى من حيث جمال منظره. ثم أوضح تقييمه لباقي الخطوط على هذا المقياس. وأستطيع أن أبين رأيه فى جميع الخطوط بعمل جدول لذلك توفيراً للوقت والجهد فى فهم التقييم :

الخط	سهولة القراءة	سهولة الكتابة	جمال منظره	الدرجة العامة
النسخ	الأول	الثالث	الثانى	الأول
الفارسى	الثانى	الثانى	الأول	الثانى
الشاكسته	الثالث	الأول	الثالث	الثالث
وعلى هذا المقياس يتم تقييمه لباقي الخطوط بالنسبة إلى هذه الثلاثة خطوط				
الرقعة	الرابع	الأول مكرر	السابع	الخامس
الثلاث	الخامس	السابع	الرابع	السادس
الإجازة	-	-	-	السادس
الديوانى	-	-	-	السابع
التعليق	التاسع	الرابع	الثامن	الثامن
الديوانى الجلى	-	-	-	التاسع
الكوفى	-	-	-	الأخير

(١) فى كتابة أطلس الخط - ص ٣٠

إن هذا التقييم للخطوط المشرقية من الرقعة حتى الكوفى هو تقييم  
شخصى لأن الإيرانيين يكتبون الخطوط المشرقية على غير ميزانها فتأتى غير  
جيدة وخاصة أن هذه الخطوط تحتاج إلى تدريب كثير للوصول إلى جودتها  
وجمالاتها إذا كتبت على الميزان وتحت إشراف معلم فاهم فى الخطوط  
المشرقية وهو غير موجود. لأنه لماذا يلجأون إلى التعب فى كتابة الخطوط  
المشرقية وعندهم نستعلق (أى الفارسية) والشاكستة. أما خط النسخ فقد  
طوروه إلى أسلوبهم فلم يصبح خطا مشرقيا

للمصطفى محمد علي  
عليهم جميع  
صلواتكم  
شريف  
مهر  
١٣١٠

## — الخط الفارسي هل هو خط عربي

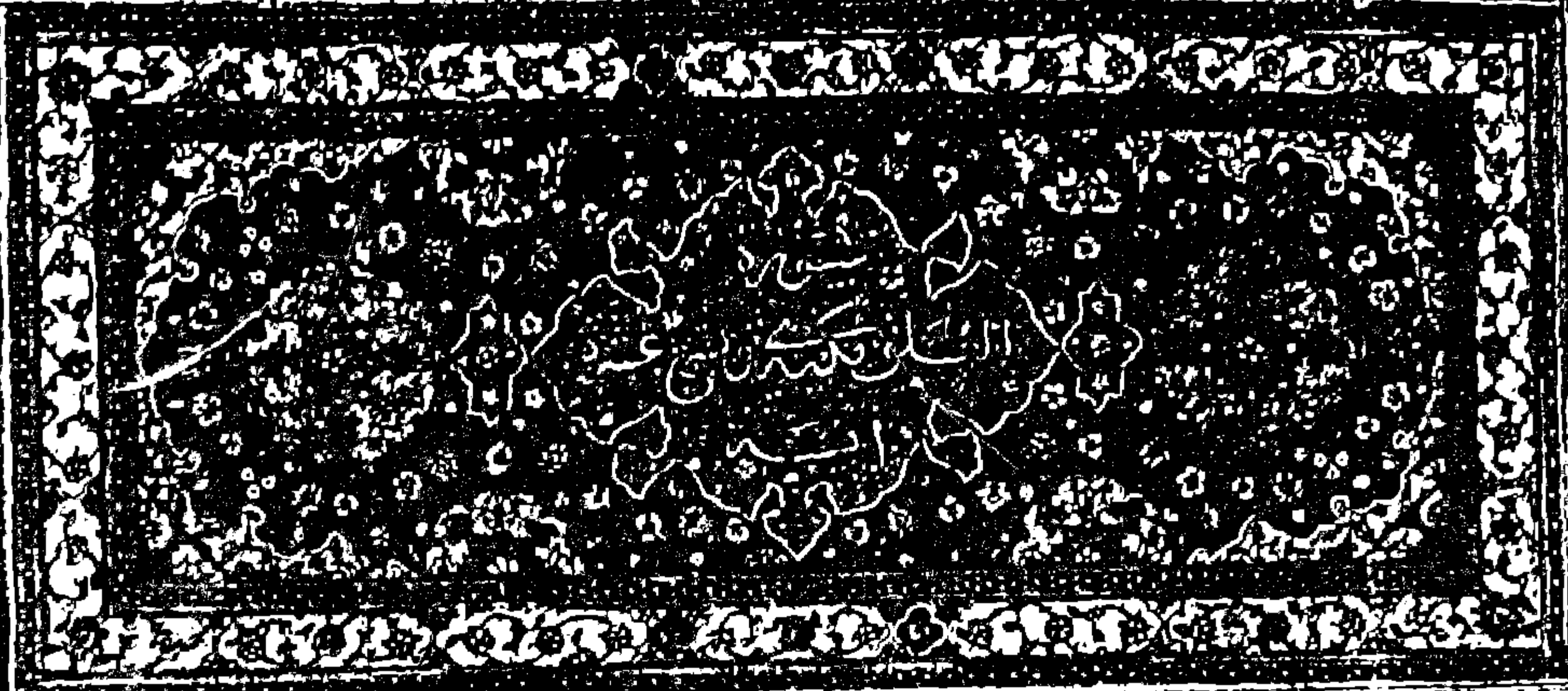
إن اللغة العربية تكتب بحروفها تسمى حروف اللغة العربية - ولهذا فيكون الخط الذي تكتب به خطا عربيا لأنه كتب بحروف هذه اللغة. فإذا كان المكتوب بهذه الحروف لغة تركية أو فارسية أو أردية أو سواحلية أو غيرها من اللغات - فإن خط هذه الكتابة يطلق عليه (خط عربي) لأنه مكتوب بالحروف العربية. وهذه قاعدة. لأنه لايجوز أن تسمى الكتابة التي تقرأ لغة تركية وهي مكتوبة بالحروف العربية - أنها خط تركي - أو خط أردي - أو غير ذلك من الكتابات.

والخط العربي منتشر في أنحاء الدنيا - والفرس اخترعوا خطا جديدا والأتراك قعدوا الخط الديواني والرقعي واخترعوا خط الطغراء. وبلاد المغرب طورت خط النسخ فأصبح مميزا عندهم. وكذلك فعل الهنود والفرس - كما أن المسلمين في الصين وفي بلاد جنوب شرق آسيا ووسط وجنوب أفريقيا لهم خطوط مجودة على موازين مستنبطة من الحالة الاجتماعية والبيئية عندهم. ولكن كل هذه الكتابات مكتوبة بالخط العربي لأن حروفها حروف اللغة العربية. ومن الخطأ أن نسميها خطا اسلاميا ولكن نسميها خطا عربيا.

وخط النستعليق (الذي نسميه نحن الخط الفارسي) تم اختراعه من التعليق والنسخ فهو نوع من الخطوط. وكلمة (الفارسي) كلمة تنسب إلى نوع الخط ولا تنسب إلى بلد معين. فلو قلنا أنها منسوبة الى الفرس فإننا يجب أن ننسب باقي الخطوط إلى أماكن نشوئها فيها. فنقول على الخط الكوفي الخط الحجازي وعلى باقي الخطوط الخط الشامي والعراقي والخط التركي والخط المغربي فتفقد الأنواع صفاتها الشخصية وتحمل في مسمياتها العنصرية البيئية. ولو سميت الخط الإسلامي فإننا نفقد صفاتها الأصلية وهي انتسابها للحروف العربية وهي حروف القرآن الكريم.

انفل سافلين • الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون

فما يكذبك بعد بالدين • اليس الله باخلم العالمين •



بسم الله الرحمن الرحيم • اقرا باسم ربك الذي خلق للانسان

من علق • اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان

ما لم يعلم • كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ان الى ربك

الرجعى • ارايت الذي نهى عبدا اذا صلى • ارايت ان كان على الهدى

او امر باليقوى • ارايت ان كذب وتولى • الم يعلم بان الله يرى



## زخرفة الخط الفارسي

من وسائل الزخرفة للكتابة الخطية الفارسية ما يلي :

- ١ - الكتابة على أرضيات ملونة بالألوان المائية والصبغات المختلفة ثم يكتب عليها.
- ٢ - استخدام أرضيات حروفية أو شبكية أو نباتية.
- ٣ - تستخدم الكاسات كعنصر زخرفي فتكرر الكاسات متجاورة.
- ٤ - الأحرف التي تخدم بعضها البعض وهو استخدام تصويري تأخذ الحروف فيه أجزاء من بعضها فهي ملتحمة إلتحام الوحدة والكلية فتظهر متماسكة.
- ٥ - إظهار المعنى بالتركيز على الكلمات دون غيرها بالتكبير والتصغير.
- ٦ - إدخال الكتابة في سحابات وهذه مميزة من مميزات الخط الفارسي.
- ٧ - إدخال الكلمات في رسوم معانيها.
- ٨ - الترصيع بالنقط.



١ - الكتابة على أرضيات ملونة.



٢- استخدام أرضيات حروفية او شبكية او نباتية.

أَبْنِيَّاهُ إِلَى الْحَقِّ أَتَى بِنُشُوعٍ

صَدَقَ بِهِ الْعَظِيمُ

أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي  
أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي

انظر إلى نطفة رحمة تتكلم بها كرامة الأنبياء والآخرة

حَمْدًا وَابْتِغَاءً لِرِجَائِهِمْ وَرَوْسَدًا مِنْ عِلْمِهِمْ كَوْنُهُمْ  
لَنْ يَنْبَغِيَ لَنْ يَنْبَغِيَ لَنْ يَنْبَغِيَ لَنْ يَنْبَغِيَ



٣ - استخدام الكاسات كعنصر زخرفي.

صلى الله عليه وسلم

٤ - استخدام جزء من حرف  
ليخدم جزء من حرف آخر.

عَمَّ مَاءَ لُونِ  
عَنِ السَّيِّئِ الْعَظِيمِ  
الَّذِي هُوَ فِيهِ مَخْلُوقُونَ  
كَلَّا سَعِلُونَ  
سورة النبا  
عَمَّ كَلَّا سَعِلُونَ  
ع. ب. ك. ت. ج.

٥ - اظهار المعنى بالتركيز على الكلمات بالتصغير والتكبير.

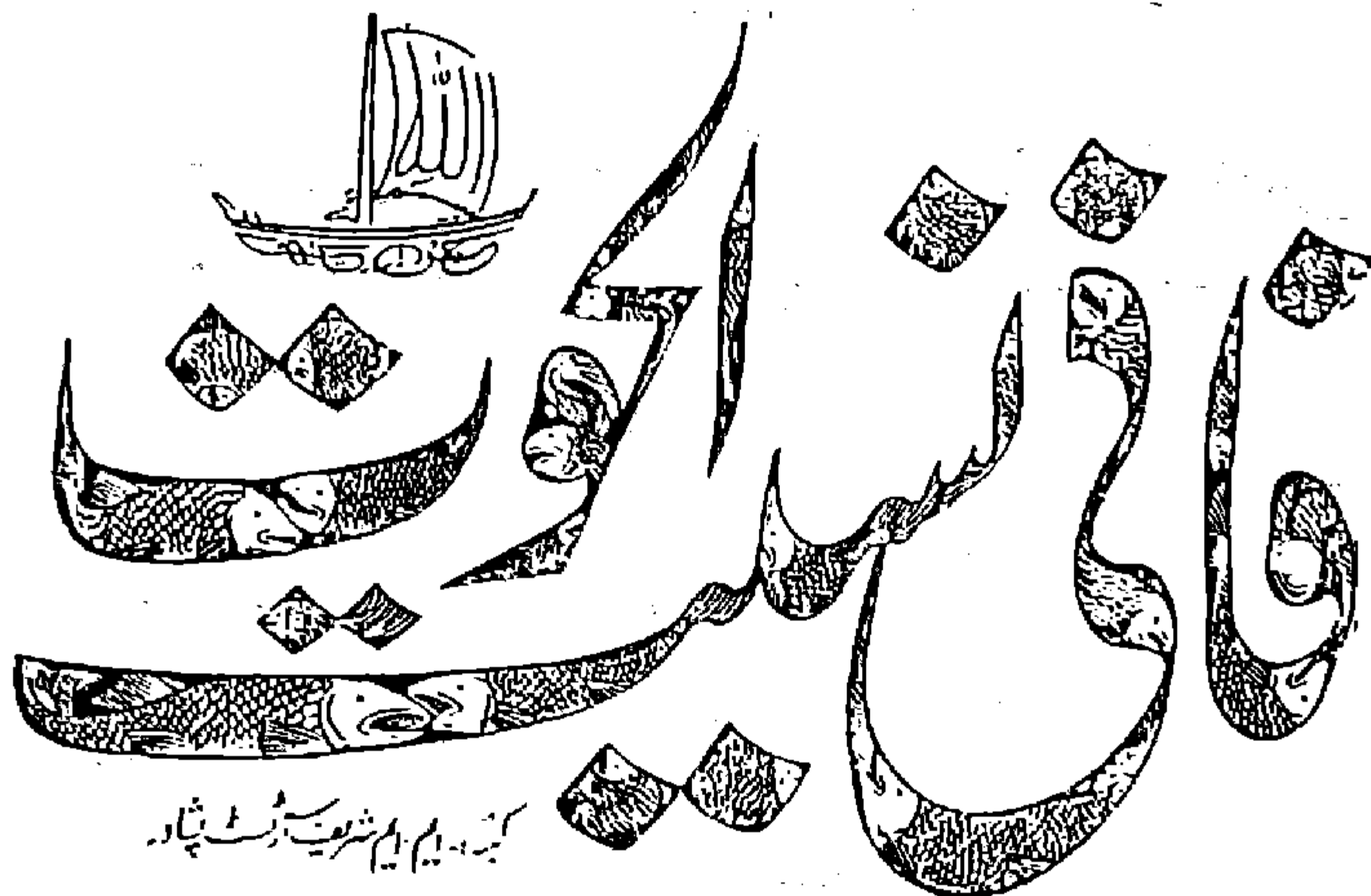




٦ - ادخال الكتابة في صحابات.



۷- استخدام الاشكال المختلفة الخارجة من معانى الكلمات.



## ٨- الترصيع بالنقط

يقوم الخطاطون الفرس بعد الكتابة الخطية بكتابة نقط الحروف على خط أفقى واحد تحت الكتابة وفوقها كنوع من التجميل. كما أنهم يجمعون النقطة والنقطتين فى الكلمة الواحدة فيجعلونها ثلاث نقط مجتمعة توضع أيضا فوق الكتابة أو تحتها. فنقط النون والتاء فى كلمة سفينة تجمع وتوضع فوق الكلمة كما نرى

سفينة الهندى

وبهذه الطريقة تأخذ الكتابة الخطية شكلا جميلا من حيث اجتماع النقط ومن حيث مكان وجودها على خط أفقى واحد علوى وسفلى - واعتقد أن هذا هو الترصيع الذى ذكر فى الكتب القديمة فيقال (الخط المرصع) أى كما يرصع التاج بالجواهر. وهم يستخدمون هذا التجميل بالترصيع فى الكتابة المرسلة أو المدمجة أو المركبة - انظر الصفحات التالية :

ويل لكل همسر

انا مدية العلم علي بابها  
بخط ميرزا ۱۱، ۱۲، ۱۳

والا لست بظلم عظيم

والشارع والحجة  
علي حجة حجة حجة

والعقبة  
ميرزا ۱۱، ۱۲، ۱۳



مِنْ الْحَبَابِ وَالْعَلَمِ

قَالَ تَعَالَى  
عَصَايَ أَهْلَ حَمِيعًا وَلَا تَرْوَا

مَرْجَ الْحَمْرَيْنِ تَلْقَىٰ مِنْهُمَا رِيحٌ لَا تَعْيَانِ

المسلمين كل سنة من كل سنة  
 ١٢٤٨ ش ١ ١٢٤٩ ش ١

سيف لؤلؤ عنت  
 مثل الين الين الين الين  
 ١٢٩٢ ش ١

والشاه حوارجي ورويد مرمر لؤلؤ  
 ١٢٩٢ ش ١

الشيخ الشاذلي  
محمد بن محمد

- في هذه اللوحة نقطة متروكة فوق حرف الخاء. ولو وضعها الخطاط فوق حرف الخاء لكأت من خصوصيات حرف باء كلمة (بشر) لوجودها تحتها مباشرة - وستكون النتيجة في هذه الحالة أن كلمة (خير) ستبقى كلمة (جبر) فيكون إذن تركها أفضل. وقد اعتاد الخطاطون إهمال التتقيط نهائيا اعتمادا على أن الكتابة ستقرأ بالقرينة ويفهم معناها دون مصاحبة نقطها لها. والذي يهتم بالمخطوطات يعرف ذلك جيدا - وقد أتينا بصفحة من مخطوطة للتدليل على ذلك.

عملا طما  
الحمد لله

[illegible]

## أساليب كتابة الخط الفارسي

تأخذ كتابة الخط الفارسي أساليب مختلفة :

١ - تكون كتابة مرسلّة إذا كان بالسطر الواحد إحدى امتدادات الحروف التي تمد أصلاً وهي حروف (ب - ف - ك - ش - ي). أو يكون بالسطر امتدادين أو أكثر.

٢ - تكون كتابة مدمجة إذا لم توجد فيها الامتدادات وتقاربت فيها الكلمات.

٣ - تكون كتابة مقترنة إذا وضعت المقاطع أو الكلمات فوق بعضها البعض باستخدام الامتدادات لركوب الامتدادات عليها أو ركوب المقاطع والكلمات عليها. وقد تكون الكتابة المقترنة من دورين أو ثلاثة أدوار أو أكثر.

٤ - تكون كتابة معلقة وهي التي يرتفع المقطع الأخير للكتابة أو الكلمة الأخيرة فيها أو الحرف الأخير فوق مستوى السطر.

٥ - تكون كتابة مركبة وهي التي يقوم الخطاط فيها بعمل تكوينات عامة تتداخل فيها الكلمات والحروف والمقاطع ويبتغى فيها الخطاط الشكل الجمالي.

إِذَا السَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَحِلَ

وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

١ - كتابة مرسلّة.



الحمد لله  
! الرحمن الرحيم

تَحْمَاتُ السَّانِ حَلَاءُ خَرْقِيَّارِكَ اللَّهُ خَيْرُ مُخْلِصِينَ ثُمَّ أَنْتُمْ بَعْدُ

لَمَسُّونَ غَمُّهُمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ سَعْيُونَ

صدق الله العظيم

۶۶ خط فراوی ۱۳

الغفران

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ فَتَرَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَكْثَرُ مَا يَنْفَعُ الْبَشَرَ  
مِنْ دَوَائِهِمْ

مِنْ دَوَائِهِمْ

٣ - كتابه مقترنة.



وَأَصْبِرْ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا  
١٣٧٥

مَنْ لَمْ يَرْوِ الْإِسْلَامَ عَنْ أَدْعِيَا الْعَرَبِ  
أَدْعِيَا الْعَرَبِ

٥ - كتابة مركبة.



هذه من آية (من كل فج عميق) وهي تقرأ (من كل عميق فج) وهذا التناسق الكاسات وجمالها كان على حساب قراءة الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

هَلْ تَسِيءُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْحَقُوا بِهِم مِّنَ الدِّينِ  
لَا يُعْلَمُونَ

- رغبة من الخطاط في محافظته على شكل الكاسات أوجد مقطعا زائدا مع افتعال دوران العين ليظهر الجمال. وكان ذلك على حساب زيادة حروف. على الآية الكريمة (وهذا خطأ فادح) وإفساد المعنى المكتوب وكسر القاعدة بسبب الرغبة في إظهار جمال الشكل الكلى للكتابة.





- هذه آية (قل هو الله أحد) . وهي الآن تقرأ بالقرينة وبمجرد المشاهدة.  
ولكن بعض حروفها ليست في مكانها - وهذا التكوين جاء على حساب قراءة  
الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

## تعدد أشكال الخط الفارسي

يكتب الخط الفارسي بأنماط مختلفة - إذ أنه لم تعددت الأيادي التي كتبه في الأمم المختلفة - تعددت بذلك طرائق ومذاهب كتابته. وتميز في البيئات التي دخل فيها بمميزات امتاز بها. فأصبح له شكل خاص في الكتابة التركية والكتابة الباكستانية الهندية والكتابة المشرقية العربية. وليبيان ذلك بوضوح انظر الأسطر التالية - فالسطر الأول إيراني والثاني تركي والثالث مشرقى عربي والرابع باكستاني هندي. ويتضح الفرق بين هذه الكتابات في رفيع القلم وعرضه وطريقة كتابة الكاسات والامتدادات وطول الحروف وميلها وأسلوب كتابة النقط ومكانها إلى غير ذلك من أمور : مثل توصيل الحروف بعضها ببعض وكثافة الكتابة ودقة أجزاء من الحروف كذيل حرف الدال والواو وشكل سنون حرف السين ... إلخ.

انکه سرمایہ اراد ب کدی در سطرین طرح کدی  
پنچپاره اولدی بودل عشقه محبت قالدی  
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْتُ مَنْ مَاتَ فَضْلُهُ  
خام دست لیما فی مہین شیش دست

ويتضح الفرق في اختلاف طرائق كتابة الخط الفارسي حينما ندقق في الآية :  
 [ألا بذكر الله تطمئن القلوب] المكتوبة في صفحة واحدة بأيدي خمسة من  
 الخطاطين بصرف النظر عن جنسياتهم. أنظر إلى طريقة كتابة لفظ الجلالة فإن  
 كتابته مختلفة. وانظر إلى الاختلاف الظاهر في كتابة حرف الألف ثم (لا) ثم  
 (ط) ثم (م) ثم النبرة التي عليها الهمزة ثم (ن) ثم (ف) ثم (ب) - وكل هذه  
 الأشكال مختلفة عن بعضها البعض تماما. وإذا نظرنا إلى المقاطع نجد عجبا -  
 انظر إلى مقطع (بد) ثم (كر) ثم (تطمئن) ثم (لقلو).

وهذه الاختلافات في الأداء الكتابي تظهر واضحة إذا رأينا عدة أسطر مكتوبة  
 بعدة طرق - وقد أتينا بأربع أبيات للإمام الشافعي كتبت بأيدي أربعة خطاطين  
 - وعلى المشاهد أن يتحقق من أسلوب الكتابة لكل واحد منهم والخروج  
 بنتيجة هي : اختلاف كل واحد منهم عن الآخر في تناوله لكتابة الحروف  
 والمقاطع وكذلك الشكل العام - وأنه لا وحدة بينهم. أو اتفاق في كثير من  
 الأمور الفنية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

تذكر جميل مذ خلقتك نطفة

ولا تنسى تصويري لشخصك في الحشى

وسلم الامر <sup>عليه السلام</sup> لى واعلم باننى

انفذ احكامى <sup>عليه السلام</sup> وافعل ما اشأ  
نزه الشيخ محمد بن عبد الله

تذكر جميل مذ خلقتك نطفة

ولا تنسى تصويري ولطف في الحشا

فسلم الى الامر <sup>عليه السلام</sup> واعلم باننى

أؤبر احكامى وافعل ما اشأ

- انظر إلى خط محمد سعد الحداد وهو يقوم بكتابة نفس أبيات الشعر لأستاذة

محمد عبد العزيز الرفاعي - إذ قام بكتابتها بطريقة هو لا بطريقة استاذة.

اذ انت ان تحيى سليمان الرد وخطك موفور و عرضك صين  
 لسانك لا تذكر به عورة امرى فلكك عورات للناس اس  
 وعينك ان ابدت اليك معاليا فضها وقل باعين للناس اين  
 وعاشر معبروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن باليتي هي اس  
 معاجيل فاه

اذ انت ان تحيى سليمان الذى وخطك موفور و عرضك صين  
 لسانك لا تذكر به عورة امرى فلكك عورات للناس اس  
 وعينك ان ابدت اليك معاليا فضها وقل باعين للناس اين  
 وعاشر معبروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن باليتي هي احسن  
 بدرى

- أربعة أبيات مكتوبة بأيدي أربعة خطاطين ولكل منهم طريقته الخاصة.



اَوَاشْتَدَّ اَنْ يَحْيَا سَلَامًا مِنْ الْاَوَّلَى وَطَلَّتْ مَوَازٍ وَعِرْصَتُهَا مِنْ  
لَسَانِكَ لَا تَذْكُرْتَنِي بِعَوْرَةٍ اَمْ يَزِيدُكَ فَكَلَّكَ عَوْرَاتُكَ وَلِلنَّاسِ الْاَشَدُّ  
وَعَيْتُكَ اِنْ اَبْدَرْتَهُ اِلَيْكَ اَمْ يَغِيْبُ فَضْلُهَا وَقُلْ يَا عَرْتُ نِي لِلنَّاسِ اَغْيَرُ  
وَعَاشِرُ بَعْرِوْفِي وَسَاحِجٌ مِنْ اَعْدَتِي <sup>هَلْ دَرِي</sup> وَفَارِقٌ وَلَكِنْ <sup>بِالْتَّجَمِي</sup> اَحْزَنُ <sup>لِلْاُمَامِ الشَّافِعِي</sup>

اَوَاشْتَدَّ اَنْ يَحْيَا سَلَامًا مِنْ الْاَوَّلَى وَطَلَّتْ مَوَازٍ وَعِرْصَتُهَا مِنْ  
لَسَانِكَ لَا تَذْكُرْتَنِي بِعَوْرَةٍ اَمْ يَزِيدُكَ فَكَلَّكَ عَوْرَاتُكَ وَلِلنَّاسِ الْاَشَدُّ  
وَعَيْتُكَ اِنْ اَبْدَرْتَهُ اِلَيْكَ اَمْ يَغِيْبُ فَضْلُهَا وَقُلْ يَا عَرْتُ نِي لِلنَّاسِ اَغْيَرُ  
وَعَاشِرُ بَعْرِوْفِي وَسَاحِجٌ مِنْ اَعْدَتِي <sup>هَلْ دَرِي</sup> وَفَارِقٌ وَلَكِنْ <sup>بِالْتَّجَمِي</sup> اَحْزَنُ <sup>لِلْاُمَامِ الشَّافِعِي</sup>

## شرح طرائق الكتابات الفارسية

### الكتابة الإيرانية :

وتمتاز بأن نسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٤ - ويظهر في هذه الكتابة الدقة الزائدة والغلظ الزائد - وكل كلمة مضغوطة في بعضها - وسنون السين رفيعة جدا وتكاد لا تظهر من تقاربها وصغرها وضيق المسافات بينها - وحروف الدال والراء والواو المفردة أو الموصولة في غاية الصغر وخاصة في ذيولها. والألفات رفيعة كالشعرة وكذلك اللامات والكافات - وتستعير هذه الكتابة حروفا أو اجزاء من حروف خط الشكستة فتختلط الموازين بينها أحيانا.



## الكتابة التركية :

جامدة الشكل وكاساتها مستديرة استدارة هندسية وليست فنية. وحرف الميم الأخير ليس فيه انسيابية ويشبه حرف الميم في خط الرقعة تماما. والامتدادات هابطة ولم تأخذ حقها في الارتفاع. وبعض الحروف كالميم الوسطية شكلها غير جميل - ونسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٣ والحروف مكتوبة بطريقة كلاسيكية يتم أداؤها بصنعة وقوة يد مما يفقد فيها الحلاوة والحيوية.

أفراغكلاف دم بن طاقت قالدى

يخياره اولدى بوبل عشقه محبت قالدى

شوقد اغلست بن بخاريه بى علم قضا

ايدن ساج حضرت يعقوبه نوبت قالدى  
العبد الفقير محمد اسعد



## الكتابة المشرقية العربية :

تمتاز الكتابة المشرقية بأن النسبة بين رفيع القلم وعرضه تقارب من أن تكون ١ الى ٢ فليس هناك رفيع جدا وعكسه غليظ جدا - وتعتبر كتابة (نجيب هواوينى) الشامى مولدا والمصرى مسكنا ومدفنا - هى أفضل الكتابات الفارسية على الإطلاق ففيها تناسق بين الكاسات - فكاسة الياء أصغر من كاسة النون وكاسة النون أصغر من كاسة الحاء مما يجعل العين تستريح لهذا الأداء - ثم إن السنون معتدلة السمك وكذلك الحروف التى تكتب برفيع القلم فإنها معتدلة السمك ومتناسقة مع عرض القلم - وليس فى الألفات ميل شديد أو رفع شديد. ويعتبر الحاج زايد المصرى هو عمدة الخط الفارسى الآن وهو من تلاميذ نجيب هواوينى.

وَجُوهُ يَوْمِ مَبْدِ نَاضِرَةٍ

رَجَحَ إِلَى نَاضِرَةٍ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



ومن الذين قاموا بكتابة أمشق في الخط الفارسي من تلاميذ نجيب  
 هواويني - محمد احمد عبد العال ومحمد إبراهيم محمود. ومن العراقيين من  
 تلاميذ المدرسة المشرقية خليل الزهاوي وجواد سیتی ويوسف زنون  
 وتلاميذهم. ومن الشوام ممدوح الدمشقي ومحمد بدوي الديراني. وأحمد الباري

# الرحمن على العرش استوى

سر الزهاوي

الرحمن على العرش استوى

ادام الله امره  
 فصدر الدين  
 الامام علي بن ابي طالب  
 عليه السلام  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢١٠  
 في مدينة الكوفة

هذا وقد كان الخطاط محمد سيد عبد القوى يميل إلى الأسلوب الإيراني  
ما دعاه لأن يكتب مشقاً فيه - وكذلك الخطاط عبد الرزاق سالم الذي كتب  
كتاباً عن دعاء القرآن كتبه بالأسلوب الإيراني.

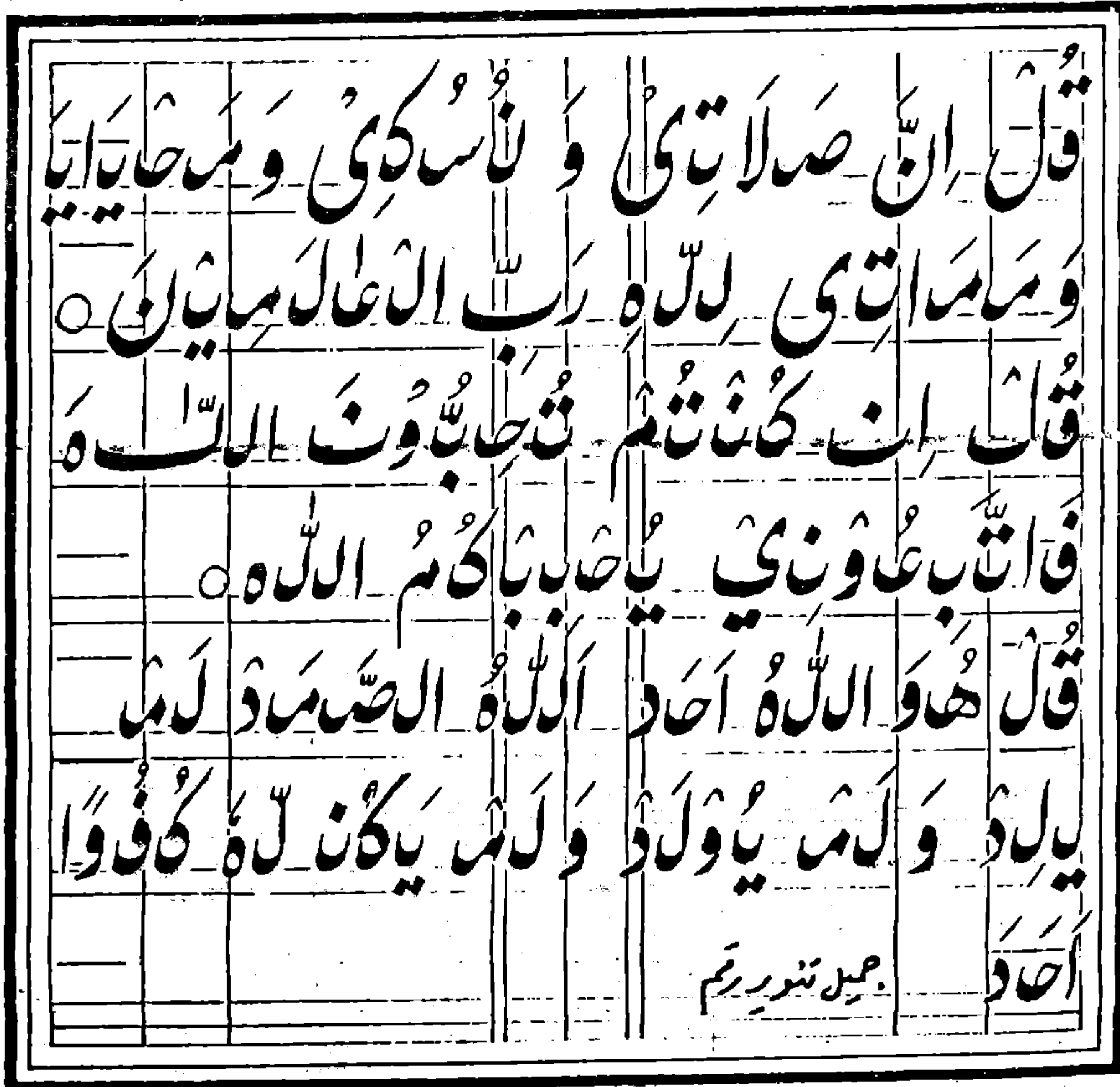
اللهم زدنا ولا تنقصنا وأكرمنا ولا تهنا  
واعطينا ولا كثرنا وأثرنا ولا تؤثر علينا  
وارضنا وارض عنا يا أرحم الراحمين

محمد بن عبد القوي



## الاجتهادات فى الخط الفارسى

- ١- ومن الاجتهادات فى الكتابة الخطية كتابة الخطاط محمد مرتضى بالخط الفارسى فإنها لم تعش وماتت بموته انظر النموذج.
- ٢- وهناك اجتهادات ومحاولات أخرى مثل محاولة (تنوير رقم) الباكستانى ولكنها لم تعش كذلك وهى تفريق الحروف ورسم شكل موحد لها وتجمع الكتابة كقوالب الطوب. وكاسات للحروف التى ليس لها كاسات.
- ٣- وهناك اجتهادات حديثة قام بها الفنانون فى كل مكان.
- ٤- ولارالت هناك اجتهادات منها إدماج الحروف والكلمات فى بعضها دمجا كاملا - والتفنن والابتكار لايقف عند حد.



اجتهادات فى الكتابة الفارسية للخطاط جميل تنوير رقم الباكستانى.

كل شرعة يوسس على فساد الاخلاق

فشمى شرعة باطله

سعد زعزل

ومن تضحك الدنيا اليه فغير

يمنت كفتيل الغيب بالسنات

احمد شوقي

طريقة كتابة الخط الفارسي بقلم الخطاط محمد مرتضى.



إلى الدنيا بالعلم  
فصله ١٤٦٥

للطيف الحفيظ السميع العليم  
فصله

مشهد من كتاب الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى.

- اجتهادات الكتابة الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى.

## التقارير

من عوامل تجويد الكتابة الخطية التقليد الدقيق لكتابات كبار الخطاطين وذلك للوصول إلى أسرار طرائق الكتابة التي تكون مبنوثة في داخل المقاطع والتوصيلات التي بينها. هذا إلى جانب اقتباس الرقة والوسامة المتداخلة في التكوين العام - والتماس الجمال في أسلوب الكتابة. وهذا التقليد هو من عناصر القوة لمن يقوم بالتقليد - كما أن ذلك من علام الافتخار فيكتب المقلد اسم من قلده. وعلى المشاهد أن يحكم بمتانة الرصف والضبط بين القطعتين الأصلية والمقلدة. في الصفحات التالية :



الابذكر الله طمئن القلوب  
نقد سامي غفر له  
١٣٢٥

الابذكر الله طمئن القلوب

محمد الرضا ع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
العباد

السميع العليم

المصطفى محمد اسعد الله  
بنو خفره  
٢٠٣

السميع العليم

نقشانی  
خفره  
١٣١٨

و انما العلى خلق اعظم

و انما العلى خلق اعظم

٦٢

فليظروا انهم خلق

کتاب محمد اسد الیاری

۱۱۶۲

فليظروا انهم خلق

رب اعز و ارحم و مجاور عما

و ما رده  
۱۱۶۲

رب اعز و ارحم و مجاور عما



قل زدني علما

قل زدني علما

اشهدوا بالاسم والارض

اشهدوا بالاسم والارض

یون دویست و یک سال پایتخت  
 بیابان و صحرای پست  
 حاکم ایران و وزیر  
 سلطان ابو سعید اصفهانی  
 ۱۱۹۲

یون دویست و یک سال پایتخت  
 بیابان و صحرای پست  
 حاکم ایران و وزیر  
 سلطان ابو سعید اصفهانی  
 ۱۱۹۲

یون دویست و یک سال پایتخت  
 بیابان و صحرای پست  
 حاکم ایران و وزیر  
 سلطان ابو سعید اصفهانی  
 ۱۱۹۲

## كتابة القرآن

يبدو أن الخطاطين الإيرانيين حينما يكتبون مصاحف بخطهم فأنهم يكتبون آيات القرآن بالخط الفارسي ثم يكتبون ترجمتها باللغة الفارسية تحتها بخط أدق ويبينون أرقام الآيات وأرقام شرحها تحتها. أنظر الصفحة التالية. وقد وصلت هذه الحالة إلى أن يكتب (شرح المصحف) مرتبا طبقا لترتيب آياته وبعد شرح كل آية يوضع رقمها بعدها. أنهم بدأوا يكتبون هذا الشرح ثم يبينون تحته انه قرآن كريم. وهذا الشرح ليس قرآنا كريما كما ترى.

کرامی ترین شماره د خدا پرست  
کرامت ترین شماره  
قرآن کریم

شبه قدر از هر راه عبادت  
فصل  
قرآن کریم

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بَكَّةٌ ٩٠ آيَةٌ
شماره ترتیب ۵۶	بنام خداوند بخشنده مهربان	جنبه ۲۷۰
<p>اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۚ لَيْسَ لِمَنْ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۖ خَافِضَةٌ ۚ</p> <p>بنحای که آن واقعه بزرگ (قیامت) واقع گردد (۱) که در وقتی و محلی آن هیچ شک نیست و انجاء آن دروغی نیست (۲) است کنند (گویی)</p>		
<p>رَافِعَةٌ ۚ اِذَا رُجَّتِ الْاَرْضُ رَجًا ۚ وَنُتِبَ الْجِبَالُ بَسًا ۚ</p> <p>و بلند کنند (گویی) است (۳) آنجا که زمین سخت بر لرزه در آید لرزیدنی (۴) و کوهها در هم شکسته و نرم شوند از هم پاشیده (۵)</p>		
<p>فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ۖ وَكُنُفًا رُجًا ۚ</p> <p>پس مانند ذرات گرد در هوا پراکنده شوند (۶) و شما (حتلایق در آن هنگام) بر سر دسته مختلف باشید (۷)</p>		
<p>فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۚ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمِ</p> <p>دستهای از نیکوکاران و چه خوب است مال آن نیکوکاران (۸) و دستهای از رشت کاران بود و چه بد است</p>		
<p>أَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۚ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ۚ أُولَئِكَ</p> <p>حال آن رشتکاران (۹) و دستهای از پیشی گیرندگان که (در نیکوکاری اطاعت و فرمانبری خدا) بر همه پیشی گرفتند (۱۰) آن گروه</p>		
<p>الْمُقْتَرَبُونَ ۚ فِي جَنَّاتٍ لَّيْسَ مِنْهَا مَنْ أَلَّا وَلِينٌ ۚ قَلِيلٌ</p> <p>مقربان نزدیکان که آتی بهشت (۱۱) جایگاه آنها در باغهای نعمت بهشت است (۱۲) ایشان گروهی از پیشینیانند (۱۳) و اندکی</p>		

## كتابة الشعر

فإن لي ذمته منه بسمي  
محمداً وهو في السخل بالذم  
إن لم يكن في معاد آخداً  
فضلاً وإلا فقل بأزله القدر

حاشاه أن يحرم الرأى مكارمه  
أو يرجع الجار منه غير محترم  
ومنذ الزم أفكارى مدائح  
وجدته بخلاصى خير ملثم  
ولن يهوت الغنى منه بدائره  
إن الحياة نبأ الأزهار فى الأكرام

صحب النابى قبلنا ذال الزمان  
وعنهم من شأنه ما عظم  
وتولوا بغصته كلهم من  
وإن سر بعضهم أحب  
وربما تحسن الصنيع لى إليه  
ولكن يكدر الآس

إن الامتدادات التى تتاح للخطا فى الخط الفارسى تساعد على ضبط مساهم  
كل شطر وكل بيت ولا توجد صعوبة فى ذلك.



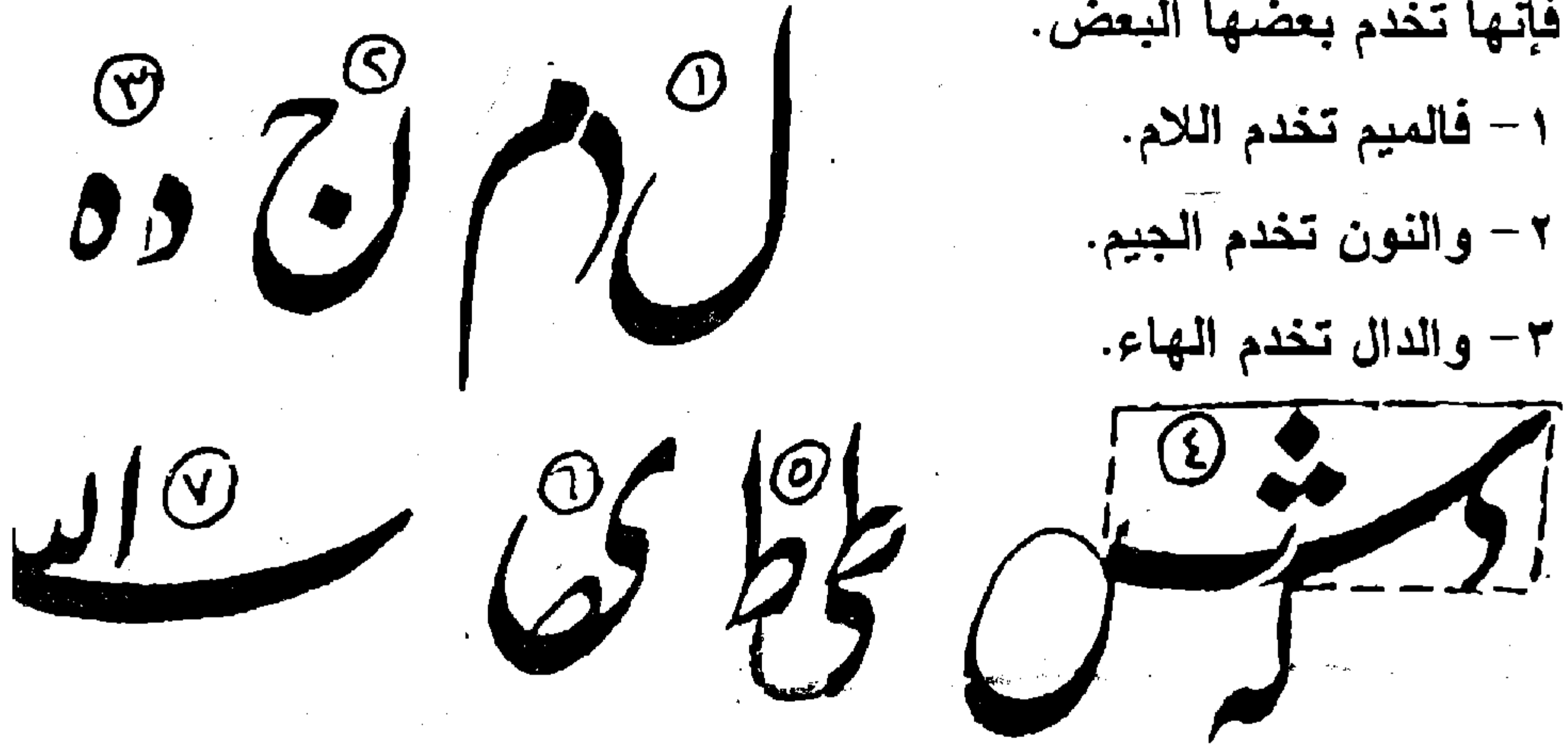
من نظم خط الحايى نجيب بك حواشي خط السلوك هي صفحة من ديوانه  
- في الخط -

ألا إن حسن الخط أثنى حليته	يفاض راجحاً بابها العرب والعجم
ورب مقال صنع من معدن النسي	فضاع لقيم الشكل حسن به التسم
ورب مقال حمل سخط شكله	تطالع مخطا استفاض بلا سام
ورب مقال عابس في نظامه	إذا زانه التصوير اشرق واستم
وكم من لال شابت باهر نورها	قصود عن الاقتان في خط من نظم
وكل شوي شادرت ردوؤها	حناء ترزهي بالضوا في من الغم
وكم متقن للخط أدرك سؤله	على عزة المطلوب أدام النعم
وما حليت الكتاب إلا خطوهم	تعب بهما قدرا وتغلى لها قيم

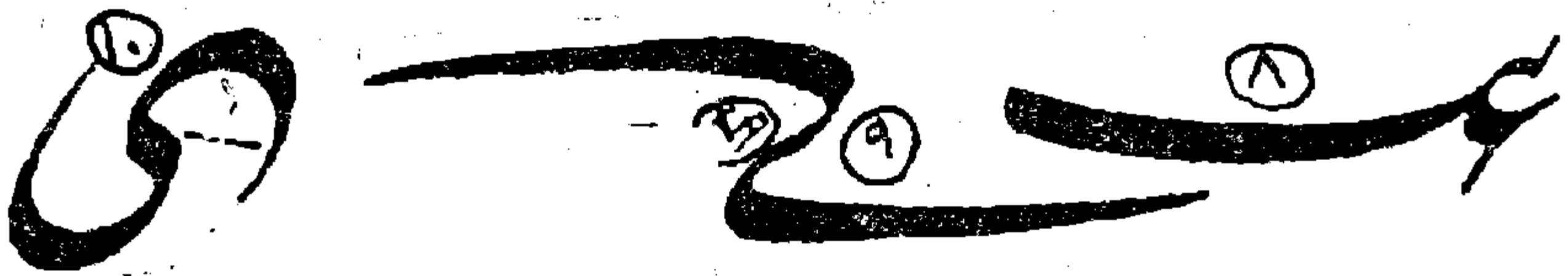
تصدرا الملك - الأجل وحوله	أركان مصير وسادة التاد
وتجمعت فيها الوفود وكلها	تهدي تحيات له عطرات
ملك بذكرى جده قد جدت	ذكرى العلاء والمجد والرايات
ملك أبوه وجده ومحمد	جد الملوك ، همودو والنهضا
هم لا يسواهم علما بل مدونا	بلوت مونا للعل بنبات
هم زينته الأعصار لما اشرف	طلعا تهم تدنوروا الطلمات
ما ازهرت إلا بأيام لهم	مدينية أميت من العشرات

## التوليد

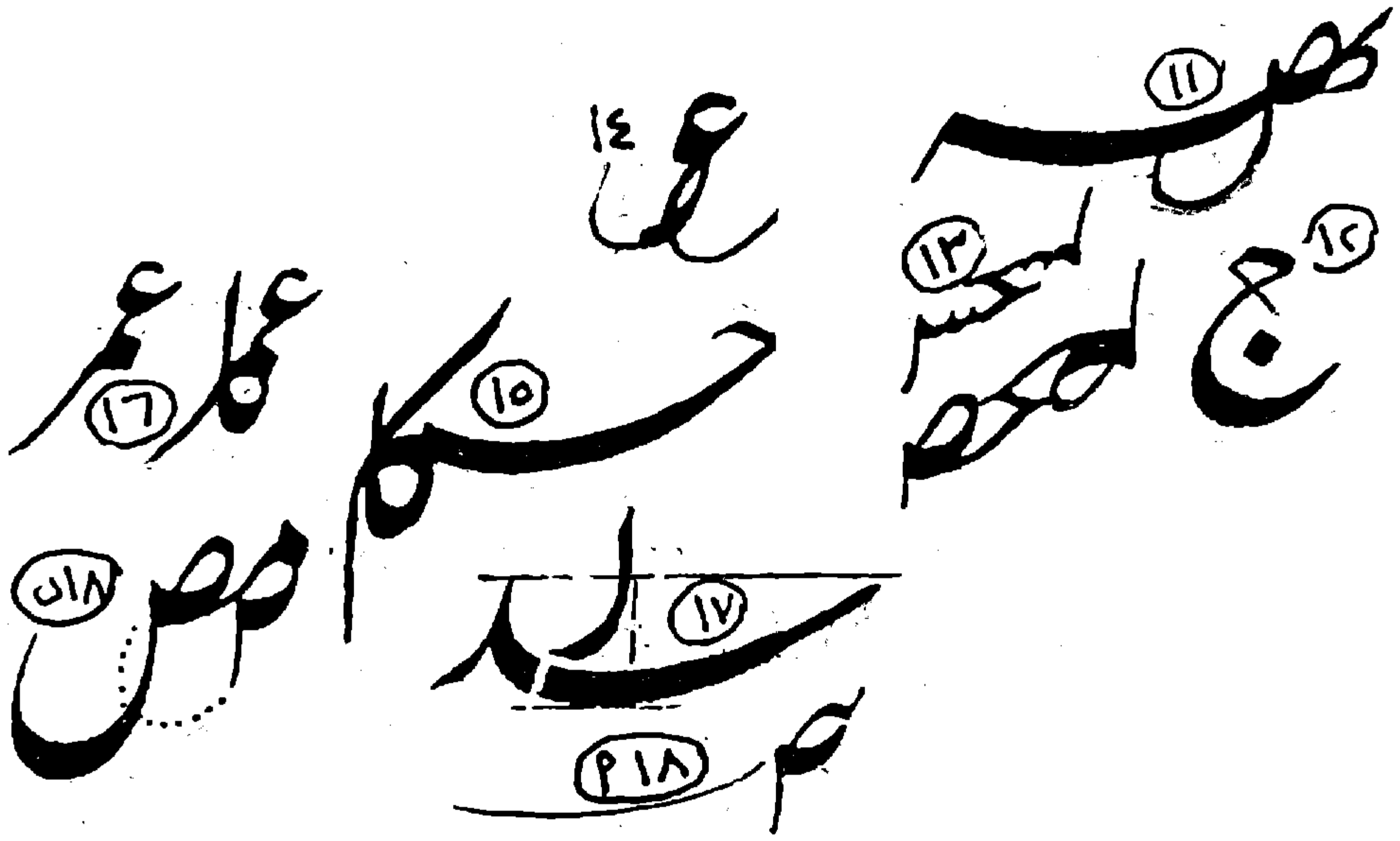
كل أنواع الخط تكتب بحروف اللغة العربية ولكن بأشكال خاصة في كل نوع. وكل حرف منها مكون من عدة أجزاء. وقد درج أساتذة الخط على أن يشبهوا بعض أجزاء الحروف ببعض. ويستخدموا بعض أجزاء الحروف لبعض. وقد شرحنا ذلك في الكتب التي تم تأليفها عن أنواع الخط في هذه السلسلة. وهذا التوليد كان قد وضعه الخطاط ابن البواب ت ٣٢٨ هـ. فهو معروف من قديم الزمن. وبسبب مرونة وطواعية وبلاستيكية الحروف العربية فإنها تخدم بعضها البعض.



- ١- فالميم تخدم اللام.
- ٢- والنون تخدم الجيم.
- ٣- والdal تخدم الهاء.
- ٤- وحرف شين الممتد يخدم الياء وذراع الكاف وحرف الباء.
- ٥- والجزء الأول من الطاء يخدم الجزء الأول من الياء.
- ٦- والجزء الأوسط من كاسة الياء يخدم الجزء الثاني من الصاد.
- ٧- والجزء الأخير من الباء الممتدة تخدم الجزء الأخير من لفظ الجلالة.



- ٨- وقنطرة الباء تصلح لأن تكون حاجب العين.
- ٩- وبداية الياء الراجعة تصلح لنفس الياء الراجعة وهي معكوسة.
- ١٠- والجزء الأول من الياء يصلح للجزء الأول من نفس الياء وهي معكوسة.



- ١١- والجزء الثانى من الهاء الوسطية يصلح لأن يكون رأس صاد.
- ١٢- رأس عين يصلح أن يكون رأس (ح).
- ١٣- والجزء الاول من رأس الحاء يصلح ان يكون نفس الجزء من الحاء المعكوسة.
- ١٤- والجزء الثانى من رأس العين تصلح لأن تكون رأس القاف.
- ١٥- والجزء الأول من حرف ميم المكتوب بعد امتداد يصلح لأن يكون الجزء الاول من مقطع (كا).
- ١٦- كما ان الجزء الأول من هذا المقطع يصلح كجزء أول من مقطع (مر).
- ١٧- كما أن تدوير الجزء الاخير من مقطع (سد) الممتد قد يصلح لأن يكون جزء من كاسة النون.
- ١٨- والجزء الاول من حرف الصاد قد يكون (١) من فتطرة (٢) أو قد يكون من جزء من حرف الميم.

## تعليم الخط الفارسي

قال الأقدمون (الخط مخفى فى تعليم الأستاذ وقوامه فى كثرة المشق ودوامه) ومن هذه المقولة عندنا خمسة عناصر : الخط والخفاء والأستاذ وكثرة المشق واستمرار الكتابة بانتظام.

أما فيما يتعلق بالخط فإن تعلم الخط ليس كأي تعلم آخر فالخط فن لا تتوفر الفرصة لتعلمه إلا لمن عنده الاستعداد الطبيعي لذلك ومن ليس عنده الاستعداد فليوفر مجهوده ووقته وماله وما سيحدث له من يأس من عدم التحسن أو من إخفاق فى مجال التقدم. ومن لم يجد فى نفسه الاستعداد فلينصرف - ويررى مشايخ التعليم أن طالب علم أراد أن يتعلم الشعر فذهب الى أستاذ فيه طالبا منه ذلك وجلس إليه للعلم عدة مرات فلم يكن عنده الاستعداد لتعلمه. فقال له الأستاذ مرة : أعرب هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئا فدعه \*\*\* وجاوزه الى ما تستطيع

وهنا فهم الطالب المقصود وانصرف ولم يعد

وفيما يتعلق بالخفاء فإن دقة ملاحظة الطالب المتعلم لم تبلغ بعد المرحلة التى يستطيع أن يعتمد فيها على نفسه فيها ليتبين الصواب من الخطأ. أو يتبين المناسب من غير المناسب أو اللائق من عدمه أو يتبين له كيفية التصرف فى الكلمات التى تعرض له أو الأمور التى تختلف عليه. وحتى لو وصل إلى كمال الدقة (والكمال لله وحده) فإنه فى حاجة إلى رؤية أستاذ حتى ينقد كتابته ويقومها فى مجال التذوق. وكل إنسان فى حاجة إلى ذلك دائما.

وإذا أتينا إلى الأستاذ فإننا نأتى للخبرة المستقاة من العلم الذى هو مبنى على الدرس والفحص وهذا الدرس والفحص يتم على يد أساتذة يقوموا بالتوجيه والإرشاد بعد التعليم والتدريب. وقديما قالوا من ليس له شيخ فليتخذ له شيخا.

أما كثرة المشق فإنها الجانب العملى فى موضوعنا ، لأن الخط ليس مادة نظرية وإنما يتم تعلمه بدوام الكتابة ويتحسن بكثرة ممارستها. لأن اليد تحتاج إلى ضبطها على مسارات الحروف على النسبة المطلوبة فتتعود عليها بكثرة تكرارها فتأخذ مرونتها ولياقتها.

أما دوام الكتابة فهو الضمان لاستمرار اللياقة فى اليد وتثبيت صور الحروف فى الذهن. وفى هذا قال الأقدمون (إن الكتابة لاتسمح ببعضها إلا لمن أثرها بجملته وتآلف عليها سائر زمنه فإنها شديدة النفار بطيئة الاستقرار). كما قالوا : تتجود الكتابة بواسطة خمس : قوة الأخماس أى قوة اليد بأصابعها الخمس. وحدة الألماس أى حدة القلم. ولمعان الأنفاس أى الأحبار. وجودة القرطاس أى الورق. و(حبس الأنفاس) ومعناها ضبط أعصاب اليد بكم النفس بعض الوقت عند كتابة بعض الحروف رغبة فى الجودة.

سَيِّدِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا  
وَفُتِحَتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئَتْ مَا دَخَلُوهَا  
خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى صَدَّقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْفَيْنَا  
الْأَرْضَ نَشِيرًا مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ  
وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ سَاقِينَ مِنَ الْوَالِدِ الْعَرْشِ لِيُخْبِرَهُمْ  
بِقَضَىٰ بَيْنِهِمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﷻ



## أمشق الخط الفارسی

قام الأستاذ محمد سيد عبد القوى والأستاذ محمد أحمد عبد العال والأستاذ محمد إبراهيم محمود المدرسون بمدرسة الخطوط الملكية المصرية فى عهدنا الزاهر وهم تلامیذ الأستاذ نجیب هواوینى قاموا بكتابة أمشق فى الخط الفارسی. والأول (محمد سيد عبد القوى) نحا نحو الكتابة الايرانية شكلا ومیزانا والآخراں کتبا على أفضل من کتب الخط الفارسی بالطريقة المشرقية وهو نجیب هواوینى وسیتضمن شرح الحروف فى هذا الكتاب نماذج لهم للتدلیل بها على میزان الحروف وطرائق کتابتها.

ونماذج هؤلاء الأساتذة وشروحاتهم مع نماذج أستاذهم (نجیب هواوینى) وشروحاته هى النبراس والهداية لكل من یرید تعلم الخط الفارسی أو تعلیمه. وقد انقسم الأساتذة بین معجب بطريقة هواوینى ومعجب بطريقة عبد القوى - وتجد فى مدرسة الخط الواحدة من یقوم بتدريس هذه المادة على طريقة هواوینى وآخر على طريقة عبد القوى. إذ أن المسألة مسألة تذوق وإحساس بالجمال. فأصحاب هواوینى یقولون إن أنصار عبد القوى یکتبون الواو رديئة لأن رأسها كبيرة وذيلها صغيرة جدا شكل ذیل الخنزیر - كما أن کاساتهم عميقة جدا مثل حفرة البیر (أى البئر). وأصحاب عبد القوى یقولون إن هواوینى یکتب کاسة الیاء صغيرة والنون أكبر منها والعین أكبر من النون وهذا خلاف فى الكاسات وأن الألفات واللامات لیست دقيقة وإنما سمیكة إلى آخر هذه الاتهامات ... التى تظهر عیوب الكتابة.

وبهذه الطرائق المتنوعة التى یستحسن فیها المدرسون بعض الأساليب دون الأخرى والتى كلها لاتسیر على نمط واحد - أصبحت هذه الحالة تشكل تعددا فى طرائق الكتابة الفارسیة وتنوعا فى أشكال الحرف الواحد لدى كل منهم. ولا یعرف أحد من الطلاب أو الدارسین أى شئ هو الصواب فى هذه المعمة المتعددة المناهج.

## إختلاف الأمشق

سيلاحظ الدارسون اختلافا واضحا فى تعدد أشكال الحروف الفارسية بين أستاذ وآخر ونماذج متنوعة مختلفة لطرائق كتابة الحروف وقد نوهنا على ذلك - ليس هذا فحسب وإنما سيتلاحظ اختلاف النسب والميزان لكثير من الحروف - وإن الذى سنقوم بشرحه إنما هو المناسب الذى سار عليه هواوينى وتلاميذه وما هو متفق عليه فى الكتابة المشرقية.

مُصطفى كُفْتُ عَلَيْكُمْ سَؤَادُ الْأَعْظَمِ تَحْرِيرُ

مُصطفى كُفْتُ عَلَيْكُمْ سَؤَادُ الْأَعْظَمِ تَحْرِيرُ

- اثنان من الخطاطين الذين كتبوا الأمشق التعليمية لتعليم الخط الفارسى فى إيران - وقد ظهر اختلافهم فى أسلوب الكتابة وقوعدها وقد كتبوا نفس الجملة انظر ما يأتى :

- ١- اتصال الميم الأولى مع الصاد فى كلمة مصطفى.
- ٢- مسافة الاتصال بين الفاء والطاء.
- ٣- الاتصال بين (ك - ف) فى كلمة كفت.
- ٤- حرف الفاء الوسطى فى كلمتى (مصطفى وكفت)
- ٥- الاتصال بعد (عل) فى عليكم.
- ٦- حرف (لا) من أسفل.
- ٧- رأسا العين الألفية والعادية فى كل جملة.
- ٨- جماليات الكتابة وحلاوتها ورشاقتها.

## القلم

### برى القلم

قال الوزير ابن مقلة : ينبغي أن تكون أقلام الخطاط على عدد ما يؤثر من الخطوط. وكأنه يريد أن يكون لدى الخطاط قلم لكل نوع من الخطوط يجده مهياً إذا احتاج إليه فلا يتأخر لأجل برايته (١) قال بعض الخطاطين القدامى عن القلم أسحق بن حماد قال :

(ألا حذى لغير مميز لصنوف البراية).

ابراهيم بن المجشر قال : (تعليم البراية أكبر من تعليم الخط).

ابن مقلة قال : (ملك الخط حسن البراية ومن أحسنها سهل عليه الخط) المقر العلاءى قال :

(جودة البراية نصف الخط).

الضحاك بن عجلان قال : (من وعى قلبه كثره أجناس كان مقتدرا على الخنة).

وحكى أن الضحاك بن عجلان الخطاط كان إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد ويقول (الخط كله القلم). وكان الأحوال المحرر الخطاط. إذا

أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد - وكان مسلم بن الوليد الأنصارى الخطاط إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد وكان إذا أراد أن يقوم

من الديوان (أى من مكتبه) قطع رؤوس الأقلام ثم إذا أعاد للكتابة يبريها.

وكان مسلم بن الوليد الأنصارى كاتباً فى ديوان الأحوال المحرر. قال

الأنصارى : سرقت من دواة الأحوال المحرر قلما من أقلامه فجاء به خطى -

ولما رأى الأحوال أن خط الأنصارى قد أصبح جيداً - نظر الأحوال إلى دواة

الأنصارى فوجد قلما من أقلامه فأخذه وأبعد الأنصارى (٢).

وهذه القلم من يبريها

(١) صبح الأعمش ٤٦٥/٢.

(٢) صبح الأعمش ٥٦/٢ ، حكمه الأشراق ص ٧٨. أدب الكتاب ص ٨٦ ومنهاج الاصابة ص ٢١٣

## الخرطوم والجلفة :

\* قال إبراهيم بن العباس الصولى الكاتب (١) أطل خرطوم قلمك. فقل له أله خرطوم ؟ فقال : نعم وأنشد يشبه أنوف الطيور كخراطيم الأقلام :

كأن أنوف الطير فى عرصاتها      خراطيم أقلام تخط وتعجم

\* قال : عبد الحميد الكاتب (الخطاط) لكاتب كان يكتب بقلم قصير البراية. أتريد أن يجود خطك. قال : نعم. قال : فأصل جلفة قلمك وأسمنها - وحرف القطة وأيمنها. قال : الكاتب ففعلت ذلك فجاء خطى (٢) .

\* قال : بن هلال المعروف بابن البواب (٣) كل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجئ به أوقص (أى قصير الهامة).

\* قال : الصيداوى فى قصيدته (وضاحة الأصول)

اعلم بأن الطول فى رأس القلم      عون خفيف اليد فى السرعة تم  
وعكس ذلك القصير الرأس      والقلم الطويل فى القياس  
ماكان من هذى الأمور وسطا      غير طويل او قصير فرطاً  
\* وقيل (٤) وما فى رأسه طول من الأقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة ، وما قصر منها كان على ضد ذلك.

وقيل (٥) وطول سن القلم فى مقدار عقدة الإبهام وأفسدها مازاد على ذلك أو قصر عنه قال الآثرى فى أرجوزته :

وقد روا فى طول جلفة القلم      بعقدة الإبهام فى الوضع الأعم

\* وقال ابن مقلة (٦) أحسن قدود القلم أن يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته. \*  
وقال الآثرى فى أرجوزته كذلك :

وقدره كالشبر فى اعتدال      وقد يزيد باعتبار الحال  
وقد يكون ناقصا عن الذى      ذكرته وذاك صعب المأخذ

(١) حكمة الأشراف ص ٧١ . (٢) صبح الأعشى ٤٥٩/٢ . (٣) المرجع السابق.

(٤) عمدة الكتاب ص ٧٣ . (٥) المرجع السابق ص ٧٤ . (٦) صبح الأعشى ٤٥٤/٢ .

\* ومن رسالة في علم الكتابة لأبى حيان التوحيدى (ت ٧٢٨هـ) عن القلم قال :  
# (وما كان فى رأسه طول فهو يعين اليد على سرعة الكتابة - وما قصر  
فبخلافه). ثم ذكر الأقوال التالية :

# قال إبراهيم بن جبلة : رآنى عبد الحميد الكاتب وأنا أخط خطأ رديئاً فقال :  
أتحب أن يجود خطك ؟ قلت نعم : قال : قلمك أطل جلفته ، وأعد قطته. ففعلت  
فجاد خطى.

# كان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب الى خلال (أى صفات) منها تجويد  
برى القلم وإطالة جلفته - (وتحريف قطته) <sup>(١)</sup> - وحسن التأنى لامتناء  
الأنامل وإرسال المدة بقدر إشباع الحروف.

# قال عبيد الله بن أبى رافع : كنت أكتب لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه  
فقال لى : يا عبيد الله : ألق دواتك وأطل سن قلمك ، وفرج بين سطورك -  
وقرط حروفك ، والنزم الاستواء.

# قال الضحاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس كان مقتدرا على الخط <sup>(١)</sup> .  
ومن قصيدة (وضاحة الأصول) للصيداوى :

كل خط له قطة قلم	غلظ أو دق بحسب ما ألم
وكل خط له قطة تخصه	بحسب الأقلام هذا نصه

# قال ابن بصيص يشرح بيتا من قصيدة ابن البواب :

فاصرف لشأن القط عزمك كله      فالقط فيه جملة التدبير

ونخلص مما ذكره التوحيدى من أقوال هؤلاء الخطاطين البارعين إلى  
أن إطالة جلفة القلم وحسن قطه مهم جدا كما أنه من ملاحظاتهم ضرورة إعادة  
قط القلم وحسن التأنى ولزوم الاستواء فى الكتابة.

(١) هذا بالنسبة للخطوط الأخرى وليس الخط الفارسى.



وقبل الدخول في شرح الحروف نود أن نذكر للمتعلمين للخط الفارسي أن قطعة قلم الفارسي هي كما يلي :

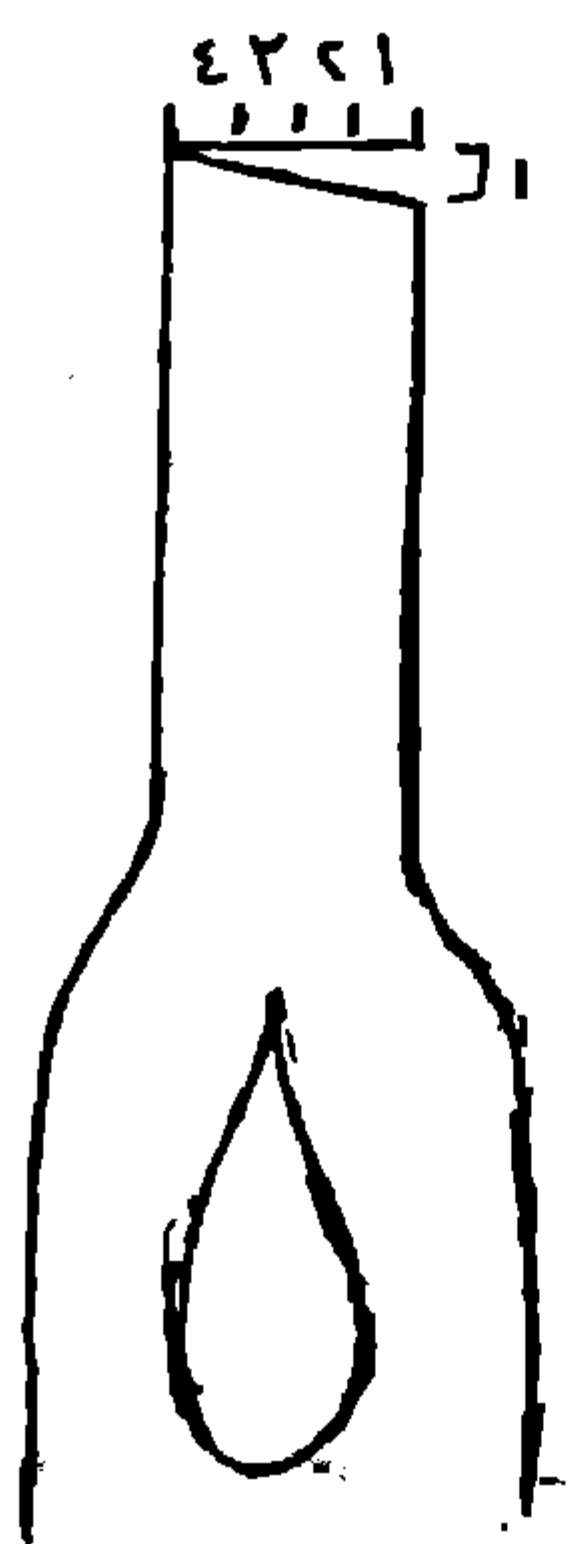
تقسم عرض القلم إلى أربعة أقسام ثم قسم جانبه الأيمن الى قسم واحد مماثل للأقسام السابقة.

ويكون هذا هو عرض قطة الخط الفارسي.

وهذه القطعة تصلح لكتابة خط الرقعة وكوفى المصاحف كذلك.

على ان يكون عرض قلم الفارسی العادی ۳ ملی ونصفه لرفیعه.

وعرض قلم الجلى ١٠ ملى ونصفه لرفيعه.



(وهنا وقفة نقول فيها إنه إذا كانت قطة القلم غير محرفة فإن اليد تستطيع بهذا القلم أن ترسل ذيل الواو (وما يماثله كحرف الدال) بوضوح وسهولة ويأتى تنفيذ طبيعيا وكذلك تنفذ الكاسات دون أن يكون فيها نقص من استدارة أو عدم اكتمال ، ثم إنها ستساعد على رسم أجزاء الحروف المختلفة).

وما لا مرى طول الخلود وإنما يحلده حسن البناء فخذ

کتاب محمد بن محمد بن القاسم ۱۳۴۰

## بقلم واحد أم بقلمين

يكتب الخط الفارسي بقلم واحد ذات قطة عريضة ويقوم الخطاطون بإماله القلم العريض ليكتب الأجزاء الرفيعة من بعض الحروف كرأس الحاء - والفاء الوسطية - ورأس الهاء وكذلك الاتصالات بين الحروف. وكل هذه الأجزاء الرفيعة ليست على سمك واحد وإنما قد يزيد عرض سمك بعضها عن بعض لأنها تكتب بإمالة القلم الذي يستحيل معه ضبط سمك هذه الأجزاء لتكون متساوية في السمك. وهم يعتبرون أن هذا السمك الرفيع هو نصف عرض القلم ويعتمد الخطاطون على نظرية وجوب التناسب بين الرفيع والسميك بصرف النظر عن كبر بعض الرفيع عن بعض طالما أن السمك الأكبر لا يتغير وإلا تغير شكل الكتابة كلها. ولا يرضى هؤلاء الخطاطين أن يكتبوا جملة (هـ) (هـر هـند) بنفس القلم فيأخذوا قلما رفيعا ليكتبوا حرف الهاء به - وإلا فإن إمالة القلم العريض لن تساعدكم (مع قوة أيديهم) على أن تكون أشكال هذا الحرف متساوية. إذا أن المفروض أن كل حرف له ميزان محدد فإذا كتب مره عريضا ومره رفيعا أو مرة يكون مختلف السمك في أجزاء منه ومرة يكون أكبر. فان ذلك من عدم الالتزام بالميزان فيفسد شكل الحرف.

وقد لاحظنا في تعليم هذا النوع أن الطلاب الذين يصرون في أول تعليمهم على الكتابة بقلم واحد أن الاتصالات بين حروفهم تكون أشبه بالفتلة الرفيعة المتعرجة التي ليس لها شكل محدد وكذلك رؤس هذه الحروف الرفيعة وأجزاء الحروف الأخرى.

أما إذا استخدم المتعلم قلمين ليكتب أشكال الحروف الرفيعة والسمكة بهما فإن ذلك يخدم من ناحيتين :

أولا : ضبط الحروف على ميزانها بالرفيع والعريض دون مجهود. حتى تستقر صورها في الذهن.

ثانيا : تأخذ اليد راحتها في كتابة الحروف على ميزانها

وهناك تصرفات للقلم (سنذكرها) تكتب برفع ذات القلم العريض مثل  
ذيل الراء والواو وجزء بعد حرف الميم وغير ذلك ... وهذا يجب أن يعرفه  
المتعلم ويمارسه تحت إشراف معلم حتى يستطيع أن يتقن سير القلم على  
الصفحة.

والخطاطون الفرس وغيرهم من العرب ممن يكتبون الخط الفارسي لا يستخدمون قلمين لأن ذلك تعطيل للكتابة السريعة وتصعيب لكتابة هذا الخط وكما سبق فإن جمال الصورة بين الرفيع والعريض هو هدف هذا النوع ولكن على المتعلمين له ضبط أيديهم بالرفيع والعريض ليسهل لليد السيطرة على كتابة الحروف والتدريب على الامتدادات العادية مثل حرف الباء والكاف والسين والياء والفاء والامتدادات الأخرى الوسطية. والتدريب على الأجزاء الرفيعة المستقلة أو الوصلات بين الحروف.

[illegible]

## كتابة الخط الفارسي

يكتب الخط الفارسي على أسطر قد حدد البعد بينها حروف (ك - ل - م)  
فالسطر الأساسي المسمى بالكُرسى هو الذى تستقر عليه أحواض الباء والفاء  
والكاف. ثم سطر ثانى أسفل منه هو الذى تستقر عليه الكاسات ينزل تحت  
السطر الأساسى نقطتين. ثم سطر أسفل منه لينتهى عليه ذيل الميم ينزل تحت  
السطر الثانى بثلاث نقط أى ينزل عن السطر الأساسى بخمس نقط. هذا بالنسبة  
لأسفل السطر الأساسى أما بالنسبة للمسافة من أعلى فتحدد أولاً بطول حرف  
اللام وهى ٥ نقط فوق السطر الأساسى ثم نقطتان فوقها لذراع الكاف ثم اذا  
كتبنا أسطراً متتابعة فإننا نترك بينها مسافات اخرى تقدر بما قيمته نقطة أعلا  
وأسفل كل كتابة فتكون الكتابة هكذا.

ا ب ج د ر ذ ز س ص ط ع و

دُرُودِش دِينَ اِجْمَارِ مَسْمُومِ كُتُوبِ

ق ك ل م ن هـ م ش رى

بَاشِدِ كِه اِصْفَاقِ بِنِ مَرَمِ اِوَفِدِ

## السنون في الخط الفارسي

- في الخط الفارسي يمكن أن يرتفع سن إذا كانت عدد السنون اثنتين انظر الشكل التالي وهذه الاثنيتين قد تتحقق قبل حرف (س) أو بعده فيرتفع سن فيها أنظر ذلك.

اختيار اعتبار فنا فنا طيب

عالم مسرعة سدر مسرعة

شع مطاع نريم

يخيل لشهر خود فسنو و شى كرد

- المبالغة في تصغير السنون عند الإيرانيين والمبالغة في تكبير السنون وجعلها كالمنشار عند الهنود - والفضيلة وسط بين رذيلتين.

ليس يتيم واد  
ان يتيم يتيم العلم والاد  
كتبه جيبه

- كلمة اليتيم فى السطر الثانى ينقصها سنة نسيها الخطاط

ايديهم واما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علم الا ما شئوا وسع لربهم  
مدى اصبع

- توجد سنتان زيادة فى كلمة (بشئ).

ايديهم واما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علم الا ما شئوا  
افرب

- توجد سنة زيادة فى كلمة (بشئ).

ونسير للسيرى  
افرب

- أنظر الى كلمة (اليسرى) تجدها تنطق (السيرى) وكان يجب أن ترتفع السنة الأولى لتصبح باء وتستقل بارتفاعها عن سنون السين.



والأرض من ملوثة جوراً مسخرة  
لكل طاعنة في الحق تحتكم

## والفارغات رءوس شوايح

وأصرفنا أيامي بيوم سهولته

فلا ترمم بالمعاصي كسر شهورتها

إن الطعم لم يقوى شهوة لهم

المجد

مؤسسه

خلفهم ولا يحطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض

- يعتبر نهاية أى امتداد هو سنة من السنون. وفى هذه اللوحات لم يتم الاهتمام بمراعاة ذلك. وهذا من الأمور الشاذة.

والأحبطون بشيء من علم الآيات

نقطى مسح

هو الله سبحانه وتعالى سرعان ما يستحوذ الدنيا

- هنا تم مراعاة أن نهاية أى امتداد هو سنة من السنون.

نظم في دو عالم قوله تعالى

سنة

- السنة المبتدأة المقعرة شاذة ولا تكتب.

ح ح

ح ح

الاقطار التي ليست سنون

الاتصال بمقطر

الاتصال بشكل قارب

هذه القتاظر ليست سنون

القطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

لحم  
حسب  
مهي

لحم  
مهي

خانی فسیکیہ

وایش کور حکیم

## الامتدادات

الامتدادات مطلوبة في الخط الفارسي مثل ما هو مطلوب في خط النسخ إلا أن الخط الفارسي له نظام في الامتدادات ، فأحواض (الباء والكاف والفاء) تكفى لأن تكتب دون امتداد وقد يكتفى بها إذا تعددت في السطر الواحد وقد يمد أحدها ولا يمد الباقي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ

إِن يَشَاءْ يُخْلِفْهُ

وهذه الحروف هي أولى بالامتداد من غيرها إذا وجدت. ويشاركها في ذلك حرف السين إذ أن امتداده في وسط الكلمات أو أوائلها يعطى من الجمال ما تعطيه تلك الحروف وهناك امتداد ثالث هو الامتدادات بين الحروف. ويكون ذلك مطلوباً بصفة مؤكدة إذا افتقرت الجملة لأي كأس إذا أن الكاسات وقع ورنين كرنين الطبل في الموسيقى فيجب هنا عمل الامتدادات اللازمة -

إِنَّا نَزَّلْنَاهُمْ شَيْبَةً مِنْهُمْ فَأَتَاهُم

- وشكل الكتابة العام مهم جدا ويدعو إلى التصرف فإذا كان بالكتابة كأس واحد فإنها ترتفع عن مستوى النزول وإذا كان آخر الكتابة كأس يرفع كذلك عن مستواها. يقول الغمراوي في قصيدته :  
هب جملة بها كأس قد انفردت ### فارفع بها كيما ترح نظرة العين

إِنَّا نَزَّلْنَاهُ فِي لَيْلٍ الْقَدْرِ

وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلُ الْقَدْرِ

مرار

إذا حدث امتداد في كلمة بآخرها حرف الياء ونريد أن نجعلها امتدادا راجعا فمن المستحسن أن تكون المقاطع متصلة. فمثلا كلمة ( ورجا لي ) يصح أن تقرأ (ورجا لي) ويمكن عمل الامتداد هكذا ( ورجا لي ) ويجب مراعاة ذلك.

طبيب

وقد يحدث امتدادان في كلمة واحدة فوق بعضهما  
مثل (علي) أو ما يماثلها مع استخدام الياء الراجعة ولكن يكون غير لطيف إذا حدث امتدادان في كلمة واحدة مثل كلمة (طبيب). إذ يكفي امتداد واحد فالكلمة الخاصة إذا كان الامتدادات مختلفة البداية والنهاية.

- ويكتب هذا الخط مرسلا أو مدمجا أو مركبا كما سبق بيانه.  
١- اما الخط المرسل فإنه توجد مسافة نقطة بين الحروف وبعضها إذا كتبت على هذه الحالة كما ترى.

- أنظر أبيات الشعر لهواويني (إكليل الظفر) التي يتحقق فيها ذلك ويشجع الإرسال على زيادة الامتدادات في السطر. فتصبح الكتابة بعد ذلك مبسطة.

٢- وأما الخط المدمج فهو الخط الذي تتقارب فيه الحروف. وقد تجمع أي تعلو بعض الحروف المفردة عن مكانها بسبب هذا الدمج والجمع مثل (أ - د - ر - ط - و - هـ).

٣- أما الخط المركب فيكون مضغوفا أكثر من اللازم. وتعلو الحروف السابقة. وقد تتركب بعض المقاطع فوق بعضها. وقد يحدث أكثر من امتداد فوق بعضها ويكون هذا بسبب قلة المساحة المتاحة للكتابة فيها أو لابتغاء الجمال في تركيب محدد.

١  
حشم دريد وادب نكاهندارد

٢  
حشم دريد وادب نكاهندارد

٣  
حشم دريد وادب نكاهندارد  
حافظ  
مار



الابن البدر بن عبد الله  
نوم نفع ما لا ينون

كتبة الشيخ محمد عبد العزيز الزقاني

وان للمحقق حسن باب

مفتاح الابواب  
جنا

كتبة كمال تليد خلوصي عشر دونهما ١٢٧٢ ١١٥٣

قد تتركب الامتدادات فوق بعضها في الكتابة المركبة

«توانا نودھ ۱ کہ دانا نود»

کہ ۵ یلمان گل از باد ہوا باز آمد

مردہ ای دل کہ دکر باد صبا باز آمد

ترا درین سخن از کار یار باز آمد ۶  
مارہ

در نماز ہم ۳ بروی تو دریا آمد

انظر الى حالات الامتداد بالارقام الموجودة ( ۲ بجوار ۵ ) ، ( ۳ ثم ۴ ) وإذا كانت الأسطر متتابعة فإنه من الأليق أن يكون امتداد رقم ۳ وفوقه رقم ۲ وكذلك رقم ۵ وتحتہ رقم ۴ أما الجملة المستقلة فقد يوجد فيها الامتداد رقم ۱ فقط او ينفذ عليه ما سبق من امتداد في الأول وفي الآخر.

بسم حسر ح ح ح  
مارہ

وقد يعد الامتداد حرف (س) إذا كان نزوله منحدرًا أكثر من أن يكون امتدادًا عاديًا مثل المقاطع التالية التي يستحسن أن يوضع تحت امتداد السين حرف (س) للدلالة عليه تأكيدًا.

معصية فصلت معصية  
حمسة فمس مس

سب كمال

.. //

امتداد السين قبل حرف الباء غير مستحب لاختلاف البداية والنهاية  
والطول لكل حرف.



وانظر إلى عدم تناسق الامتدادان فوق بعضهما في هذه الكلمات فهي  
امتدادات غير منسجمة التكوين. وغيرها يكون منسجم التكوين إذا كانت  
الامتدادات متوازية كالإسادة الهوائية.

أزالم تفتح فاصنع ما شئت

السريضي الناس غوافل تسير كالقوافل

من قواعد الامتدادات في الخط الفارسي ما يلي :

إذا حدث امتداد بعد السنة الاولى فيعتبر الامتداد بعدها حرف س

وإذا حدث امتداد بعد (لام) أولى أو وسطية أو (كاف) أولى أو وسطية فيعتبر الامتداد بعدها حرف (س). وقد درج كثير من الخطاطين على عدم الاهتمام بهذه القاعدة. ولهذا نجد كثيرا من الأخطاء في هذا المجال. ويكثر ذلك في أبيات الشعر لأن المساحات المتاحة قد تتطلب زيادة في الامتدادات فتكون على حساب كسر القاعدة. وقارب أن يصبح الخطأ شائعا إذ وجدنا في ميدان الأثر بالقاهرة على أحد الكبارى العلوية للمشاة (رب اجعل هذا البلد آمنا) وقد تم عمل امتداد بعد الباء من بلدا.

لستكريم الأبيدكم

وهنا كان يجب على الخطاط أن يمد في مقطع (شكر) لامقطع (تم).

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ

يَبِينُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

هنا الامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الأول يجعل الكلمة تنطق (يسبع) بدلا من (بيع) والامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الثاني يجعل الكلمة تنطق (يسبن) بدلا من (يبين).

وهناك حروف لا يمد قلبها لرداءة منظرا إذا تم الامتداد قبلها حيث ينعدم جمالها. وهي حروف (هـ - ع - ف - و - ق - ط - ي - ح - ص). وانظر الى الجدول التالى لتبيين الخطأ من الصواب فى هذا الأمر.

خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب
سهد	سهد	سم	سم	سحر	سحر
سود	سود	سعر	سعر	سحس	سحس
سى	سى	سفا	سفا	سطر	سطر

خطأ	صواب	خطأ	صواب
بجهن	بجهن	بجشت	بجشت

صواب استعلام - استعلام

نماز بهترین طاعات و فاضلترین عبادات است، چنانکه در حدیث  
 نبوی وارد شده است که نماز ستون دین است، هرگاه مقبول شد  
 همه عبادات مقبول است و اگر مردود گشت همه عبادات مردود است  
 و چون مقصد اصلی از نماز یاد حق تعالی است و تجدید عهد با او و شناسایی او  
 از روی مسکنت و خشوع و سوال قہمات از او با تہمال و خضوع،  
 پس ہر آئینہ بندہ را ناچار است از حاضر ساختن دل در آن، ہمیدہ  
 نیز در حدیث نبوی است کہ نیست ہر بندہ ای را از نماز او اثری

کہ ہمارے محنت خود بہ کہ ہمارے منت خلقت ہوا کرتا

زیار باب دیت و باب دات تمام  
 فرادی

الاعتماد علی أحواض الباء للاستغناء بها عن الامتدادات.



ما قل كفى سبر منما كبر وأطمن

فانسد خير حافظا  
وَمَوْلَى الْحَمْدِ لِلَّهِ  
١٢٧٤

إذا اراد اسد بالامير خير أجعل له وزير صدق

مواالح نلاق الباقى

يؤنى صحفنا مشر  
الزهادى

قد يمد امتداد واحد وسطى فى الكتابة كلها وهذا يكفى لإحداث الجمال.

مَا تَسْأَلُ عَنْ أَنْتَ طَالِبٌ بِفَيْتِكَ  
وَمَا تَعْبُرُ طَالِبٌ أَنْتَ طَالِبٌ بِرَبِّكَ

أَفْضَلُ نَسْتَقِى الْعِلْمَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ

فَلَا تَعْبُرُ عَنْ نَسْتَقِى الْعِلْمَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ

قد يتم عمل امتدادين فى وسط الكتابة وذلك لالتماس التوازن والجمال.

وما استعصى على قوم من قال  
إذا الالام دام كان لهم ركايا  
أبا الزهرراء قد جاوزت قدرى  
بمدحك غير أنى لى انسابا

إذا أردت أن تعرف  
عن داند مفاكم  
فانظر راین اقامك

امتدادان فى كل سطر ويستغنى بحوض الباء عن الامتداد.

كُنْ فَاِنْ غَرَّكَ اَنْ تَكُونَ لِي تَبَا

وَكُنْ فَاِنْ فُحِّرَ لَكَ اَنْ تَكُونَ لِي عَبْدًا

اَنِ يَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ

الزَّهَّادِي

اَنْ يَسُدُّوا الْخَلْقَ تَحْمُ نَعْدِهِ

الزَّهَّادِي

وَتَالِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي مُتَّبِعِينَ لَا يَضُرُّهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ شَيْءٌ يَقُومُ السَّاعَةَ

قد لا يحدث في الكتابة أي امتداد قل عدد الكلمات أم كثر في الكتابة المرسل أو التركيب

جاءني ابن  
مستقى

لا تعلق ما التوبه على العباد  
حتى يطلع الشمس من مغربها

يجب أن تختلف اتساع كاسات الجيم والباء عن الكاسات الأخرى

وأخبرني محمد بن جعفر  
عبد النور

هنا تتساوى كاسات الياء والجيم والقاف. وهذا خطأ فني.

## البداية فى التعليم

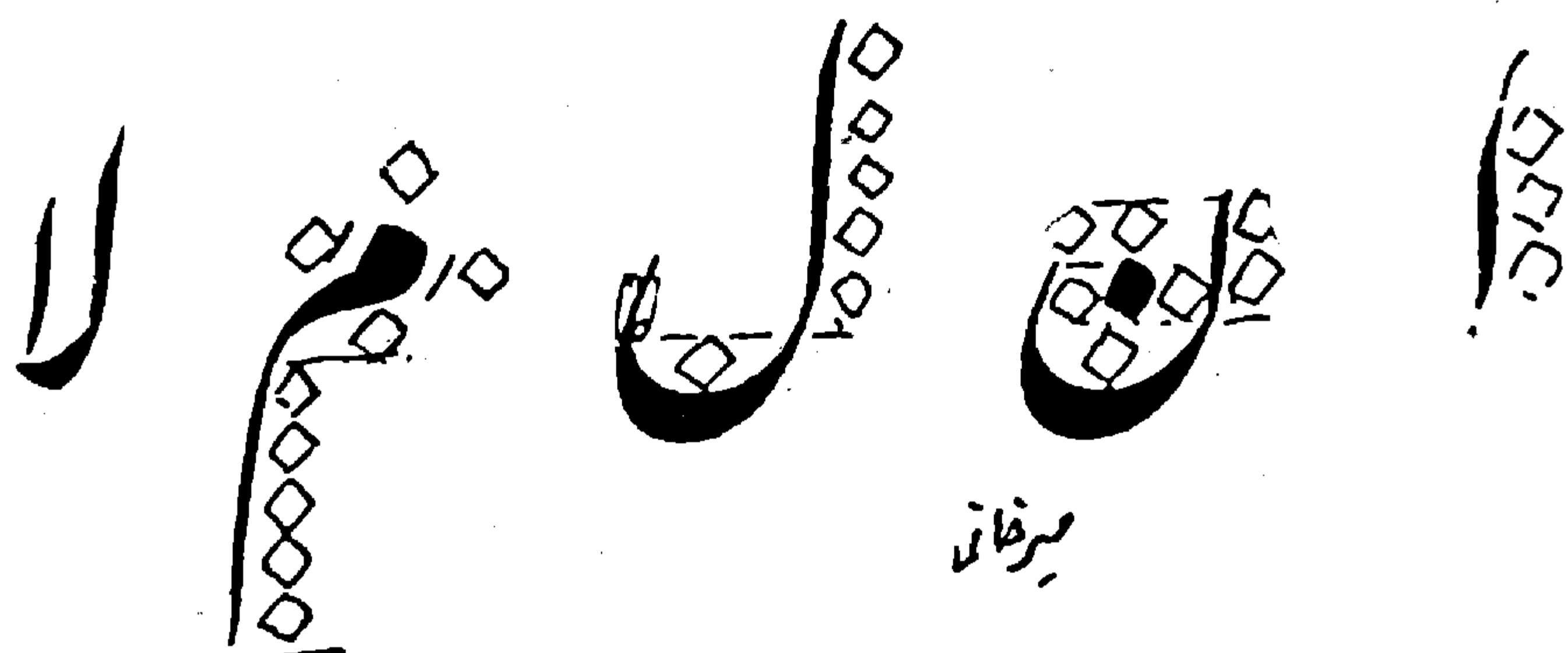
يبدأ تعلم الخط الفارسى بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى بالتوفيق والاعانة نطلب منه أن ينظر إلينا بعين الرضا والقبول. وهو خير إفتتاح لأطيب الأعمال. يلى ذلك الكتابة من المشق والتدريب المستمر ، إذ أن جودة الخط لاتأتى إلا بعد كثرة التدريب ثم عرض الكتابة على أستاذ ليكون المرشد والمعين لتخطى الصعاب والعقبات وفهم ما يغمض من أمور الخط ، هكذا أخبرنا أستاذنا الشيخ الغمراوى فى العشرة أبيات الأولى من قصيدته.

وقد أشار إلى أن نبدأ التدريب بحروف كلمة (ربنا) ومنها ينطلق تجويد باقى الحروف. والسرفى ذلك أن حرف الألف يتكون منه أجزاء من حروف (ط - ك - ل - م - ن - لا) وأن حرف الباء يتكون منه أجزاء من حروف (س - ف - ك - والامتدادات المختلفة) وأن حرف النون يتكون منه أجزاء من حروف (ح - س - ص - ع - ق - ل - ي) وأن حرف الراء يتكون منه أجزاء من حروف (د - و - ص - ه - ي) وبهذا يكون قد تم تجويد كثير من أجزاء الحروف المختلفة.

ومن الخبرة قد أوضحت أن بداية التعليم تكون بحرف الألف ثم يتبعها الحروف التالية بهذا الترتيب (أ - ن - ل - م - لا) ، (ك - ب - س) ، (ف - ق - و) ، (ص - ط - ي - ح - ع) ، (د - ر - ه - هـ) وهذه الحروف هى ١٩ حرفا وهى حروف اللغة العربية بعد حذف المكرر منها - يأتى بعد ذلك الدخول إلى الحروف المزدوجة.

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١ - من با بب بج بد ... إلى بى  | ٢ - من جا جب جج جد ... إلى جى  |
| ٣ - من سا سب سج سد ... إلى سى  | ٤ - من صا صب صج صد ... إلى صى  |
| ٥ - من طا طب طج طد ... إلى طى  | ٦ - من عا عب عج عد ... إلى عى  |
| ٧ - من فا فب فج فد ... إلى فى  | ٨ - من كا كب كج كد ... إلى كى  |
| ٩ - من ما مب مج مدر ... إلى مى | ١٠ - من ها هب هج هد ... إلى هى |

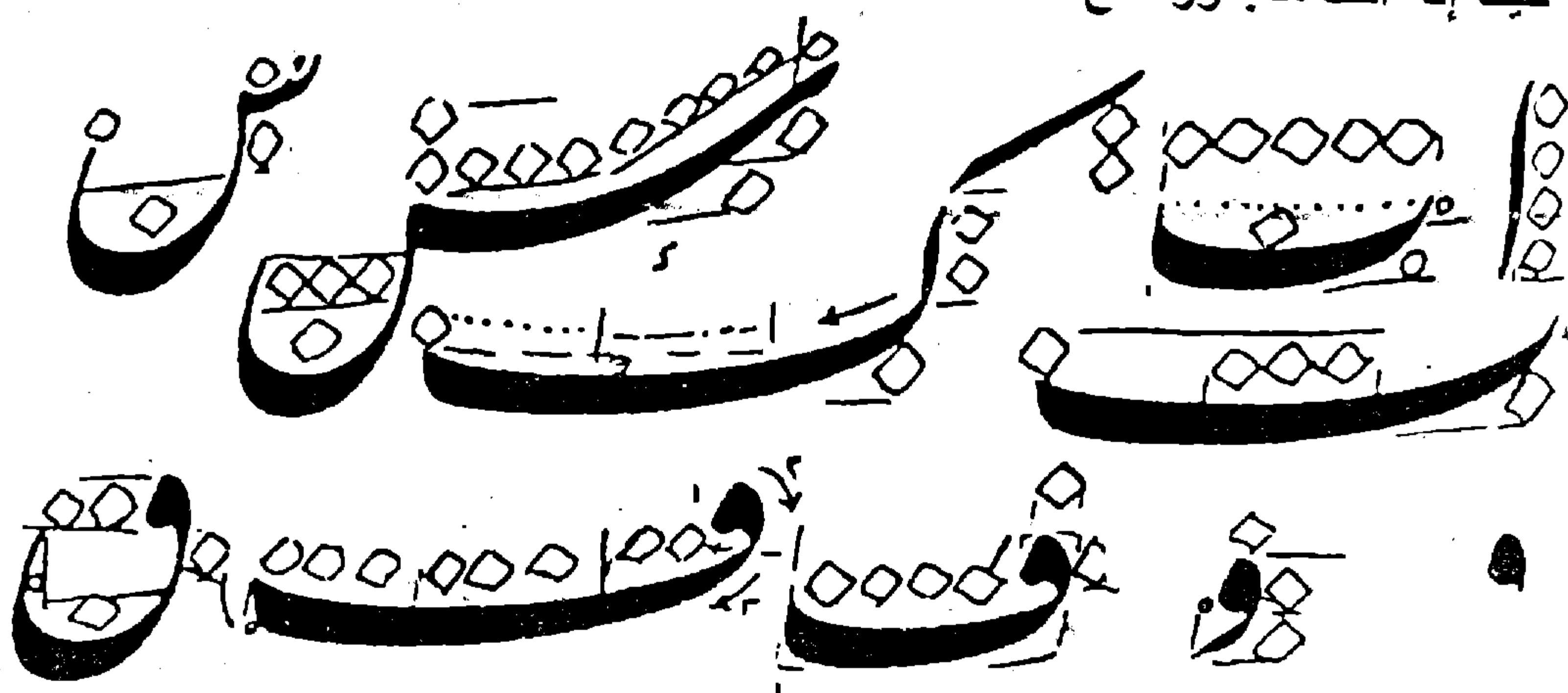




هذه الخطة هي طريقة متدرجة تبدأ بحرف (الألف) وهو ٣ نقط  
ثم حرف (النون) الذي يبدأ بجزء يماثل حرف الألف ولكن طوله نقطتان  
ثم (الكاسة) بعد ذلك.

ثم حرف (اللام) الذي يتكون بوضع الألف فوق النون أي أن بدايته  
طولها ٥ نقط ثم كاسة.

ثم بعد ذلك حرف (الميم) وهو مقلوب حرف اللام ثم بعد ذلك حرف (لا)  
حيث إنه ألف متجاورة مع ألف.



بعد ذلك يأتي حرف (الكاف) الذي يحتوى على الأذرع المماثلة لحرف  
الألف زائدا حوضا. وهذا الحوض يماثل حرف (الباء). ويتعلم الطالب كيف يمد  
حرف الباء. وبعد تعلم هذا الامتداد يتعلم امتداد حرف س.

بعد ذلك نبدأ في تعلم (رأس الفاء) ونضعها على الباء فتصير (فاء)  
ونضعها فوق الكاسة فتصير (قافا). ونرسم لها ذيلا فتصير (واوا).



يأتى بعد ذلك تعليم الحروف التالية (ص - ط - ي - ح - ع) والتي بعدها (د - ر - ه - هـ) وكل هذه الحروف متولدة من بعضها وعليك أن تنظر إلى أشكال التوليد لتتبين ترتيب هذا التعليم.

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان

ولكن التحفيرة الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب

لتعميق وتفجير وتأكيد إبداعه الخلاق..!

فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة

هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء

محمد حداد

## الغمرافية في شرح كيفية كتابة الحروف الفارسية

تأليف الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح الشهير بالغمرافى مدرس الخط بالأزهر  
ومدارس الخط بمحافظة الغربية . أتم تأليفها عام ١٩٨٦ وتوفى عام ١٩٨٧. (١)

سواك ربي فكن عونى ومهدى	*	مبدع الحسن من للحسن يدينى
فى الخط إن تبدو حتما فتشجبنى	*	لى سواك يجلى فتنة كمكنت
إذا الهم فيها كان يضئبنى	*	من معينا لى فى كل أونة
إذا الخط يوما كان يعصبنى	*	يسح لى ربي بتوفيق ومكرمة
وقت الكتابة حتى ترضىنى	*	نظر إلى بعين منك راضية
أدعوه دوما يحبكم ويحمينى	***	فى الهجا فى لفظة هى (رنا)
تجدوا حروف الهجاء كلا بتحسين	*	كثرو الخط فيها لكن مفرقة
أمة الخط بل أنتم (هواونى)	*	إن أحسنتموها كتمروا أبدا
فشكل الحروف يأتى بعد تمرين	*	ولا تأسوا إن أنتم قرنتهم
حتى يصحها من بعد تمكين	*	وغيروا خطكم على أستاذ خط
من أسفل يسرى ومن أعلى بيمين	*	أبدا بيل واكتب لنا ألفا
تكون فى مثلها دون تحسين	*	مع بذى الميلين لو قلبت
وخمسة طولا واطلع بتسعين	***	مزان (باء) نصف نقطة بأوسطها
من بعد خمس فافهم لتبينى	*	إن مددت فست أو أربع فقط
وانزل بجسم دائرى شكله نونى	***	الجيم رأس كشكل الحراء مثقلب
رأسها مثلا فافهم ذى موازين	*	ثمان تحت الذيل مخرجة عن
تجد راء مقلوبة بيضاء أو شينى	*	كل رأسها بالجسم حتى تقابله
كاساتها تدور من شمال إلى يمين	*	الين والجيم وأخواتها خمس
من داخلها، وهذا شرط تحسين	***	مزان كل كأس منهن أربعة
من بعد خمس مضت فى الجيم والعين	*	بك ثمان من الكاسات قد بقيت
فى الصاد والضاد بعد السين والشين	*	أربعة منهن جاءت مرتبة

(١) الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح من مواليد ١٨/٥/١٩١٣ - وتخرج فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٨  
عام بتدريس الخط بالأزهر وفى مدارس الخط العربى بمحافظة الغربية وهو من تلاميذ نجيب بك هواونى وخطه الفارسى فى  
أية الروعة ويعتبر هو أستاذ كل من يعلم الخط فى مدارس الخط بالمحافظة . وكنت قد طلبت منه هذه القصيدة ولما  
تملت سلمها لى بخط يده فى أول عام ١٩٨٧ وتوفى فى ٢٥/٥/١٩٨٧ برحمة الله تعالى .

فى القاف والياء ثم اللام والنون  
ثلاث نقط مثل ما قال مريينى  
فى القاف والياء ثم اللام والنون

تكن ذالا لكن كيف تأتينى  
وجر راء رقعة فى نصف تسعين  
والرأس رقق نقطة ميلا بيمين  
فى هذه الأربع والواو دون تخمين

وانزل بكأس ككأس الصاد والنون  
عليهما رقق والسفلى بتسمين  
بالصاد لكن بعكس السمك واللى  
(كطالب طيب) من عند السلاطين

ودر قليلا بها واطلع بتسعين  
واطلع بـرق ميلا نحو تيمين  
لا فرق بينهما إلا نقطة الفين  
إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين  
تكن فاء ومثل الباء فى الموازين  
تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين  
تكن كافا خذ وزنها من تفانين  
تكن لاما موزونة وزنا بتقنين

وميلها من سفلى فى نحو تيمين  
وانزل بذيل ميلا ضد تيمين  
ترى الميم شكلا فى رؤية العين  
تكن نونا وكأسها مثل القاف والسين  
صل ذيلها بالرأس فى رق وفى  
والميل فى ذيلها نصف تسعين

وأربعاً أخرى جاءت مكملة  
ميزان كل كأس منهن إن وزنت  
وأربعاً أخرى جاءت مكملة

والبدال إن نقطة من فوقها وضعت  
ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها  
والراء هى جزء البديل أسفلها  
والميل فى ذيل كل نصف قائمة

للسين رأس شدة شبه مائلة  
للصاد رأس راء إن أحدهما قلبت  
فى الظاء والطاء رأس كل منهما شبه  
والطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة

والرأس من غين فى حجم نقطتها  
والحاجب ابدأ بخلف فى كتابته  
واختها العين تصان فى كتابتها  
والعين فى (علم) غير العين فى (عمل)  
والباء إن نقطة فى بدنها وضعت  
والكأس من صاد فى بدنه نقطة وضعت  
والياء إن يوضع فى بدنها ألف  
والنون أن يوضع فى بدنها ألف

للميم رأس هى نقطة شبه مائلة  
أمامها صلة بزاوية مناظرة  
سفلها صلة بالذيل سابقه  
واللام إن يحذف من بدنها ألف  
والهاء نصف البديل لكن منكسة  
والواو راء فى بدنها نقطة وضعت

كى تكتب الواو طبقا للموازن  
والوصل بينهما كالبدء فى الشين  
معكوسة وكأسها مثل كأس اللام والنون

فى شكلها السحر إن كان يكفينى  
من بعد مد كأشكال الموازين  
فأرفع بها كيما تنرح نظرة العين  
فالحل عندي خذ كالقوانين  
كى يصبح الشكل يرضيكم ويرضينى  
(غفو عن) وسر ضمن الميامين  
فإن وصلت فذق لوم الملامين  
إذ يصبح الشكل يرضى كلا من محبينى

عن خالد الذكر أستاذى (هواوينى)  
أهل لقن وخط ملء الدواوين  
عمر له ثمان بعد الموت بسنين  
على النبی الهادى محبى الشرع بالدين

لى كل سن قبل الواو شنكحة  
اللام مع ألف هى نفسها ألف  
والياء كنصف دال النسخ إن كتبت

الحروف إذا ما ركبت عجب  
بحر تجلى فى الكاسات إن جعلت  
ب جملة بها كأس قد انفردت  
ب جملة لأى كأس قد افتقرت  
مع كتلة من قبل مد فكتلة  
هذى حروف لا يمد قبلها أبدا  
المد يعطى حجما سمك حجم رؤوسها  
بذل قصارى جهدك أن تفاديه

هذى فرائد فن لازلت أحفظها  
فإن تحفظها فقد يكون فى غدكم  
الخط ذكرى بل عمر لصاحبه  
وكى سلام مع صلاة معطرة

إِنِّى تَوَكَّلْتُ عَلَى رَبِّى وَبِهِمُ

مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّى

عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

الشيخ عبد الله صالح (الفرار)

## توصيف الخط الفارسي

ذكر الغمراوي في آخر قصيدته أن حروف الخط الفارسي إذا ما ركبت أصبح في شكلها سحر وجمال - ويتجلى ذلك في الكاسات والامتدادات. فإن الكاسات إذا جعلت بعد امتدادات أصبح شكلها كشكل الميزان الذي له كفتان ، ويقصد أن الكفة هي الامتداد ثم تأتي كتلة بعدها ثم كفة أخرى أي امتداد آخر. وهكذا يكون شكل صفحة مكتوبة بهذه الطريقة وفيها راحة للعين. كما يذكر أن أي جملة وجد بها كأس واحدة فإن الكأس ترفع عن مستواها ولا تنزل تحت السطر ، ولو أن أي جملة افتقرت إلى كأس فاكتب امتدادا ثم كتلة ثم امتدادا ثم كتلة. وهذا من أصول كتابة الخط الفارسي.

كما يذكر الغمراوي أن بعض الحروف لا يجوز المد قبلها وهي حروف (ع - ف - و - ق) بسبب ما يحدثه ذلك من تضخم عرض القلم في أماكن تسبب تشوة جمال صورة الحروف في اتصالاتها ويجب الامتناع عن ذلك لأن ذلك ليس من القاعدة وقد كتبها نجيب هواويني حينما كتب قصائد كتاب (ضجعة الموت) وإنني أصور بعضها من صفحات هذه القصائد. ولكنه لم يكتبها في أمشقه ولم يعلمها لتلاميذه. ولو كان حيا لقال إن الشعر يقتضي بعض التصرفات الخارجة عن نظام الميزان نبغى بها جمال الشطر بصفة خاصة وجمال البيت بصفة عامة.

كلمات من كتاب (ضجعة الموت) بخط نجيب هواويني بها امتدادات غير جائزة.

### الأنسودة ١٥

انظروا ، الى جمالي الذي لم تذهب به السنون ،  
انظروا ، ها إن شعري لم يتقطع مرورها ، تبقيضه ،  
انظروا ، انه كما كان حالك السواد ، فاحمه ،  
وشقائي تنظران بحبيب المجهول ، ليقلبهما .



- قالت الفنانة سميرة سليمان مطر على لسان الخط الفارسي :

آنا فى الخط فارس الفرسان	جئت لكم هدية من الرحمن
جميل ومعروف بين أخوتى	أعجب برسم حرفى كل فنان
ليونتى فى حرفى واتصالى	تلتف دوما فى رشاقة الغزلان
وامتداداتى داخلية بين الشائبا	فراغا ثم كتلة كأنها الميزان
ولست بحاجة إلى ضبط وتشكيل	إلا إذا كتبت بى آيات قرآن
وتوسعت الكتابة بين منظورى	لتستريح لرؤيتى النفس والعينان
فأنا أعجب كل مثقف وأمى	بهى الطلعة والمحيا من غير إعلان

قالت الفنانة حسناء حسنين المرداوى على لسان الخط الفارسي

أسنان سبنى صفيرة	وبيضة الدجاجة كاستى
والهاء رأس قط لطيفة	وحرف الجيم بطتى
وامتداد بائى كسفينة	وذراع الكاف رايتتى
وحروف اللام طويلة	وامتداد الحروف ميزتى
وحرف رائى رقيقة	وهذا عنوان نعومتى
والفاء الوسطى معجبة	دليل حسن أصالتى
وللميم رأس مدرعة	والعين تظهر قوتى

الهمى لمن لم ترعنى كنت ضالعا  
وان كنت ترعاني فليست ضائع

كتبه العبد الزاحى الى الله حبيب الله ١٣٩٦

## التشكيل

هو علامات توضع فوق الحروف وتحتها لبيان الحالة الإعرابية لهذه الحروف من رفع ونصب وجر وتشديد وجزم ومد. وهذه العلامات الإعرابية يستغنى عنها فى كتابة الخط الفارسى مثل ما يحدث فى خط الرقعة والديوانى ، إلا إذا كتبنا آيات قرآنية فإنه من الواجب ضبطها إعرابيا لسلامة نطقها. أما فى حالة كتابة المصحف بالخط الفارسى فيشترط استخدام علامات الضبط الواجب اتباعها فى كتابة المصحف. وتستعار صورة التشكيل التى تشكل به فى خط النسخ ليشكل به فى الخط الفارسى مع الملاحظات الآتية :

- ١ - أن يقتصر التشكيل على العلامات الإعرابية ولا تزداد عناصر تجميلية أخرى.
- ٢ - أن يكون التشكيل بالقلم الرفيع جدا.
- ٣ - تكون الشدة صغيرة ويمثل شكلها شكل لفظ الجلالة فى الخط الفارسى.
- ٤ - تكتب الهمزة كشكل الهمزة فى خط الرقعة والديوانى.
- ٥ - إذا زاد التشكيل عن ذلك فإنه يسئ إلى الشكل الجمالى للخط الفارسى ويكون من باب (إذا زاد الشئ عن حده انقلب إلى ضده). إذ أن الخط الفارسى جميل بطبعه.
- ٦ - أن توضع نقط الدروف فى مكانها بالنسبة للحروف ولا تنحرف عنها وليس هناك ما يدعو لتصغير النقط عن حجمها الطبيعى المكتوب أصلا بنقطة القلم.
- ٧ - لا يستخدم الترصيع فى الكتابة المشرقية أى لاتوضع النقاط على مستوى أفقى واحد ولا تجمع النقطة والنقطتان معا فى شكل ثلاث نقط كما فى نقط حرف الشين.

## حرف الألف

نكتب بأن تضع قطعة قلمك على المستوى المائل ثم  
 زه إلى أسفل في نفس الاتجاه مسافة قدرها ربع نقطة  
 بثلاث السمك لمسافة ٣ نقط مراعيًا:

لا تكون نقطة القلم العليا ظاهرة

أن يلف القلم في اليد لترسم الألف مسلوقة وتنتهي

أن يكون هذا الأداء على ميل خفيف تجاه الشمال.

**قول الغمراوی :**

أبيل واكتب لنا ألفا

من أسفل يسرى ومن أعلى بيمين

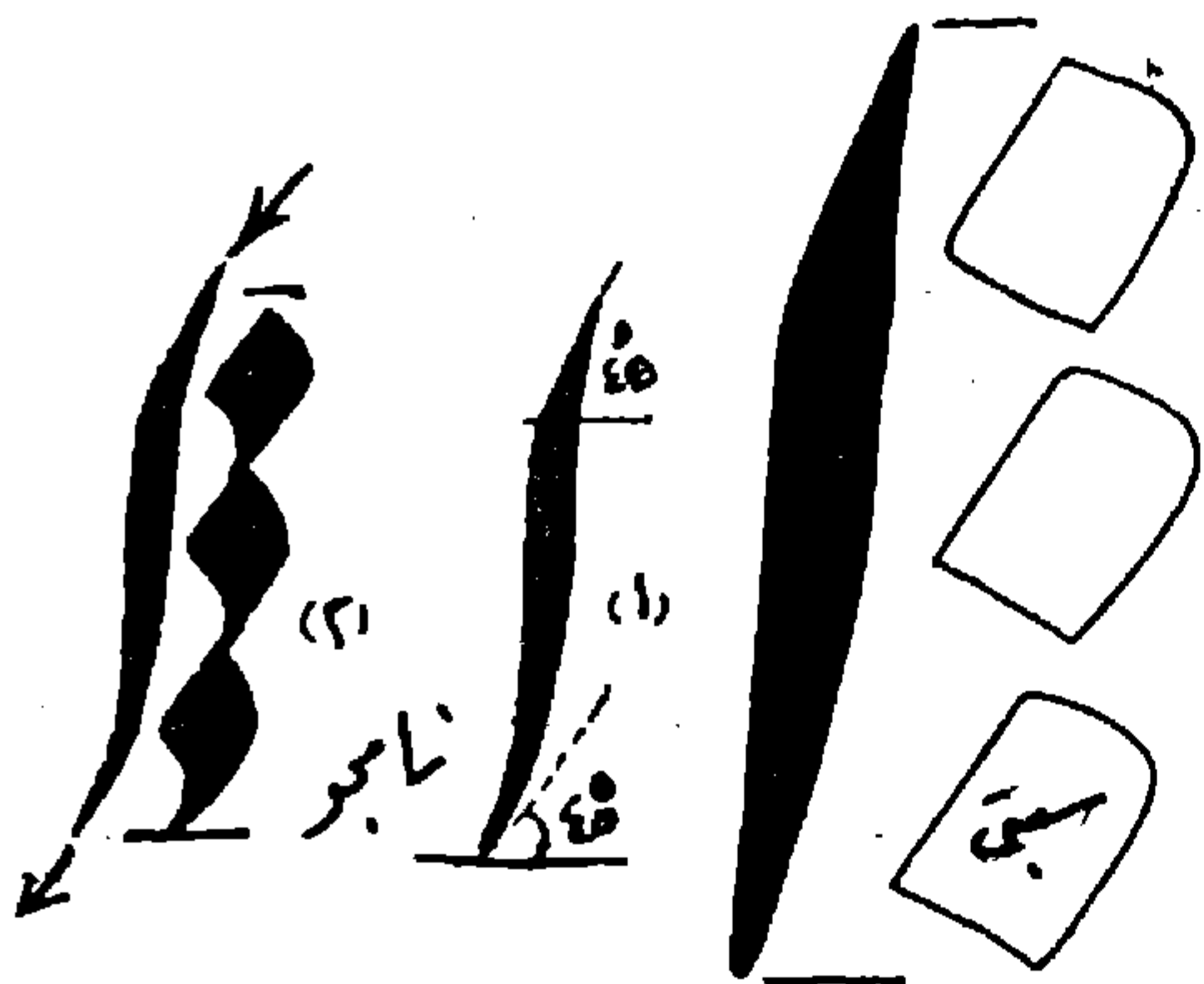
مع بلى الميلىن لوقلبت

**تكون فی مثلها دون تحسین**

أن الألف مائلة على ربع نقطة ولو قلبتها مجدها نفس

→ قلة إقام غير ظاهرة

أَكْثَرُهَا صُرَّةٌ فِي السَّيِّئِ  
لِتَجْعَلَ نِهَايَةَ الْحَرْفِ  
مُسَوِّبًا



یٰۤاَھدکم ان ناکلکم اخیہ میثاقاً فکفرتموه

وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

فایز بر اسم از سر احوال

- وقد ترتفع الألف أو تنخفض عن كلمتها في أولها أو آخرها حسب ظروف الكلمة دون الارتباط بالسطر المكتوب

عليه.

هو السميع العليم  
ممدوح

بسم الله الرحمن الرحيم  
الرفاعي

وإذا كان بالكتابة كلمات بها (ال) فيجب أن تكون المسافة  
نقطة واحدة بين الألفات واللامات في الكتابة كلها.

رشته العلم على الترتيب  
كتبه نجم الدين عن فزونية

الكلمات التي فيها ياء أخيرة ممتدة والتي فيها (أ) أو (ال)  
يجب أن تكون الألف مرتبطة بالكلمة ولا تنفك بعيداً عنها

دولة لفظ سلم ساعة احمد العمد الكنى  
مكرمه بوى توارده اسم اسحارم  
نامجو

- وتكتب الألف بجوار اللام في الكلمة التي فيها (ال) أو  
قد تنزل عنها قليلاً أو قد تكون تحت الكلمة حسب كتلتها

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

وقد تقصر الألف وتطول طبقا للاستخدامات المختلفة التي  
ستأتي في الشرح.

١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

ا ح ا سا صا طا

ع ا ف ا كا م

ح ا ن س ا ط ا ع ا ف ا

ك ا م ا ه ا

ا ن ا ح ا ن س ا ط ا ع ا ف ا ك ا م ا ه ا

ا ح ا ن س ا ط ا ع ا ف ا ك ا م ا ه ا

## حرف اللام ألف

هو ألفان متجاوران بينهما فراغ نصف نقطة وينخفض  
الثاني عن الأول نصف نقطة ويتصل الأول بالثاني بما هو أشبه  
بالراء الرقعه.

ويقول الغمراوي في ذلك

واللام مع ألف هي نفسها ألف

والوصل بينهما كالبدء في الشين.

والبدء في الشين شكله هكذا

-إذا حدث امتداد قبل حرف (لا) فلا بد أن ينخفض

ذيل (لا) بمقدار نقطة عن الامتداد السابق

خفيف  
سبب

شلال  
سبب

ملا ل الإنسان لآخ اللادوقية  
نلا حلا شلا  
لا فلا فلان كلا ملا علا صلا

حسب الله لا اله الا هو عليه توكلت  
نعم



لـ ـلـ ـلـ ـلـ

صلـ صلـ صلـ صلـ

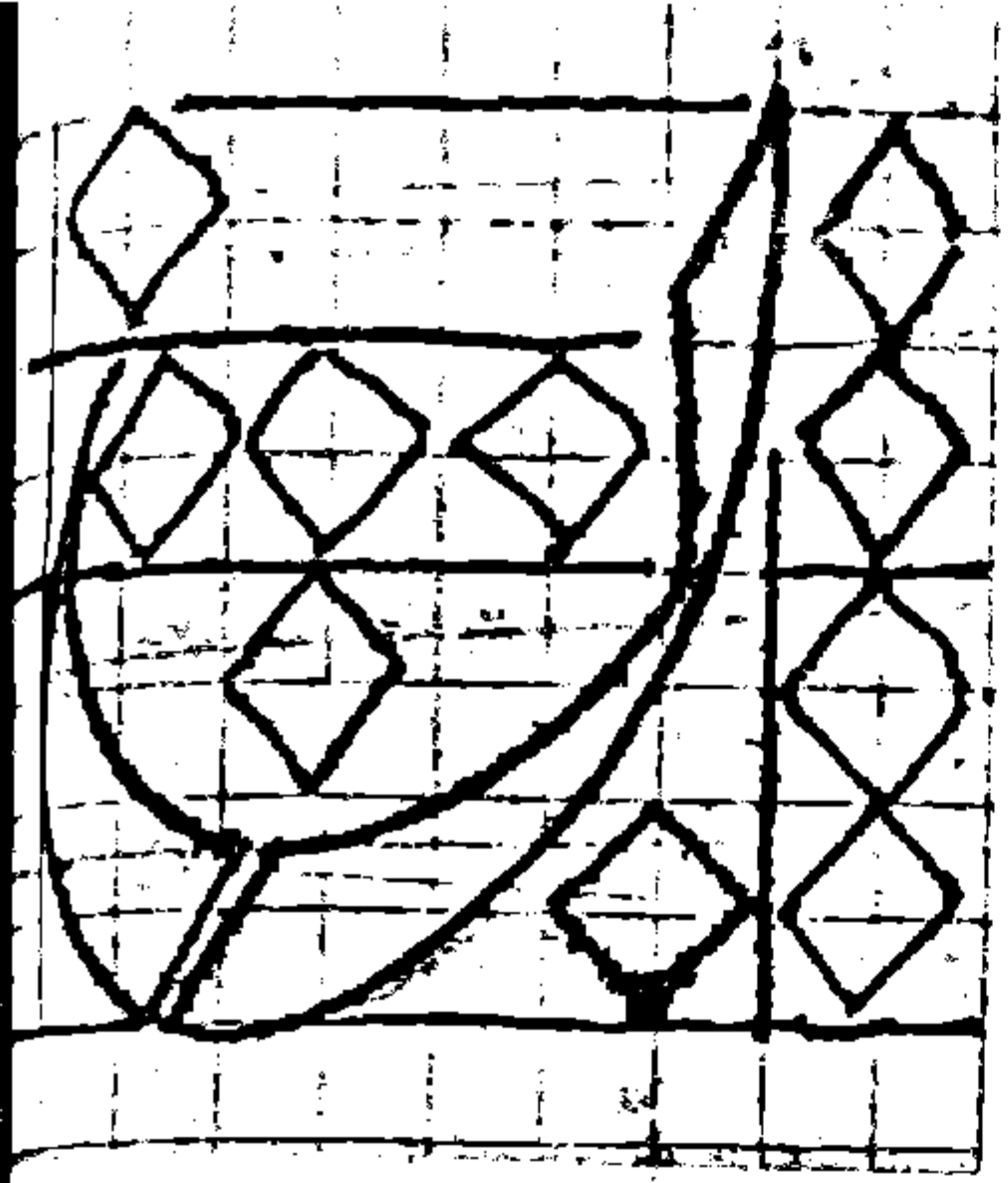
كلـ كلـ كلـ

لـ لـ لـ لـ

صلـ صلـ صلـ صلـ

## حرف النون

نبدأ كتابة حرف النون



٦٠ درجة



(١) بجزء مماثل لحرف الألف ولكن طولة نقطتان. يبدأ بعرض القلم العريض وينتهي برفيع ومائل مثل ميل الألف ثم نأتي لكاسة النون

(٢) نضع رفع القلم على رفع القلم السابق ونسحب القلم نزولاً إلى الشمال مسافة قدرها نقطتان طولاً وعرضاً على أن ينتهي القلم مائلاً يميناً.

(٣) بعد ذلك تلف بالقلم على شكل (فاصلة) حول نقطة أخرى - لتكون المسافة المتكونة داخل النون هي ٣ نقط وتنتهي هذه اللفة مع بداية الجزء السابق.

(٤) نحرك سيف القلم على النهاية السابقة نحركه دائرياً تجاه اليمين مسافة نقطة.

بهذا تنتهي كاسة النون وجميع الكاسات المائلة. ويكون ميزانها كما نرى.



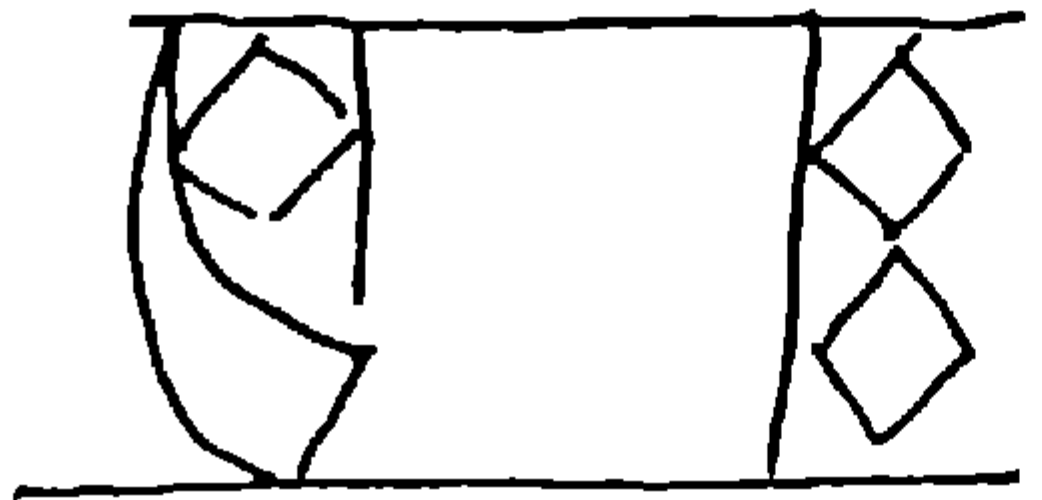
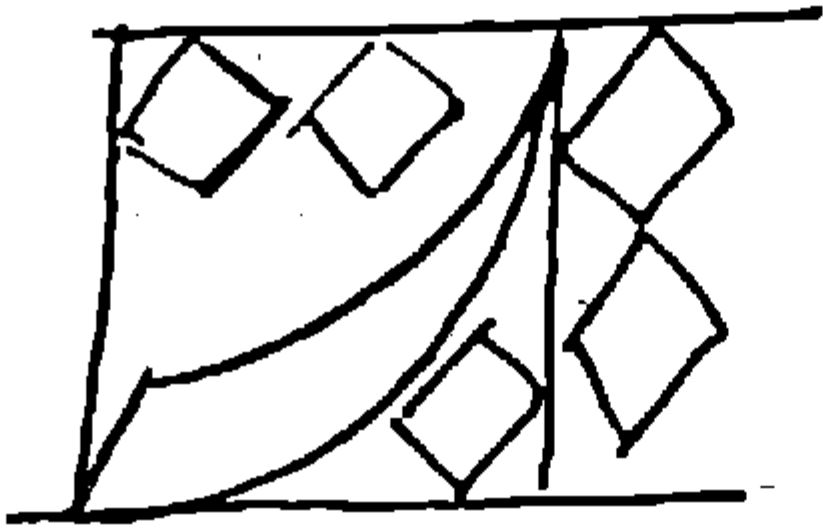
ملاحظات

- نقطة النون تكون داخل تجويف الكاسة.

- لا بد أن ترتفع النون عن مستوى السطر مفردة أو موصولة إذا كانت في آخر الكتابة - وهذا هو شأن كل الكاسات. أما الإيرانيون فقد يرفعون النون فوق المقاطع الأخيرة وهذا غير مستحسن في الكتابة الشرقية.

- إذا كانت النون موصولة أخيرة فإن الاتصال بها يكون برفيع أنظر مقطع (من) - ويكون الجزء الأول منها طوله نقطة واحدة تازل رأسياً برفيع القلم ثم تكتب النون بعده بعرض القلم - وكذلك لا يوجد قطة قلم في بداية هذه النون الموصولة.

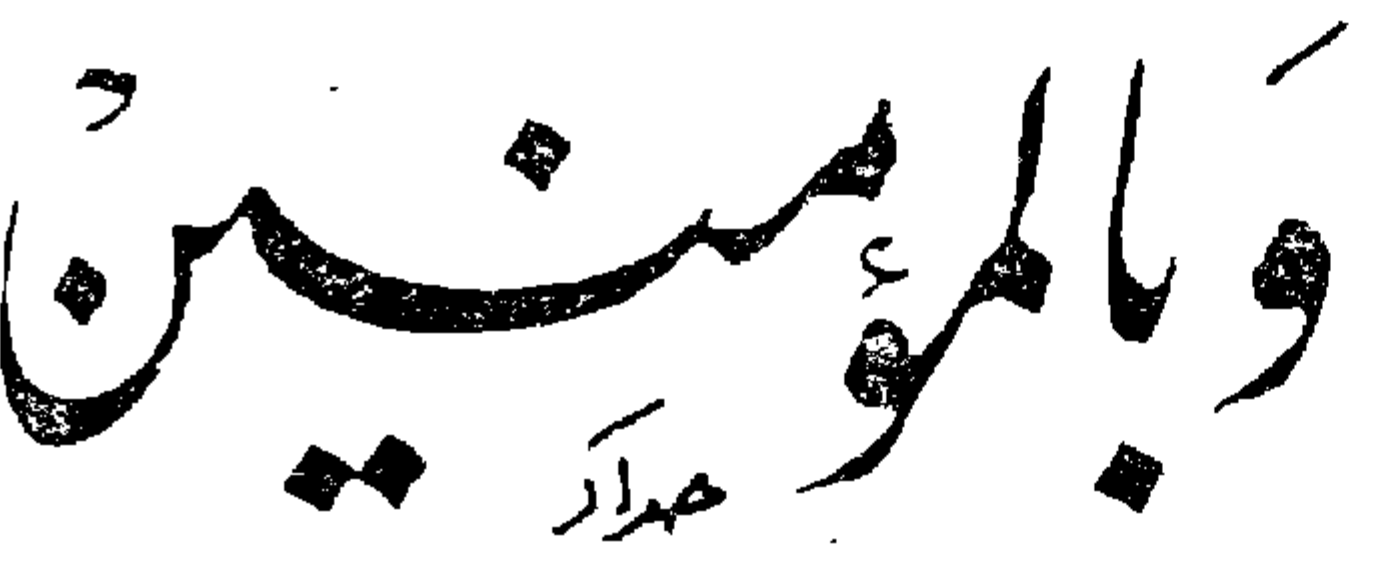
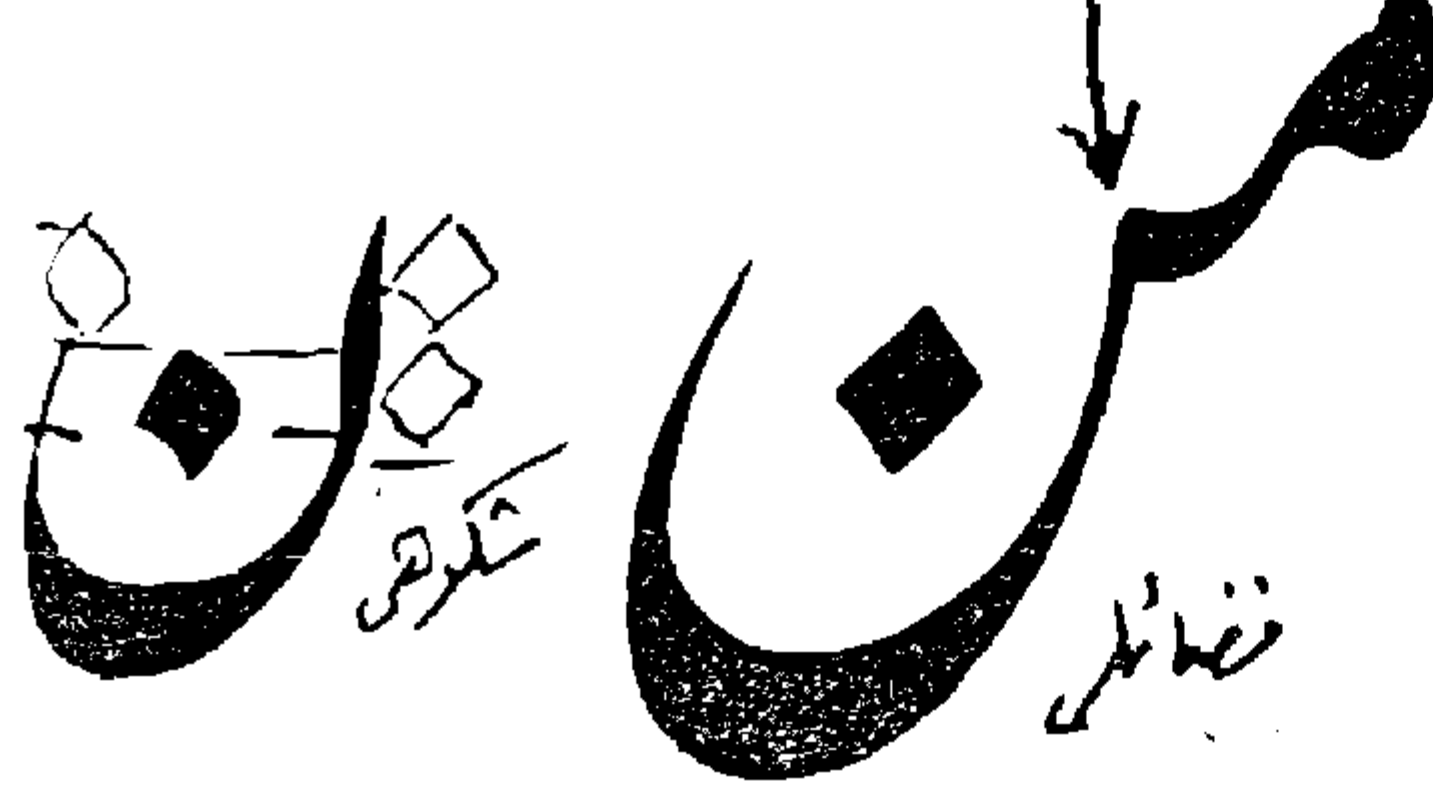
لاحظ المربعان وطول الكتابة



٤



لا تفرق بين النون والنون





لـ نـ هـ سـ

صـ طـ عـ فـ  
كـ مـ هـ

نـ حـ سـ صـ طـ  
عـ نـ كـ مـ هـ

الحمد لله  
ان الله مع الصالحين  
كتبه العبد المذنب

لا اله الا انت سبحانك

ان كنت من الظالمين

ان الذين حسبوا انهم كانوا من الذين آمنوا يضحكون

فانزلوا هم من النار  
سول

- ترتفع الكاسة الاخيرة (مفردة او موصولة) عن مستوى الكتابة.

## حرف اللام

هذا الحرف مكون من الألف فوق النون إذا أن الألف طوله  
٣ نقط والجزء الأول لحرف ن طوله نقطتان قبل الكاسة- فيكون  
المجموع ٥ نقط وهذا هو طول الجزء الأول من حرف اللام  
وكاستها مثل كاسة النون يقول الغمراوي في قصيدته:

والنون إن يوضع في بدنها ألف

تكون لاما موزنة وزنا بتقني

تقصر اللام إلى أن تصبح نقطتين إذا أتت قبل :

- يوجد اتصال مسحوب قبل حرفي ( ح - ي )

- الاتصالات بعد اللام

أ - شرطة مائلة لأعلى مع السنون والسين

ب - شرطة مائلة لأسفل مع ( ر - ن )

ج - شرطة أفقية مسحوبة مع

( ص - ط - ف - ق - و - هـ )

د - صعود يعرض القلم مع ( د - ك - ل - هـ )

هـ - إذا وجد ما بين ينزل الثاني عن الأول

قلم على علق لل  
ايحه لي ل  
لس  
للس  
لصلط لعل لول لول  
لل

وكل ما احتسب باطل وكل شيء لا محالة زائل



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
عَلَى النَّبِيِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ  
هَواديني

لَا تَشْجَلْ لَدَى الْمَرْءِ شَيْئًا  
لَسْ شَيْءٌ يَفْعَلُ لَكَ لَوْلَاكَ  
لَسْ لَوْلَاكَ لَسْ لَوْلَاكَ لَسْ

لَسْ لَوْلَاكَ لَسْ لَوْلَاكَ لَسْ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَوَكَّلْ  
هَواديني

کرم

نامجو

خفیر

الشیخ ولی

الزهاوی

حل حل حل  
طل عل مل کل  
مل حل

تقدسون له بالخفی  
سجود  
واعلان له بالغیب وود



فصل منم صل منم سر منم صل منم عقل منم

برای صل کل ادبرون رستن

عقل است که اندیش کند پادشاه را

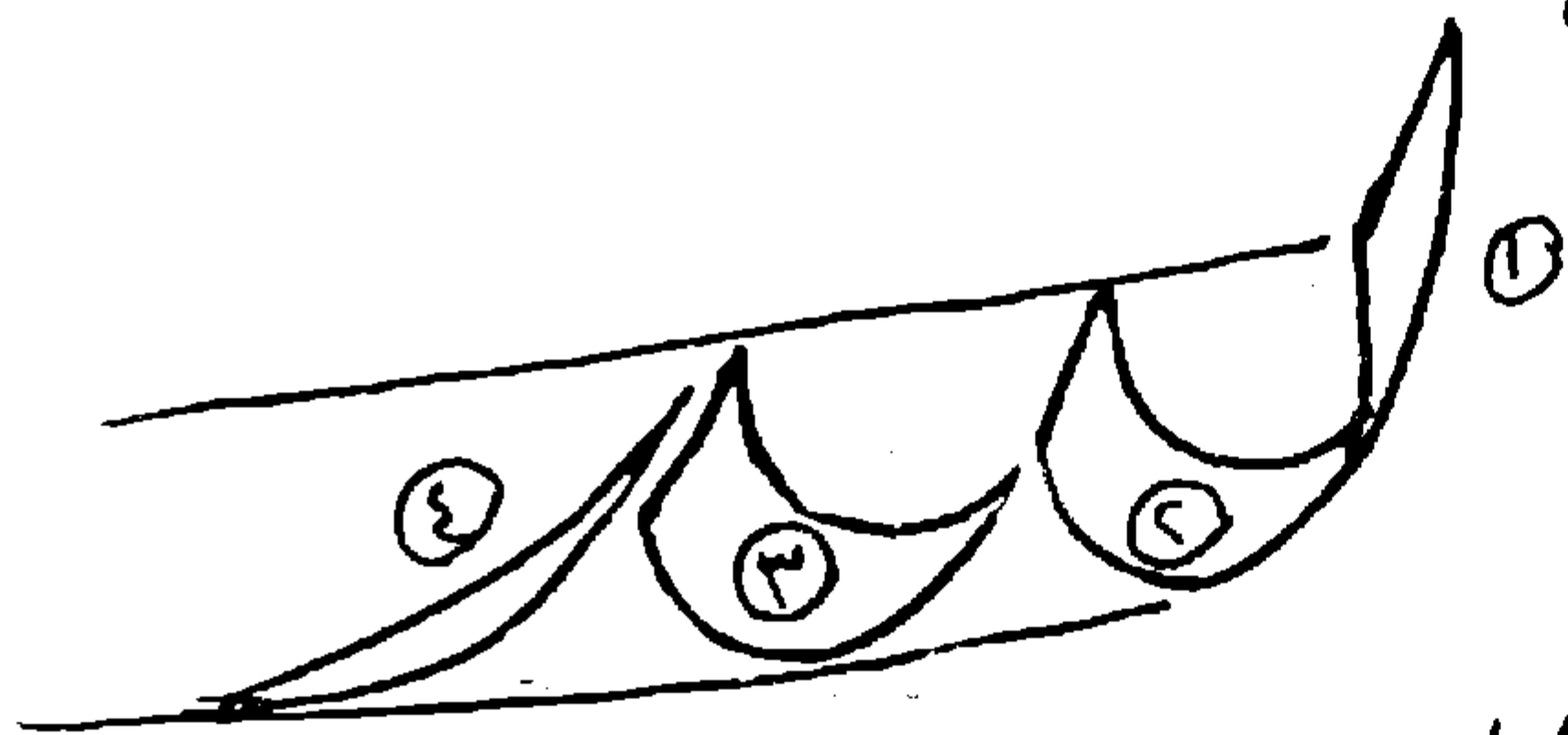
یری ایرانیون إن الاتصال قبل اللام يكون برفع القلم عكس ما تفعل في الكتابة الشرقية وأن الأمتاء قبلها يكون بعرض القلم وهذا شيء سليم.

طلب منصب فانی نکند صاحب عقل

لبس غاشی

بنال لبس بدل که وقت فرماد است

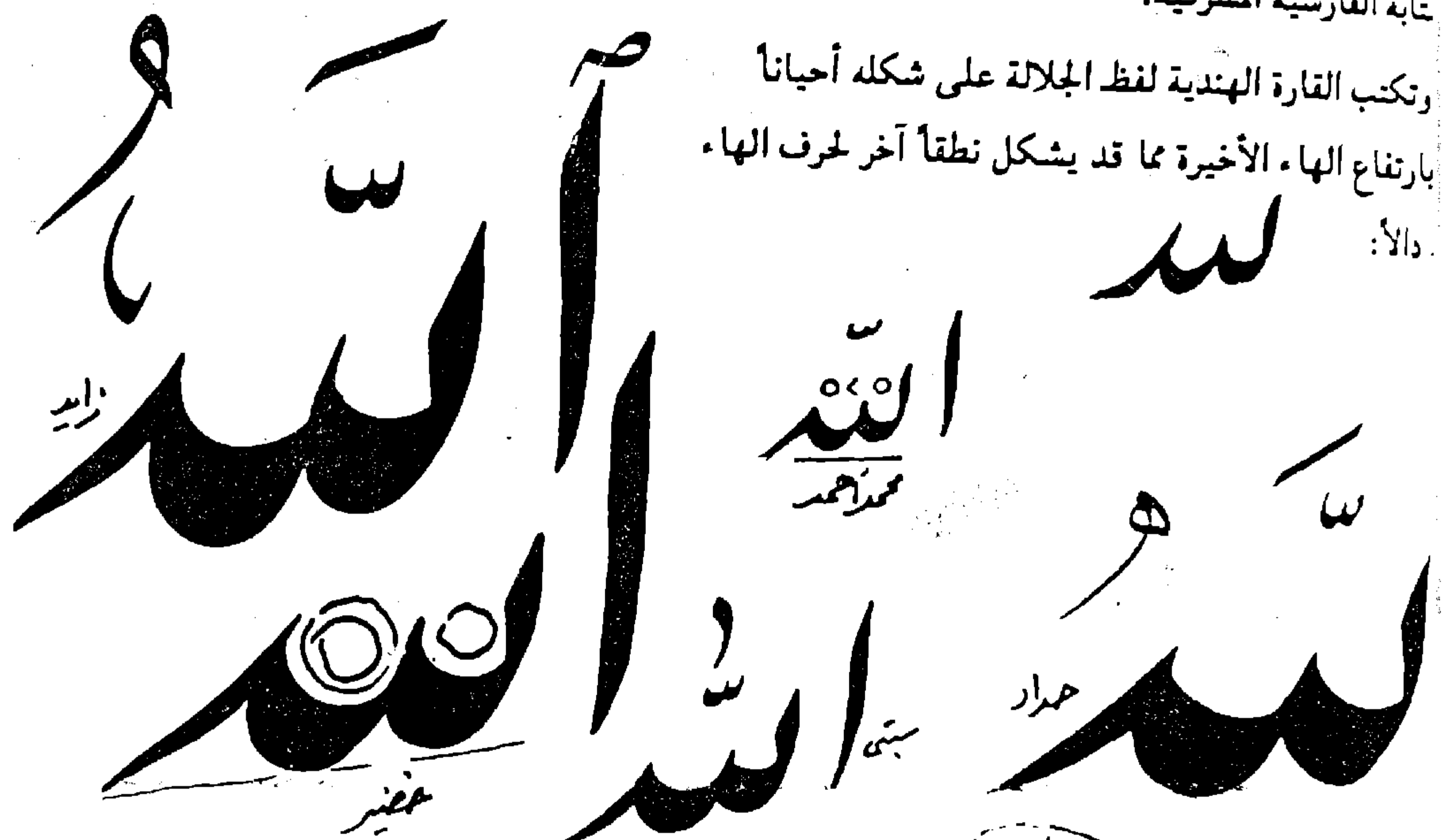
الجلالة هو شكل مخصوص تم تصوره في الأوراق  
ثم القلوب وهذا الشكل هو كالآتي:



لو أحضرت هذا الشكل ومعه أشكال متعددة لرجل  
من رقلت له أين لفظ الجلالة لأشار لك عليه.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة أحياناً على هذا  
وهو لا ينطق لفظ الجلالة وربما ينطق شيئاً آخر لأن  
ظاهران فأنحرفا عن أن يكونا للفظ الجلالة. ويمنع ذلك  
تأية الفارسية المشرقية.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة على شكله أحياناً  
بارتفاع الهاء الأخيرة مما قد يشكل نطقاً آخر لحرف الهاء  
دالاً:



- أنظر إلى لفظ الجلالة بالخط الهندي وهو بارتفاع اللامين

مما قد يشكل نطقاً آخر غير لفظ الجلالة.

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَقُولُنَّ بَابُ صَارَ  
 لَمْ يَسْمَعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ أَيْمَنَ بِسْمِ اللَّهِ الذِّكْرُ لِلْعَالَمِينَ  
 امرئ زادة

-اللام التي في أول كلمة (المجنون) هي شاذة لأن شكل  
 هذه اللام من اختصاص حرف الجيم فقط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أن تكون ألف لفظ الجلالة بجواره أو تحته وليس خلفه.

-لوحة متعاكسة للشهادتين يعلوها لفظ الجلالة بشكل  
 يختلف عن شكل لفظ الجلالة في أسفل اللوحة - كما أن لفظ  
 الجلالة في أعلى اللوحة ارتفعت الهاء فيه حتى أصبحت  
 كشكل الباء.

## حرف الميم

حرف الميم خمسة أشكال

(١) شكل مع الحروف الصاعدة وهو عبارة عن نصف نقطة  
من طولها - تركب على (ها) وأعلى النصف نقطة زاوية من

اليمين فممنحنى

هذا الشكل قد يأتي قبل سن صاعد وقد لا يأتي:

هذا الشكل قد يأتي مع حرف الهاء بشكل خاص ويكبر  
سبع وسطيا

قد تأتي أشكال شاذة له هكذا ونرجو عدم الالتزام بها  
اتصالها من أسفل والأصول أن تكون هكذا:

(٢) شكل مع الحروف الهابطة وهو عبارة عن نقطة محددة  
لشمال وملفوفة من اليمين تكتب بهزة القلم من الشمال  
اليمن مع اللف والنزول ومساحتها مثل نقطة القلم.

هذا الشكل يأتي مائلا مع حرف الراء هكذا إذ هو نقطة  
تعرض القلم معتدلة ثم يؤخذ منها للنزول. وهذا الشكل  
يستخدم في الميم المفردة والأخيرة.

(٣) شكل مع الحروف المنبسطة

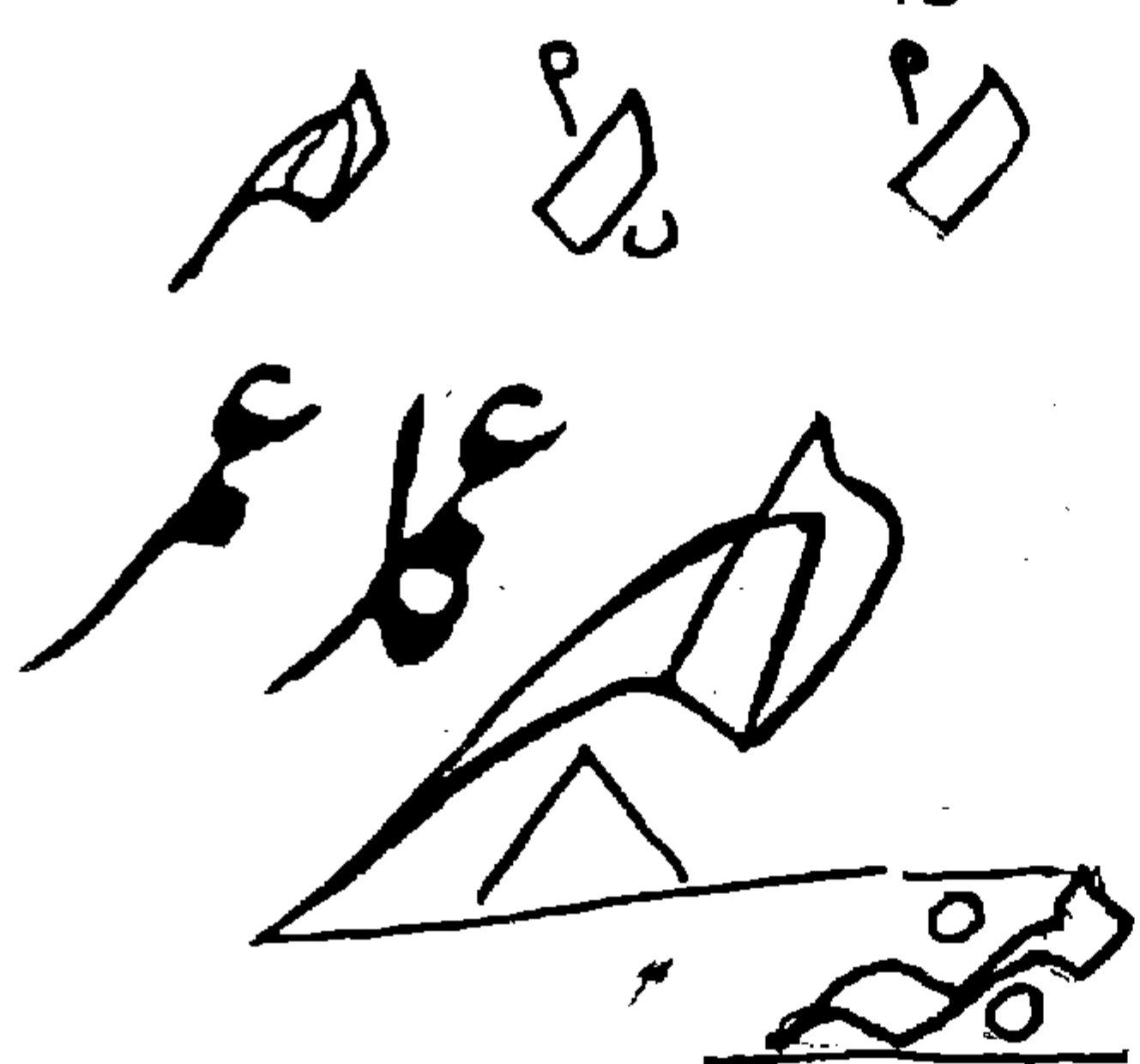
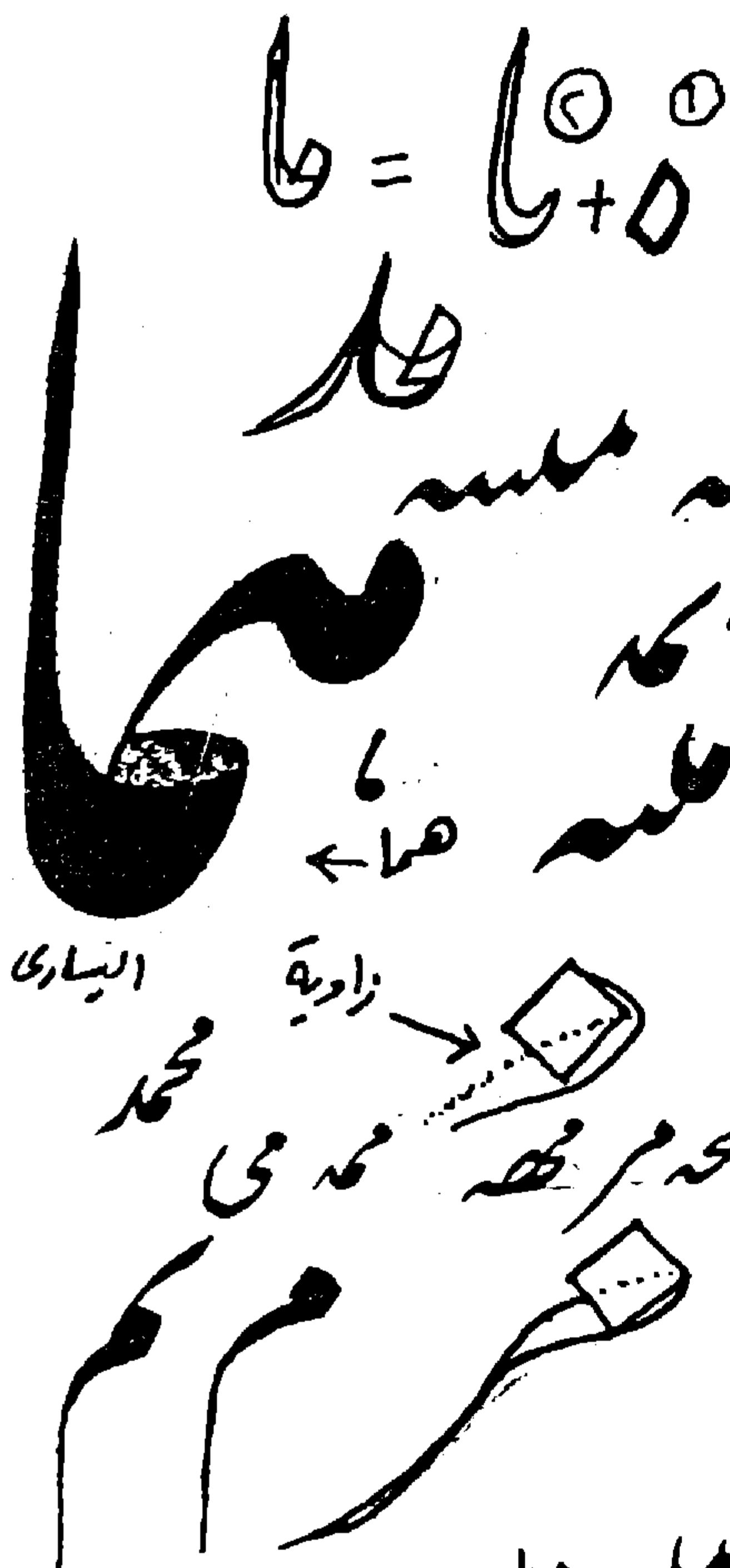
يأتي مع الحروف للصاعدة كذلك

يكتب هذا الشكل بأن نرسم نصف نقطة بعرض القلم ثم  
نرفق القلم ليكون ضلع (ب) مرن وأعلى مسلوب ثم  
نرفق القلم مرة أخرى على قفا النقطة المرسومة وتنزل بمرونة إلى  
الأسفل ليشكل جزءا محدبا. ويكون النزول برفع القلم على  
زاوية تقريبا ٣٠ درجة أي يكون الميل هكذا وليس هكذا  
أن يكون نهاية النزول منخفضا لنقطة تحت رأس الميم.

هذا الرأس سمك عرض القلم.

هذا الشكل يأتي مع الحروف المنبسطة والسنون

تعدادات بعده  
وهذا الشكل يأتي كذلك مع الحروف الصاعدة





مصحة مصححة

- هذا الشكل يعلو على جميع الحروف بعده حتى ولو كان بعده قنطرة إذ يكون تحت الرأس نقطة وبعدها نقطة.

- بجوز المد بعد هذا الشكل وخاصة حرف س

- هذا الشكل يأتي في وسط الكلام ولكنه يكون شبه مربعا وصغير المساحة.

- هذا الشكل قد يأتي مع الراء فيصبح للراء شكل آخر.

- هذا الشكل قد يأتي مع الكاف هكذا

- تتصل نهاية هذه الميم بهزة قلم أو بقارب.

(٤) حرف ميم وسطى يتكون مع الامتداد وهو عبارة عن سمكين (سمك منتهى ويدخل فيه سمك آخر). فيتكون ميم شبه لوزية.

(٥) الميم المفردة: رأسها نقطة بسمك القلم العريض - ويكون الضلع الأسفل الثانى بدون حواف حادة ثم تلف القلم مكونا جزءا من دائرة يخرج مساحة نقطة من شمال الرأس وينتهى عند نقطة تحت الرأس . ثم تنزل بسيف القلم العريض مسافة مائلة لأسفل شمالا (نفس ميل الألفات) مسافة خمس نقاط ليتكون ذيل الميم

- قد تأتي كلمات في آخر الكتابة ويكون فيها حروف صاعدة كالكاف أو الطاء ويكون آخرها حرف ميم مثل كلمات حكيم - عظيم. فلا يهم. فهي تكتب بميزانها حتى ولو أخذ ذلك طولاً يطفى على طول الكلمات السابقة - وقد يكون ذلك في أول الكتابة. ويقول الغمراوى

الميم رأس هي نقطة شبه مائلة

وميلها من سفلى فى نحو تيمين

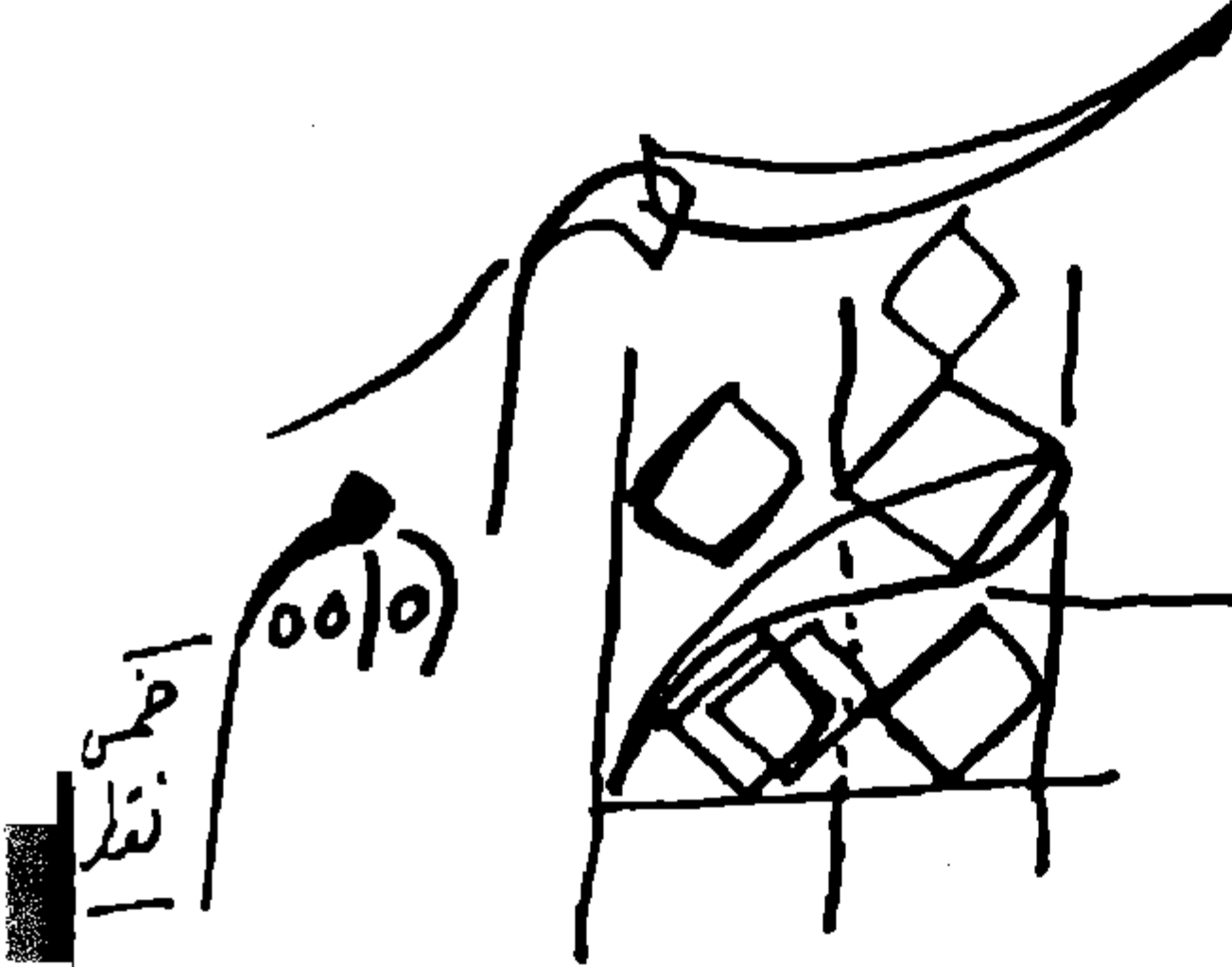
أمامها صلة بزاوية مناظرة

وأنزل بذللا ميل ضد تيمين

سفلها صلة بالذيل سابقه

ترى الميم شكلا فى رؤية العين

لمومسا



هو العزيز الحكيم

مكة كوكم وجه سارم

شمع مذموس شمس مشمس

مع مفوس موك مل موك مل مم

من موك ملا می می

بسم بسم عسم طسم  
هوارین

مآذ عمر عثمان محمود جمیل بنیامین

محب کادره مبتلکه فر فاطمة شمس فطرس جمه  
هوارین

محمد شمع محمد فنا جمیع خمد محمود  
هوارین

ط م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

عظم اسماء عليم و كيم

الرفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

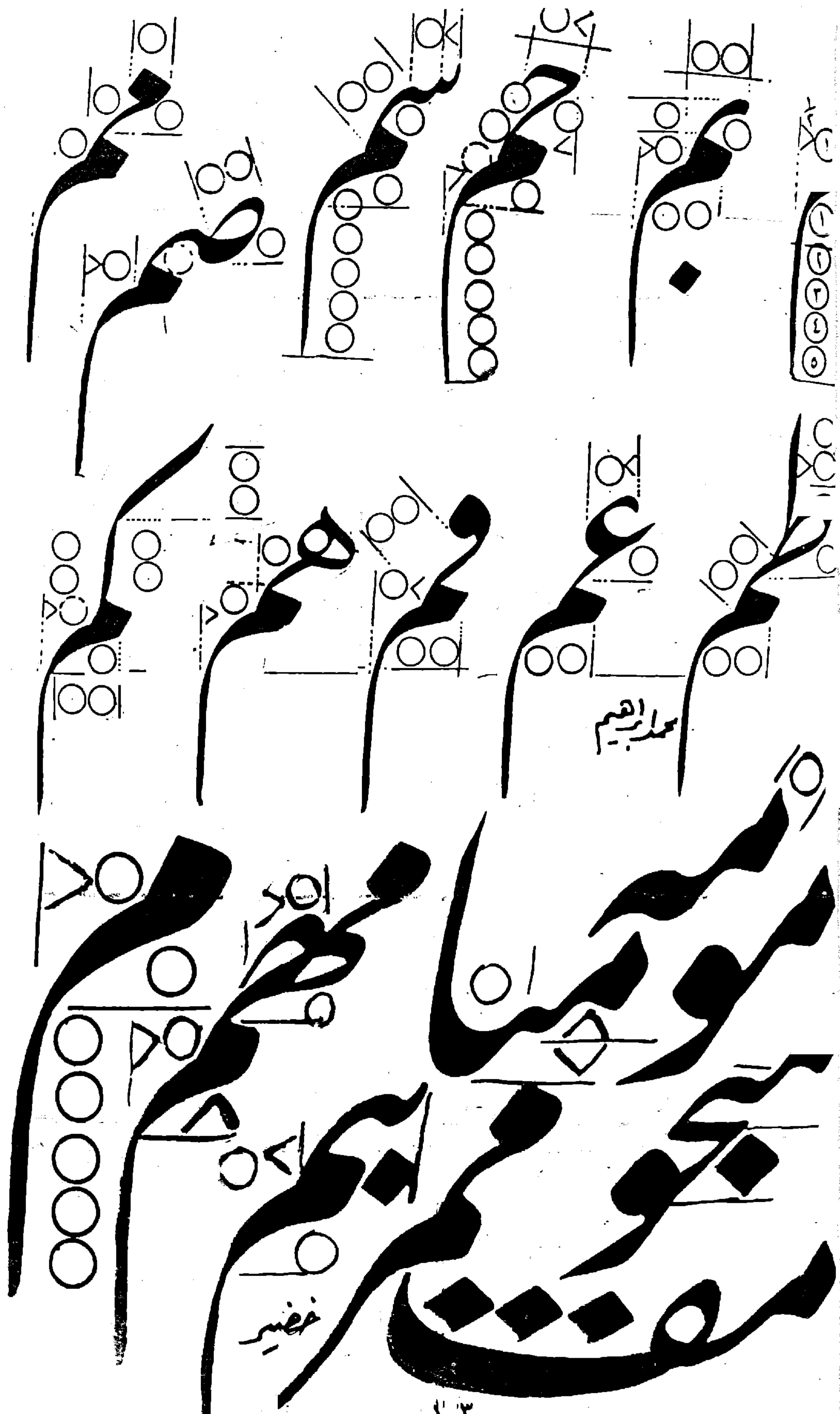
الطاهرين

مسبب مح مد مر مس  
 ساک ساک مل مم من مه  
 مصط مع مف متق مو ملا می

ما مسبب مح مد مر مس  
 مس مس مس مصط مع مف  
 متق مل مم من مه مو ملا می

محمد ابراهیم

۱۳۲



نامہ نور محمد  
 مصنفین من  
 مجیب موطر محمد  
 مع کتب و می مہد

مرمتھا مسلمان محمد  
 محمد حامد مسلمان  
 محمد محمد محمد  
 محمد محمد محمد

جنتی



بسم الله الرحمن الرحيم

وانك لعلى خلق عظيم

نقطة خلوصى غفر له

١٣٤٠

هذا الصراط المستقيم

باركنا به رست خود

البديرة

كج فسر ابدو عالم

خطاير خا

تعليق المقاطع أو الكلمات الأخيرة المنتهية بحرف م فوق مستوى الكتابة.

سلام علی المرسلین <sup>مقائد</sup> سلام علی الیاسین <sup>مقائد</sup>

سلام قولا من رب <sup>مقائد</sup> رحیم <sup>سلام علی موسی و هارون</sup>

سلام علیکم طیبتم فادخلوها خالدين <sup>مقائد</sup>

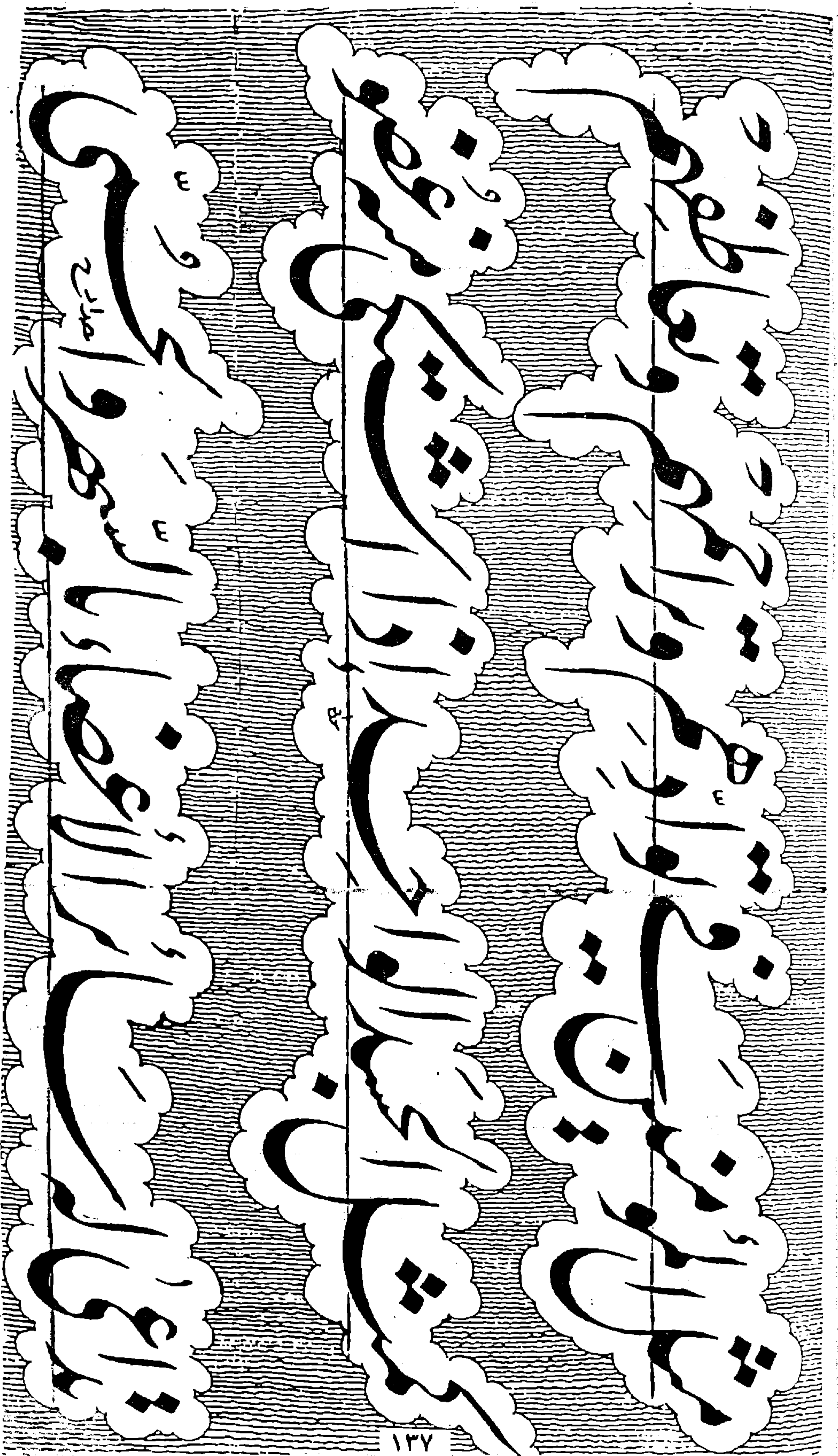
مردم از غم میرود پی <sup>مقائد</sup> ان نکهت کسکتان <sup>مقائد</sup>

کمال انسان است عین کمال

أنظر إلى حرف الميم في هذه اللوحات.

أما الميم في اللوحة السفلى في كلمة ( العالمين ) فهي شاذة.

سلام علی نوح فی العالمین <sup>مقائد</sup>



## حول الباء

يوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه . وهذا التحريك في مسافة ٥ نقط ثم تحدث هزة لأعلى رأسية دون وجود زاوية من أسفل بل بليونة ويكون طرفا الباء على إستقامة واحدة.

أما الباء الممتدة فيوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة ونصف مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه. وهذا التحريك في مسافة من ٩ - ١١ نقطة ثم تحدث هزة لأعلى شمالاً مع فرك القلم ليحدث إتجاها معاكساً لإتجاه البداية . وإذا وضعت فوق النهاية نقطة تتساوى مع البداية.

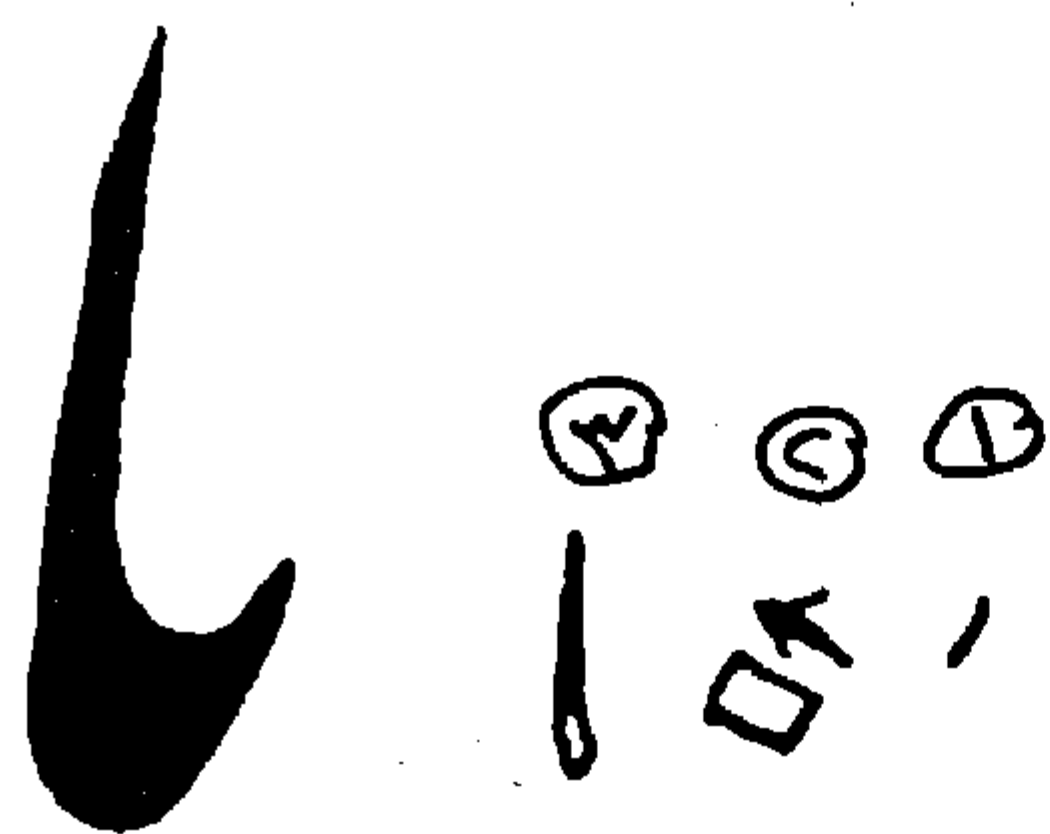
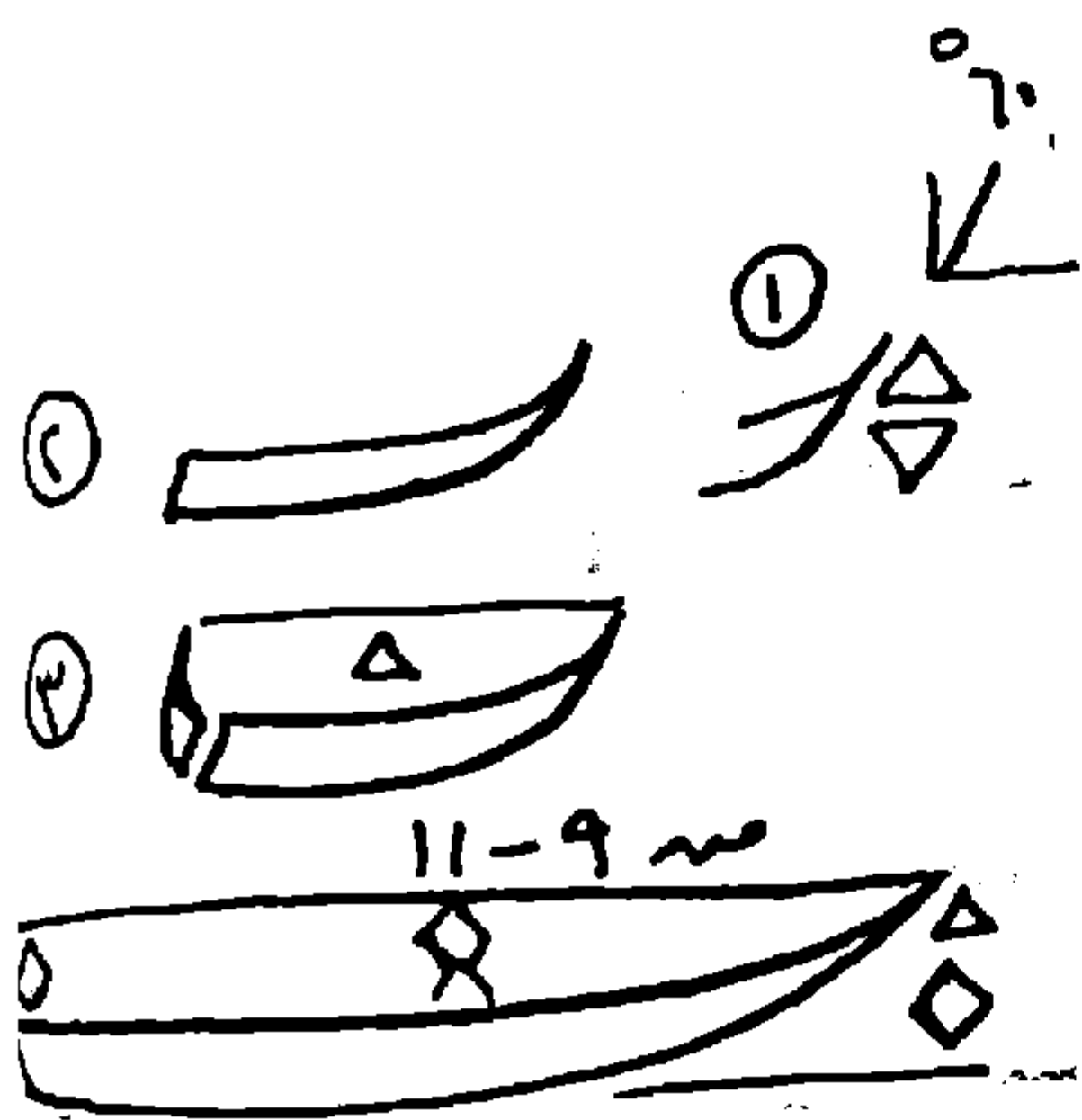
لكتابتها ضع القلم على سيف قطعه على زاوية ٦٠ درجة ثم انزل به مع تحريكه إلى اليسار هكذا بمساحة عرض القلم ثم اصعد إلى أعلى بثلاث القلم مائلاً يميناً وهذا الصعود يكون لمقاطع ( با - بد - بك - بل - بلا ) .

يجب الإهتمام بأن يكون الصعود لمقطع ( بك ) دون النزول عن الجزء الذي صعدت به أما لمقاطع ( بد - بل - بلا ) فلا بد من النزول بعد الصعود وذلك لضبط المقطع. وبدون النزول تصبح الحروف غير موصولة وصلأ سليماً. أما مقطع (بلا) فلا بد من نزول اللام عن مستوى الباء بمقدار نقطة في حالة العادية أو الممتدة.

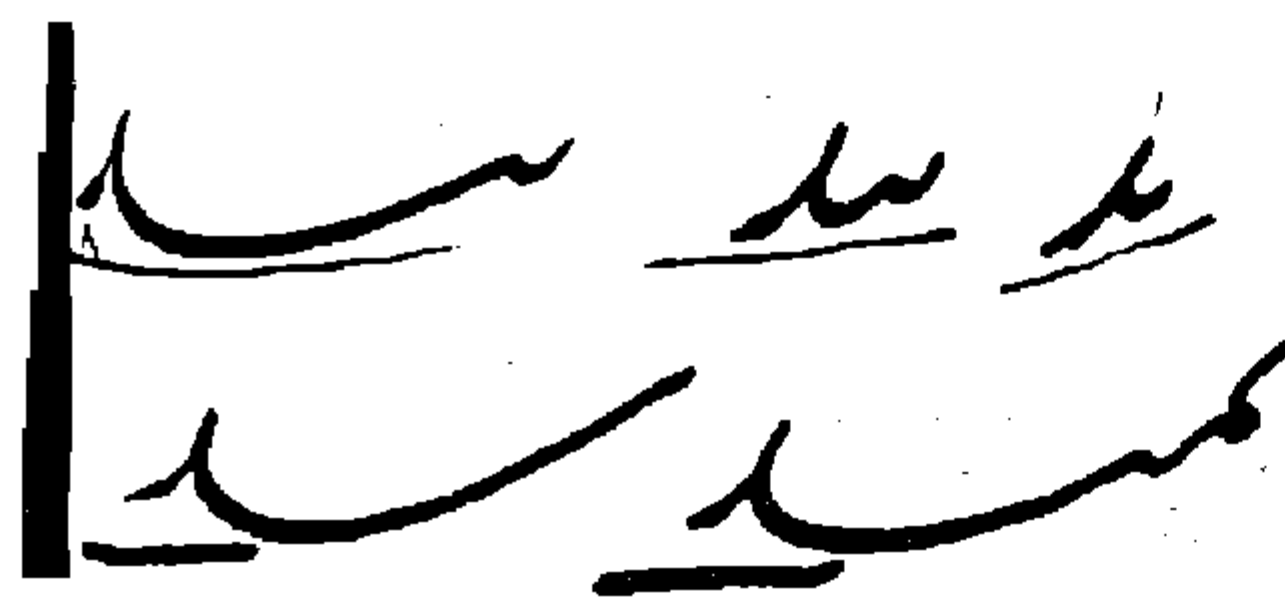
الباء مع الدال (يد) تكون المسافة بين الباء والدال نصف نقطة والدال تنزل عن مستوى الباء أما في كلمة (بيد) فتكون المسافة بين الباء والدال نقطة والدال لا تنزل عن مستوى الباء بل تسار بها. أما إذا حدث إمتداد قبل الدال فتعلو الدال عن مستوى الإمتداد نصف نقطة.

( طر ) يزيد سمك هذه البداية إذا كان بعدها ستون مختلفة ثلاثة فأكثر وشكلها مقطوع من (با) فرق النزول بين إمتداد الباء والسين.

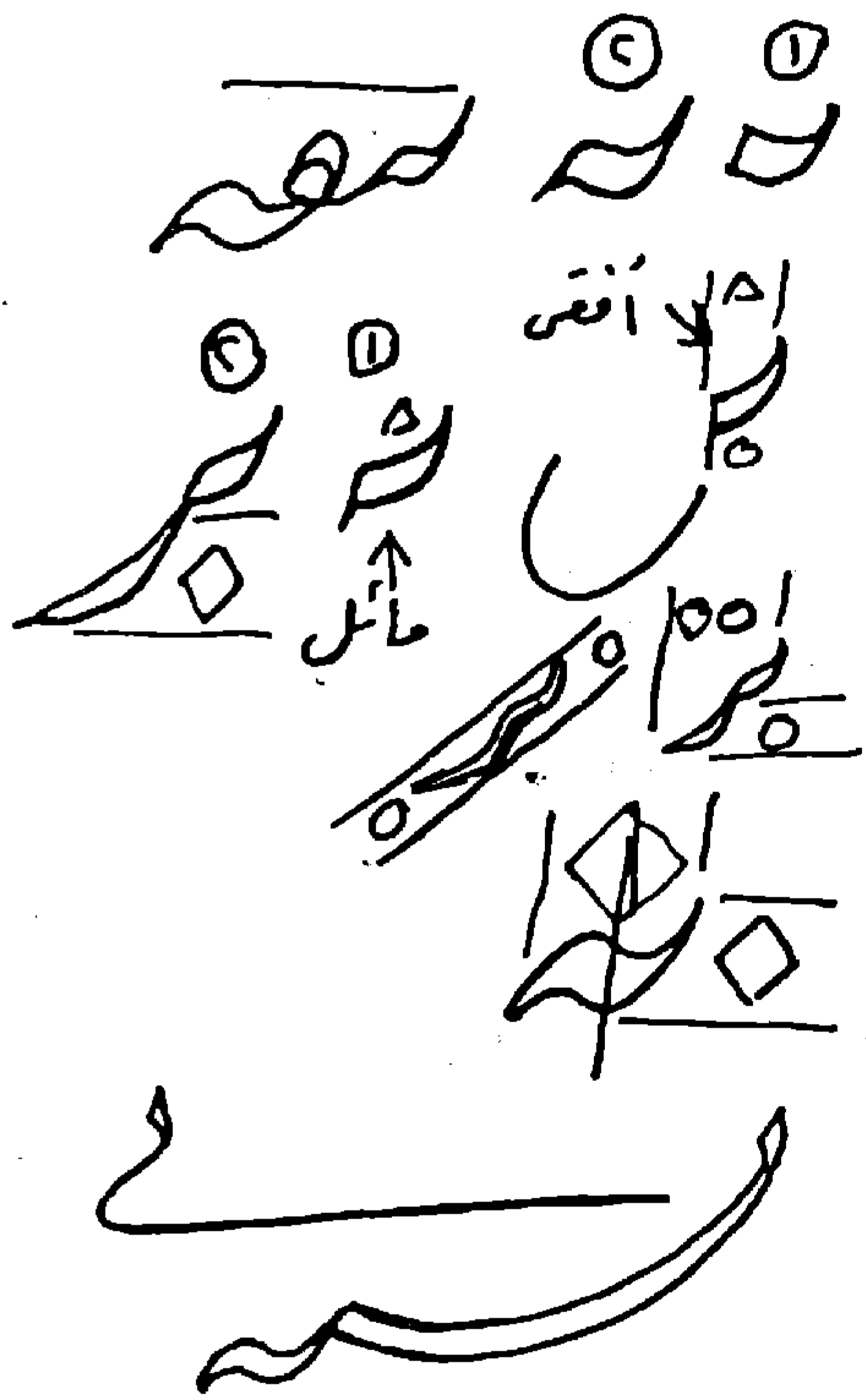
إذا أرت أن تكتب سنة في الأول أو الوسط فشكلاها واحد.



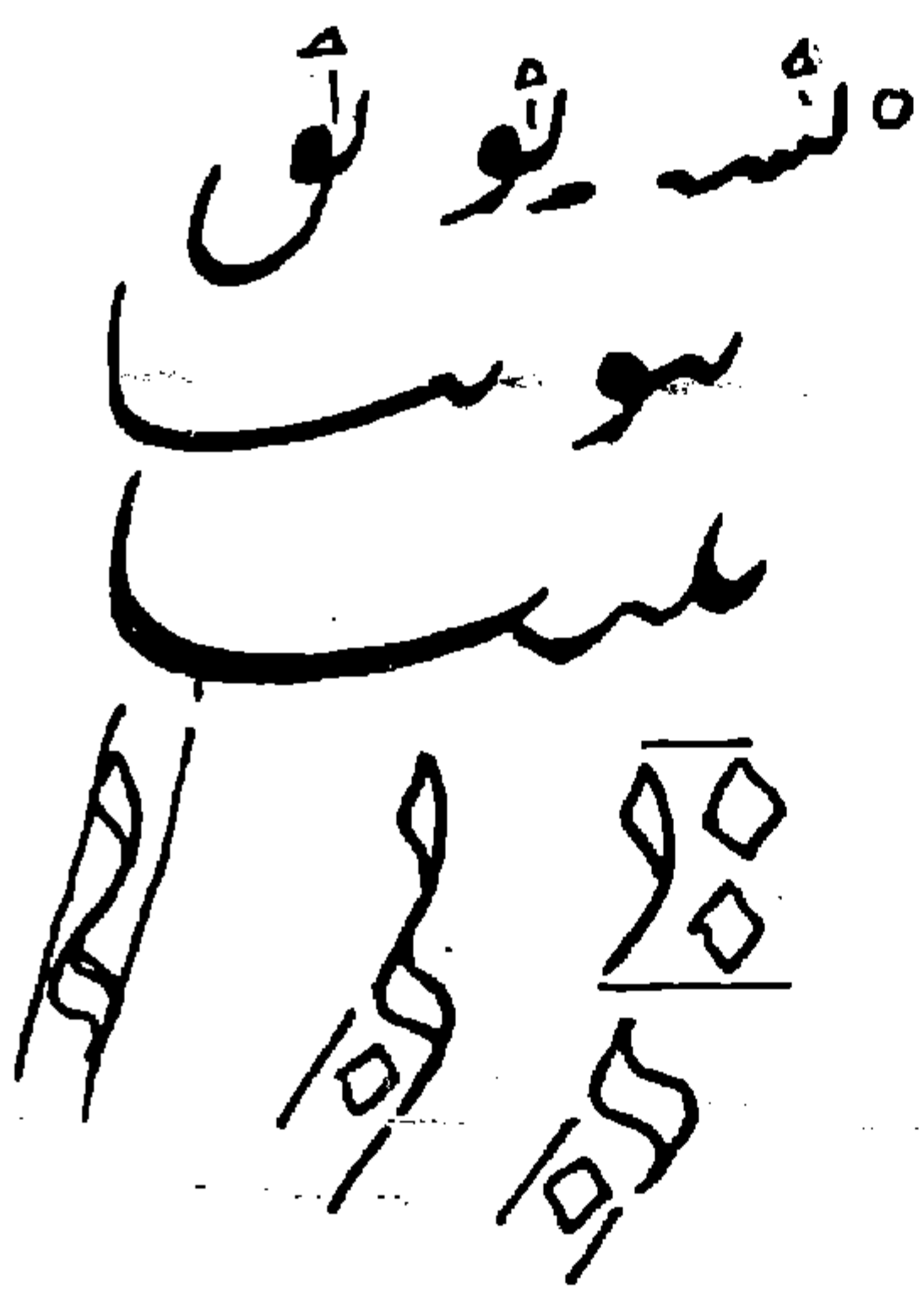
بأدك بل بلا  
بك. بد بل بلا  
بيد سبلا



بأدك بل بلا  
بك. بد بل بلا  
بيد سبلا



٥٥ رف رف رف رف رف




هالة خشوع هالة ركوع هالة سجود


لقلم الرفيع على سيفه بميل ٦٠ درجة ثم جرة قلم لليسار  
يعود قليل بكل القلم الرفيع ثم إنزل بحركة قنطرة إلى  
التالي مع ملاحظة أن السن المبتدئة المسيفة أعلى كثيراً  
لها. أما في حالة (بن) فإنك لاتصعد بل تسير أفقياً  
القلم الرفيع (ل) ثم تنزل إلى النون والكاسة تكون  
م العريض. أما في حالة (بر) فإنك لاتصعد ولا تسير  
بأ ولكن تنزل نزولاً بسيطاً بكل القلم الرفيع مسافة  
أرأها نقطة وتنتهي بسيف القلم ثم ترسم الراء. والحالات  
لثة السابقة برفيع القلم. أما في حالة (سم) فإنها تكتب  
م العريض حيث يوضع على سيفه ثم نهز القلم نزولاً  
يعوداً كموج البحر مسافة مقدارها نقطة من فوق ومن تحت.  
(٥) هذا الجزء هو نصف نقطة واحدة يكتب بالقلم  
عريض ويكتب مع حرف (س) الممتد. وهذه السن إذا أتت بعدها  
لها بصير حرف (س). ويكتب هذا الجزء مع الباء الراجعة.  
(٦) هذه الباء تكتب بالقلم العريض مقدارها نقطة  
لدة تكون مائلة مثل ميل حرف الألف وتتصل بالحروف  
البا (٢) وبينهما مسافة نقطة (بص - بط - بع - بف)  
(ب) وبينها وبين الحروف التالية نصف نقطة (بس - بو - بق)  
تكون الباء مقنطرة مع السنة العادية أو الممتدة.  
ويكون لها سن مع شكل هلالى ويسمى قارب مع الباء  
دبة أو السنون الممتدة.  
(٧) هذا الجزء إرتفاعه نقطتان ويكتب بالقلم العريض  
تنتهى الجزء الأول منه برفيع ثم جزء مسلوب رفيع بلات القلم  
عريض ثم يتصل به هزة عريضة بعرض القلم مقدارها نقطة  
لها بتشعيرة لكتابة حرف الباء وهذا الجزء الرأسى مائل  
مأراً ولهذا يمثلون به رجل قائم فى الصلاة فى حالة خشوع.  
لناك جزء مماثل فى حرف الدال يقال أنه فى حالة ركوع أما  
فء الخاص بحرف الهاء المفردة فهو فى حالة سجود


محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کامیاب ہو کر  
کھنکھاتی ہو کر

### أشكال أخرى من الباء في البدء.

کلمۂ سر → 

کلمۂ پیر → 

کلمۂ کبیر → 

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا

فادی

## باب ثابِت تدبیر

شیت شیب شیب محمد الجبل سیدک

بَانِسَحْ بِبَلَدِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ

نَسَاجِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ

بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ  
شورادینی

نَسَاجِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ

نَسَاجِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ

نَسَاجِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ بِلَاسِ  
شورادینی





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

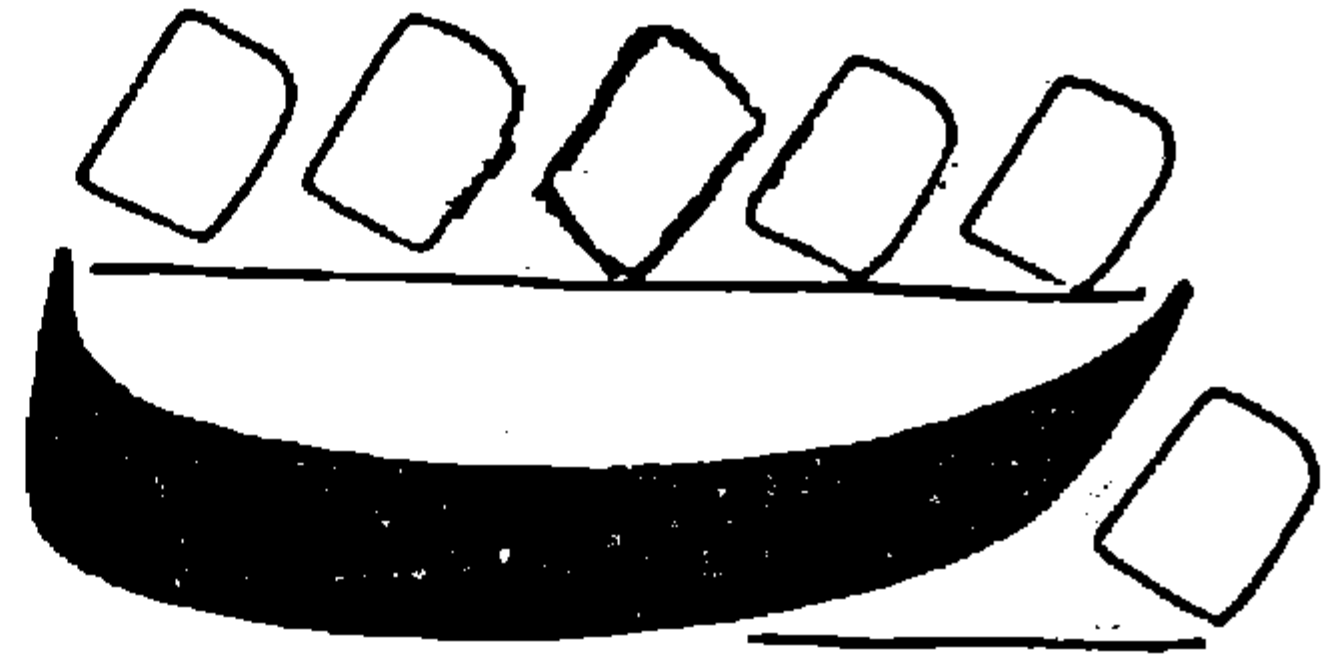
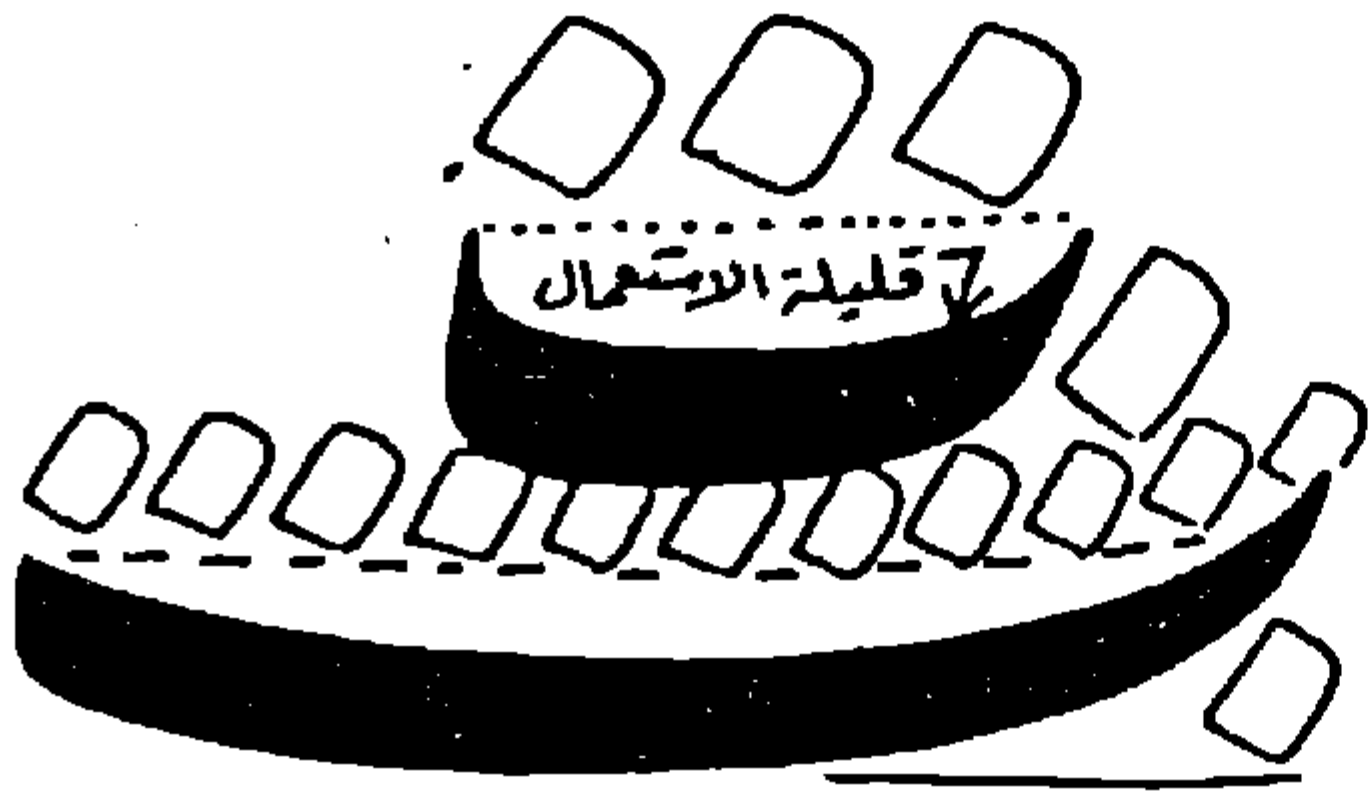
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



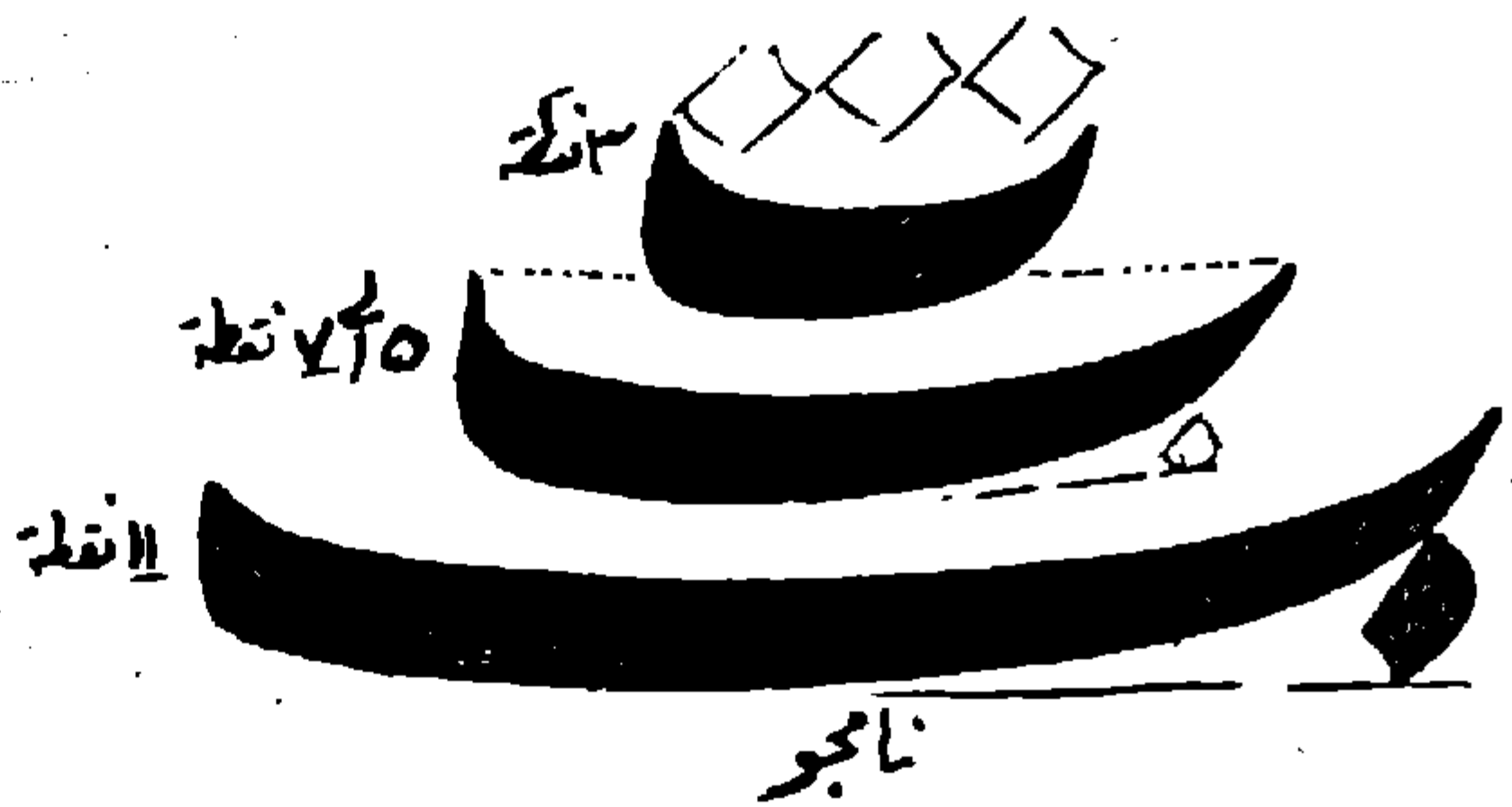
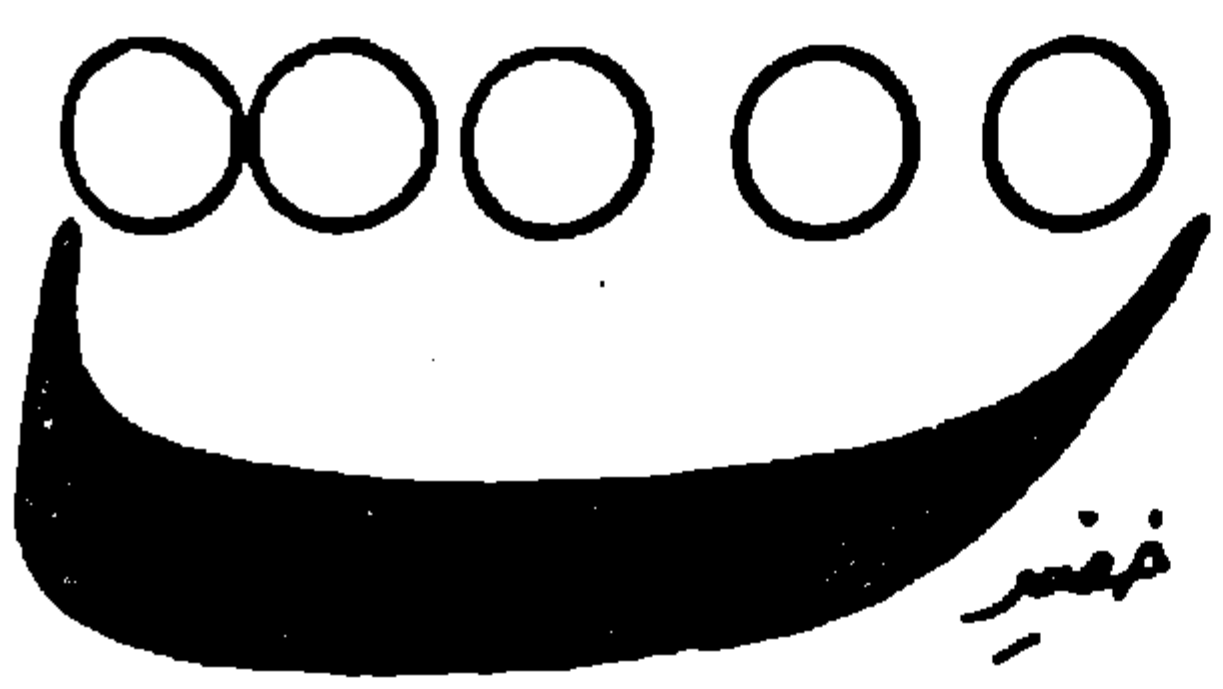
تنقسم الباء الى ثلاثة اقسام : ذات النقطة ، ذات ٥ نقاط ، ذات ٣ نقاط

باب مرقو مدس سوس سوس  
جمع حج كل كس لوص

ضرب ماصع  
هه وره من

بم لمي ن

مد ممد محاه مامي ممد ممي مام



بات یدعوین ملاقی میںب منی یکیر منیر مہاتنا

نباتیشون ۵۰ نعبد نصرت یسریم

۵۱ نبدأ تب اتبسون یکتمہ تکایمویلیت

عید سب محبت

۵۱ ما نیر نخب <sup>عبد القوی</sup> یدمدھی ہی ہیا

شست حست سست

صحت ططت

عرب فرب کرکب

مرب ہرب <sup>عبد القوی</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد رب العالمين الرحمن الرحيم

ملاك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين

أهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

صدق الله العظيم

## حرف الكاف

حرف الكاف كحرف مفرد: نبدأ بكتابة حرف (أ) ولكن  
طوله ٣ نقطة ثم حوض يماثل حوض الفاء واتساعه  
٤ نقط، وعمقه نصف نقطة ويتصل الحوض بالجزء الأول  
على وسادة مقدارها نقطة وإذا امتد هذا الحوض يقصر الجزء  
الأول ويصبح ٣ نقط ويتسع الحوض ليصبح ٩ نقط ويكون  
سمكه نقطة ويتصل بالجزء الأول على وسادة مقدارها نقطة  
ونصف.

أما الذراع العلوي للكاف فهو يكتب من أعلى إلى أسفل  
وليس العكس ويتصل بالجزء الأول السابق مسلويا. وهو مائل  
على نقطتين وطوله كطول الحوض ٤ نقط وسمكه نصف  
سمك القلم وهذا السمك يكتب بالقلم العريض ولكن بميل.  
ليحدث هذا السمك. وهذا الذراع نوعان

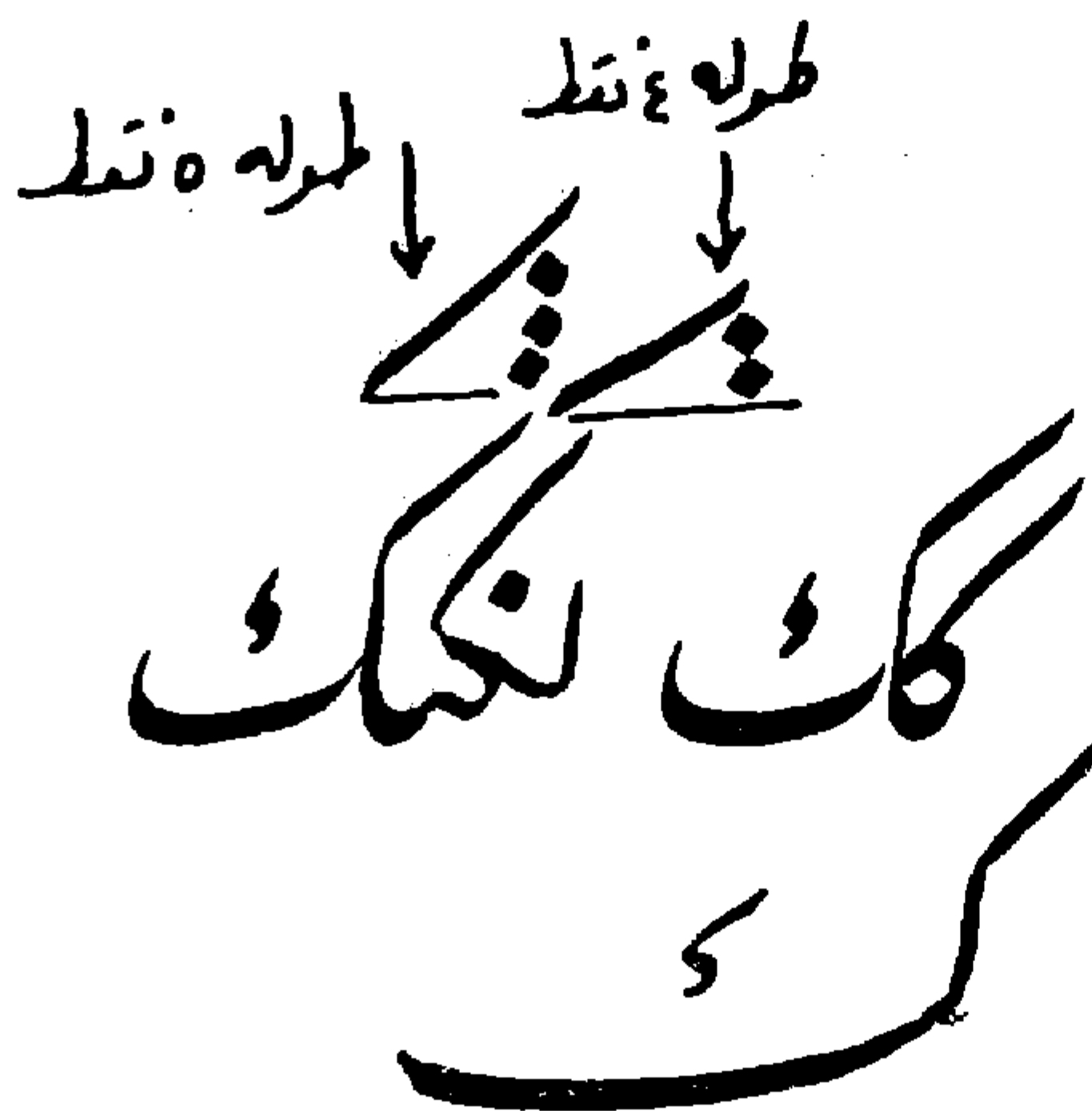
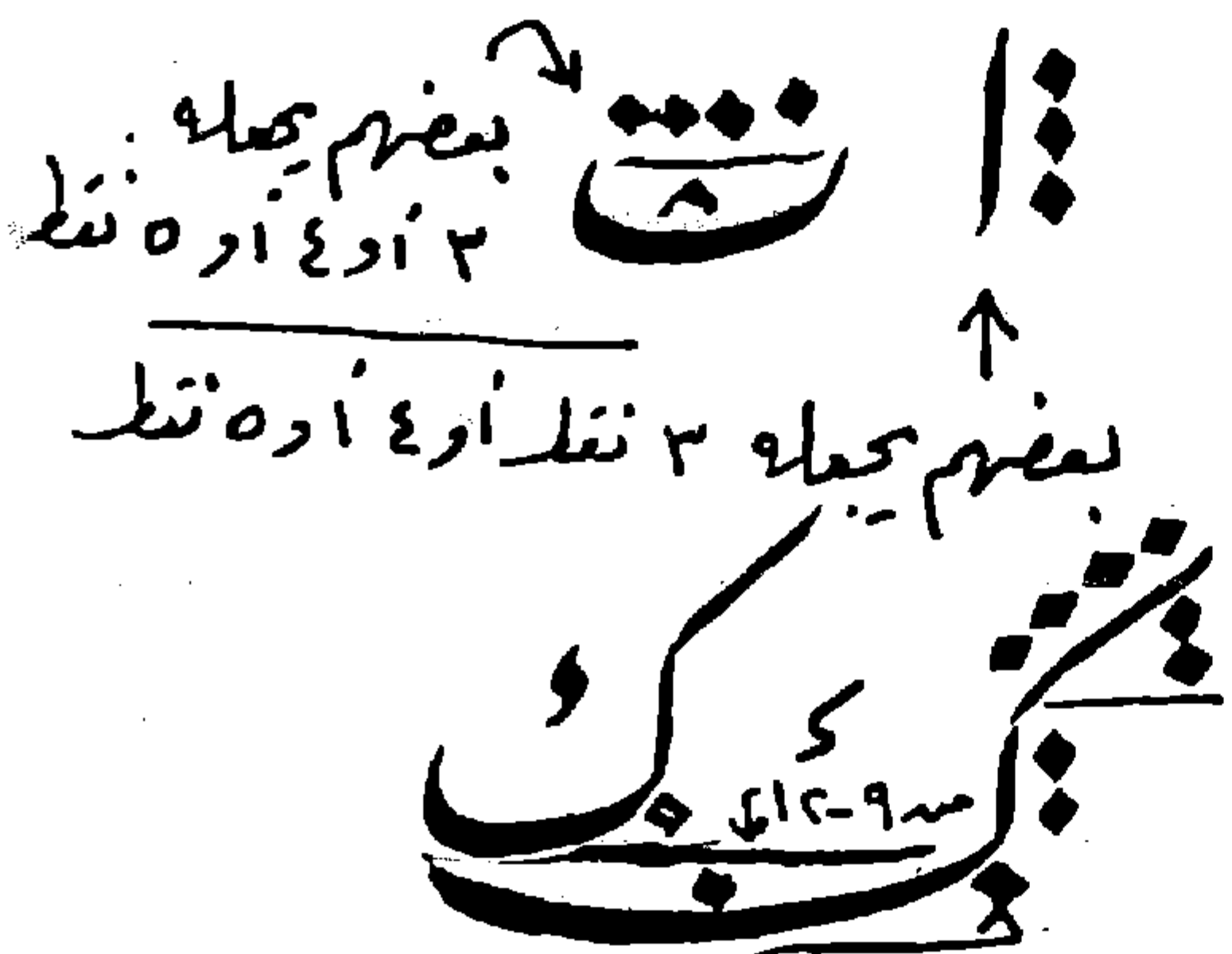
الأول وهو ما تم شرحه ويكون مع الكافات المعتدلة  
كالألف

والثاني يزيد ميله نقطة ويطول نقطة ويكون مع الكافات  
الدالية أو النائية. لاحظ ذلك عندما تكتب الكلمات التالية:  
ونبها اللراعين فيختلف الميلان والطولان ولكن سمكها واحد.  
أما شارة الكاف فترسم في الكافات المستقيمة كشكل طائر  
طويل الجناح وإذا لم يمتد حوض الكاف فترسم الشارة كالحمامة  
الطائرة وقد لا ترسم شارة الكاف نهائيا.

حرف الكاف عدة أنواع:

(١) الكاف الألفية كحرف الألف في بدايته وهو جزء  
يكتب معه جميع الحروف عدا بعض الحروف الصاعدة  
- وهذا الجزء طوله ٣ نقط ويقصر إلى نقطتين إذا كتب مع  
حروف يكون هو راكب عليها مثل كح كي

- وهذه الكاف الألفية تكتب من فوق إلى تحت بالقلم  
العريض ولكننا ننزل بثلاث السمك وتكون البدالية مدببة ومائلة  
إلى هنا والنهاية مدببة ومائلة شمالا وهذا الميل مقداره ربع نقطة



كح كركس كص كط كق كوكلم كن  
كك كك كص كع كك كك

A diagram of a curved beam element. It is a segment of a circle with two curved ends. At each end, there are two arrows representing forces: one pointing radially inward and one pointing tangential to the beam's axis. At the top-left end, there is also a curved arrow representing a counter-clockwise moment.

ک ک ک  
ک

کس کن چہر کی  
کھ کو کو

کامکا عکا حکا  
کما کھی کیم کس کو  
کما  
کما  
کما

**ب۔ بعدہا۔ حروف**

کس کس کے لئے

أ - اتصال بجزء صاعد رفيع إذا كان بعدها سنة أو حرف ع  
ب - اتصال بجزء صاعد عريض إذا كان بعدها (د - هـ -  
سنة عالية)

لَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَلَا يَكْفُرُ لَكُمْ

الحروف الآتية (ر + ن) - 5 - شذوذة أفقية مسبوقة مع:  
( ص - ط - ف - ق - هـ - و ) انظر صفحة ٤٦



د۔ اتصال کرشق السهم مع (م۔ ی)

کم کی

ه۔ الکاف الأولى الألفية لا يأتى بعدها امتداد. وأى

امتداد بعدها يعتبر حرف س. وقد كتب فى بعض الأمشق

امتداد مع الميم ومع الهاء ولكنها عادة نقل الأمشق كما هى.

هذان الامتدان غير مستعملين فى الواقع ومن يستعملهما

على اعتبار أنهما امتداد فهو غير مصيب. وهذا من الخطأ

لشائع.

وهذا الكلام ينسحب على حرف اللام كذلك.

کب کج کد کز کش کس کط کع  
کک کگ کل کم کن کھ کو کلا  
کف کق کی کیے

کاتب جمال کریم

الکبر الممالک

محمد الجمل

کاشت کج کرد کس شکر صرط

کشف الحق کو کس کل کس کس کس

کرم کو کرم کو کلا کو کی سی ہوا دینی کی

بکمال لکنا کہ یہ کئی فکریہ حکمت

بسکاء فشون نکثر مکان کمیت

عکازی سببست حکامی حکمت منکر

ک ک ک ک ک

ضکت طکت عکت فکت

گکت لکت مکت هکت  
مرادین

ککت کاکلکت کلکت

کشید کصط کحکمت حکایت

حکم کمر حکلی حک  
کهر کت

اللهم زدنا ولا تنقصنا <sup>عبد القوی</sup> واکرمنا ولا تهنا

سحر : کھا مکارم حکایہ حکمتی حکمتی

کا : کلید کلید کلام

کیر : کیر کیر مکتب منکر کعب مکتبی

کس : کس کس کس

کس : کس کس کس

کس : کس کس کس

کس : کس کس کس

کامیاب کی طرح کفر کی طرح  
کھڑکھڑاتی ہے کھڑکھڑاتی ہے  
کھڑکھڑاتی ہے کھڑکھڑاتی ہے  
کھڑکھڑاتی ہے کھڑکھڑاتی ہے

ولا تمنن تستكثر ولزناك فاصبر

وربك الغفور ذو الرحمة

ثم جعلناك على شرف من الامر

فلک و فلک و فلک  
کلیں کلیں کلیں  
سکا  
مکا

کلیں کلیں کلیں  
کلیں کلیں کلیں  
کلیں کلیں کلیں  
کلیں کلیں کلیں

نک کسوا فها  
الزهاوی

- قد یأتی شکلان للكاف فی كلمة واحدة.

تو اول جو باکیان دوستی پس نک جو کم کہ تو کیستی  
یزدانی

کشمین کو کم  
مقائل

خاک اکبر ششم کنی کشت  
حکامه

- اختلاف الکافات الأولى والوسطية علی اللوحة بین ألفية ودالية.



الحسن في الخط من غير داء ومصلح  
 لا مانع من استخدام الكاف الدالية في كل الجملة أولية أو وسطية.

ذكر ذكر دكر دارا  
 رسول مراری

- قد تأتي الكافات المتجاورة متماثلة أو مختلفة طبقاً لذوق الكتابة

نمیسگوید نظر مسکین  
 رسول مراری

- اختلاف ميل أذرع الكاف طبقاً لنوعها.

جبهان کسان  
 رسول

- تصغير الكاف الوسطى الدالية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُؤْتِي الْحِكْمَ مَنْ يَشَاءُ

إِنْ يَشَاءُ يُزِيلْهُم

- أنظر إلى الامتداد قبل حرف الكاف الوسطى الدالى

لَا تَشْكُرْ

فَسَجَّحَ مُحَمَّدًا كَرِيمًا

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح أخيره أحيانا

علم وحكمة  
زرداني  
فكر فضاء

أدب وأحكام  
ميداد

- تغلق الحاء مع الكاف الدالية أولًا تغلق انظر كيفية كتابة الحاء في كل.

الكافان بالمدكين  
ميداد

فكاف  
ميداد

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح دائرية.

كافين كمساي  
ميداد

كاف كود  
ميداد

- إذا كتبت الكاف الدائرية والدالية يتوازي القراغان العلويان.

فَتَكُونُ أَعْمَامًا

وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

- الخطأ هنا واضح وهو امتداد بعد حرف الكاف.

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَسَتَكُونُ أَعْمَامًا

- أراد الخطاط أن يعمل تكوينات في لوحته فقام بعمل امتداد في المقطع الواحد ثم مد تحته الياء الراجعة. ولكنه لم يستطع ذلك في كلمة (كريمي) لأن الامتداد بعد الكاف يعتبر حرف س والامتداد بعد س يعتبر حرف هـ - ولو قام بعمل امتداد بعد الميم يكون مخطأ حين بداية حرف الباء.

حدائق العظمیٰ و گنجینہ فیضیہ  
فراری

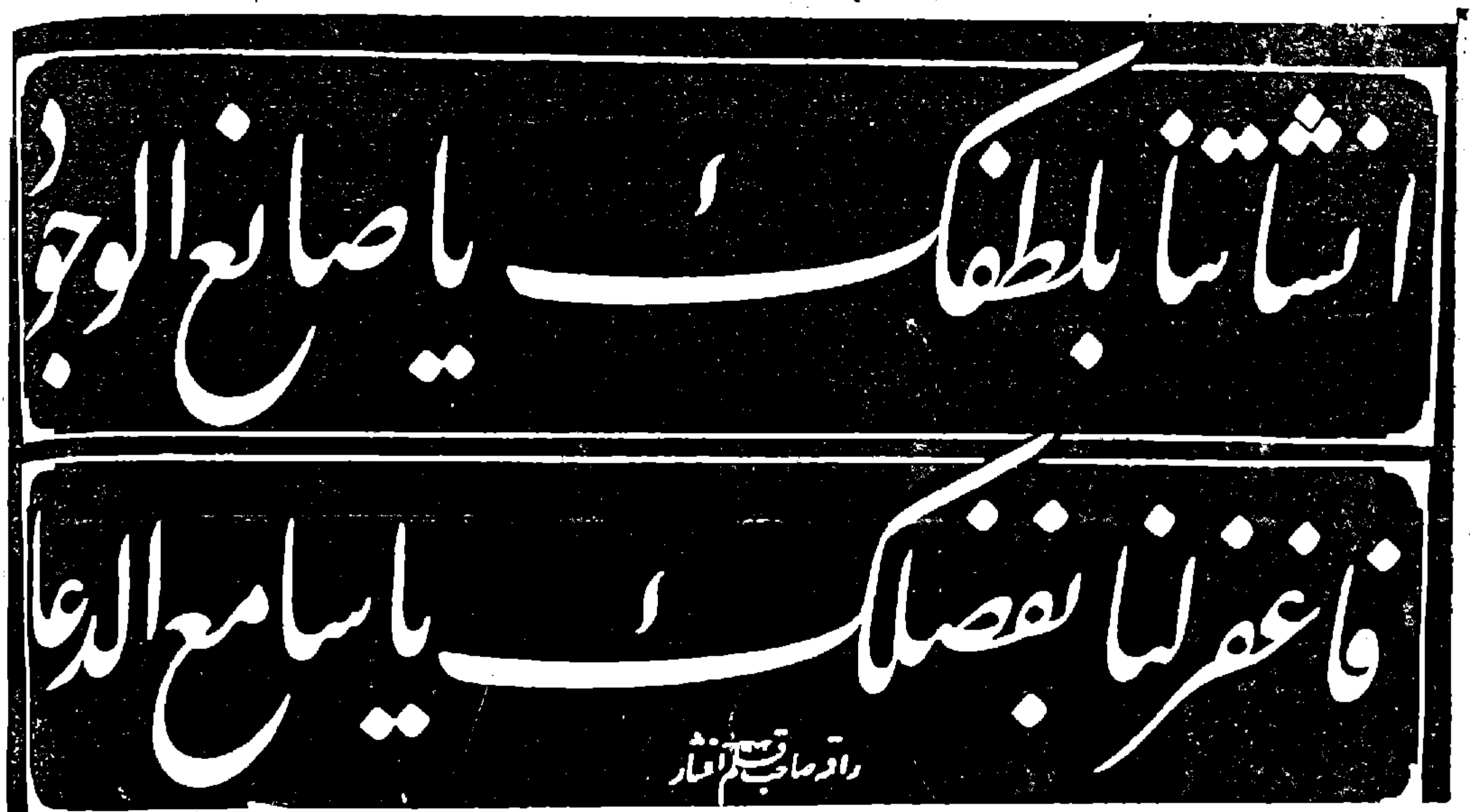
ہمدردی و ہمدردی  
فراری

کنندہ و بارہ و میرکاری  
نامبر

سنگان و نامبرکاری  
نامبر

وہو کل شے علم  
فراری

- الکاف الدائریہ قد تصبیح وسطیہ.



انّا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً

ورفعنا لك ذكرك

هو الذي أيدك بنصره

إذا كان بالكتابة حرف كاف واحد «مفرد أو متصل» فانه يمتد.



# واعبد ربك حتى يأتيك اليقين

- إذا وجد حرف الكاف في وسط آية أو حديث أو جملة فيكتفى بحوضه ممدوداً أو غير ممدود ليكون قد وزن اللوحة. وأذا وجدت عدة كافات فيمكن أن تمتد الأحواض في أول الكتابة وأخرها أو لا تمتد. وتكون الأحواض من عناصر وزن الكتابة في حد ذاتها.

اعمل لدينك كما تكسب تعيش أبداً

وعمى لآخرتك كما تكسب تموت غداً

وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبكم الله

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا

عبد المولى

- إذا كان بالكتابة حرفان للكاف «متفرد أو متصل» فانهما يمتدان أو يمتد أحدهما دون الآخر

وَمَا ذَاكَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

وَمَا ذَاكَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

عَلَيْكَ عَزَّ وَجَلَّ

- يمكن أن توضع على امتداد الكاف كتابه عادية أو ممتدة أو ياء راجعة «منفردة أو متصلة»

در سرستان کریدی

کامله شد

- إذا حدث امتداد بعد حرف الكاف اعتبر حرف س.

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلك عورات وللناس السن

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلك عورات وللناس السن

ای امتداد بعد حرف الكاف أو اللام يعتبر حرف سين. وهنا كتب نجيب بك هواوينی امتدادا بعد الكاف ولكنه أعاد الكتابة وأصلح الخطأ.

# وكان ما كان

- انظر إلى الفراغ المتكون داخل الكاف الدائرية تجد أنه غير موزون حيث أن بداية كتابته كانت عادية لم تحقق تكوين الشكل البيضاوي

- الكاف الدائرية إذا أتت مع اللام تصبح بسمك نصف القلم وإذا أتت مع غير ذلك من الحروف تكون بعرض القلم. ونظراً لتجاورهما هنا فكان من المناسب التوسط في رسم الكتلة لئلا يفسد الذوق في الشكل الكلي.



- ذراع الكاف العلوى قد يستعاض عنه بحرف كاف نسخ أحيانا لظروف ضغط المسافات.



- قد يختصر الذراع العلوى للكاف ويستبدل به شكل كاف من أعلاه مع ضرورة وضع لهارة الكاف في مكانها - وهذا الاختصار يكون بسبب قلة المساحة أو ظروف التكوين فقط

وَمِنْ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ  
خَيْرًا كَثِيرًا <sup>قل</sup> <sup>صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَا يَفْعَلُ الْعَبْدُ بِذُنُوبِهِ  
إِنْ شَكَرْتُمْ وَءَامَنْتُمْ  
وَكُنَّا عِبَادًا غَافِلِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

- اختلاف سمك المقاطع في اللوحات واستخدام أنواع  
الكاف لخدمة المساحات.



## حرف سین

هذا كتابته بأن نرسم شكل الشدة المائلة وهي هكذا.

بداية كتابتها في صفحة ٨٢ يقول الفمراوى

السنين رأس شدة شبه مائلة

وَأَنْزَلَ بِكَاسِ كَعَّاسٍ الصَّادِ وَالنُّونِ

انظر هراوينى صفحه ١٣٠ وشكلها كشكل مكعبات متراصة

### سنة الثالثة تنتظر والمسافات بين السنين واحده فلذا كان بعدها

ومثل حرف (ح - ر - م) فان القنطرة تتسع قليلا.

وكذلك تتسع إذا كان هناك سنون بعد (س).

وكذلك إذا كانت حرف (س) فإن السنة الثالثة تتسع.

ر مع حرف (ن) تتسع السنة الأخيرة.

أما إذا كان بعد السين حروف صاعدة فإن المسافة تكون نقطة.

أما في الحروف التالية فتكون المسافة بينها وبين السين نقطة.

والحروف التالية تكون المسافة بينها وبين السين نصف نقطة.

ترتفع بداية السين العادية عن جميع الحروف التي بعدها بدون

**تفتا**

نرتفع بداية السين الممددة عند بداية كتابتها.

إذا امتددا حزن السين فإن في نهايته تصبح سنة.

لايبدأ حرف (س) قبل حروف (و - ق - ع - ف).

إذا أمتد حرف (س) فإن الدال التي بعده ترتفع نصف نقطة.

شکرم از شما



بشنا نمنج بشد نمر ششش من ص سبط

سبع سفق شوق و سکا و مثل شوم

سکا و مثل شوم شش شش شش شش

شش شش شش شش شش شش شش شش

سحاوه جنتی سحر حسی حسان

سحاوه جنتی سحر حسی حسان

نیش نیش نیش نیش نیش نیش نیش

نیش نیش نیش نیش نیش نیش نیش

نیش نیش نیش نیش نیش نیش نیش

نیش نیش نیش نیش نیش نیش نیش

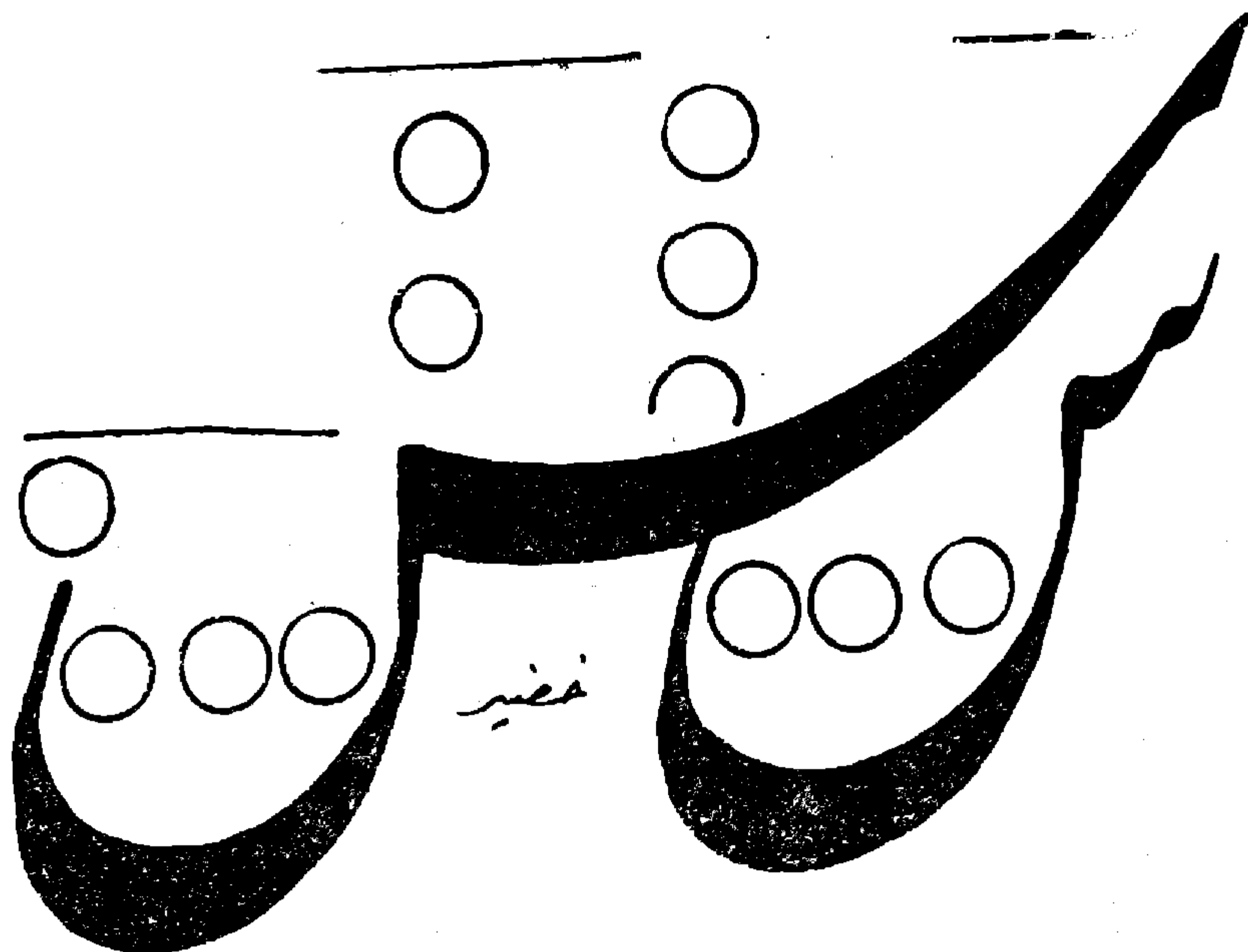
نیش نیش نیش نیش نیش نیش نیش

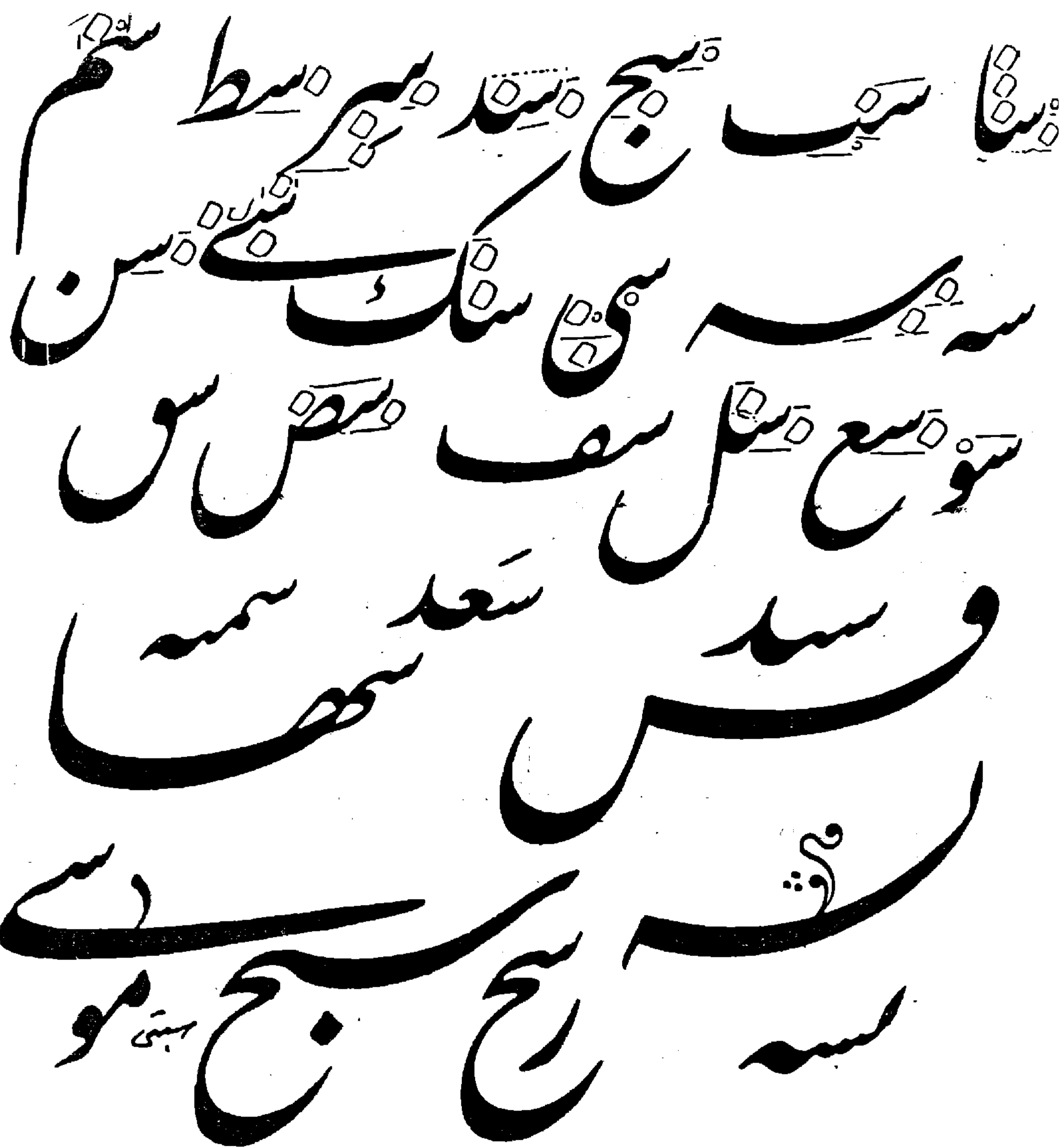
الباره

یس شس جس شس شس

صس شس طس شس عس شس

قس شس کس شس مس شس شس  
عبد القوی





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ  
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ  
محمد احم

عَالِيَهُمْ ثَنَاءً وَسُحْبًا وَسُحْبًا وَسُحْبًا

قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ شَاسْتَغْفِرُكَ

يَسْتَبْشِرُونَ نِعْمَتِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ  
محمد احم

دست غیب آید و برین نامحرم  
نامجو

نخست موعظه سیر می در شرف  
نامجو

قوت بازوی پر مهر جوان مصرع  
نامجو

فردوس دمی ز وقت آسوده  
نقشانی

کفر نیکو نامیدش نوشتن جهان نیست  
کرمی

زودش ناز تحقیق شب طلایی  
کرمی

حوض الباء يعمل توازنا مع امتداد حرف السين في اللوحات.

فلم يهرأ من ازهر استخوانهم

بمى كوشش كى كه هر چه گوید استاد تمام

ببر خوش و الا كه وقت خوش است

هر كه ناستا شدم گوید ناستا شدم

تا تو بودى شمع جمع مخلم كى شد جموس

إذا وجد حرفا (س) فى اللوحة فيمكن أن يمد واحد فى الأول وواحد فى الآخر.

سلامة الانسان فى خط اللسان

قد يوجد حروف (س) كثيرة فى اللوحة ويمد حرف آخر فى وسطها.



که از معاشیه بنامش از کبریا  
دیگران فرعه قیمت همه عیش و زند

قد یأتی امتداد وسطی بعد سنون أو حروف ولا یحسم أنه حرف ( س ) إلا کاسة السین.

زکریا عریض جوی ویش افسوس کنان

ان لعل للکشیس واخلد دل اسوم  
وان فن حوش من ان مام اریه  
از ما قیاس ساحت قد پیش و خیالده

إذا وجد حرفا (س) متتابعین فی مقطع فیرتفع مد أحدهما.

چون نیست کشتی مجرم ارم هم  
بزرگان



قد لا تمتد حروف (س) ولو تعددت اللوحة .



قد يمد حرف (س) في اللوحة إذا كان في وسطها .

شاهدًا ومبشّرًا ونذيرًا

يجوز المد بعد حرف (س) .

سخن از سلسله موی تو بود  
میرزا سواد

فلنظر الانسان

کتابخانه اسنادی

۱۱۹۶

دولة الحق الى قيام الساعة  
مهداد

عدل السلطان أنفع للعرب  
میرزا مهداد

بر احمی تر سدا نکه ز جمنی ناکه  
اندرت

مکرکه بوی تو اردن اسم اسحارم  
نامجو

ملء السبیل تخنیه بوضع

إذا حدث إمتداد بعد اللام أو الكاف أو سبعة أولى فيعتبر الإمتداد حرف (س) .

انست که بر سر مندر عز و اقبال  
بزرگانی

و بجای اراکین بر سر مندر عز و اقبال  
شکوه

يكن اعتبار أى امتداد هو حرف سين إذا كان مائلاً .

هذه ( سس ) ولا يجب أن ترتفع  
السنة الثالثة للسين

سس

السنة الثالثة للسين تقنطر

ثم إن السنة قبل الواو لا يد أن تقنطر وهذا أمر شاذ.

مسو

كلمة ( تأسس ) ممكنة أن تكون هكذا :-

① تأسس  
② تأسس  
③ تأسس

تأسس

السنة الثالثة للسين لا ترتفع

هذه كلمة ( تأسس ) ومن الخطأ أن ترتفع السنة الثالثة للسين.

سُجَّانِ مِنْ تَحْسِينِ دَانِيُوَا

عماد الحسنی

سُحَّاحِ مَدِيبِ

رسول مرادی

سُحَّاحِ اللّٰهِ لَعْدِ عَسِيرِ

۱۳۸۱

بروی

نَشْدِ حَمْدِ حَمْدِ حَمْدِ لَا يَعْلَمُونَ

عماد

نَشْدِ عَزْزِكَ بِأَخِيكَ

عماد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

إمتداد حرف (س) في أول الكتابة شكله غير موزون وغير جميل . حتى ولو كان في آخر اللوحة إمتداد مماثل كإمتداد حرف (ك - ب ) كما هو في هذه اللوحات .

لا يستحسن مد حرف (س) في أول اللوحة وقد أفعلها عماد الحسنی والجميع يقلدونه . انظر أعلى الصفحة ولكن عماد وضع ثلاث نقط مقلوبة ( التي تدل على حرف س ) تحت حرف السين فوزن اللوحة والباقي لم يفعلوا ذلك

عَدَلْ سَاعِدِي فِي أَمْنِهِ خَيْرٌ مِنْ سَاعِدِي فِي سَيِّئِهِ

كُلُّهُمْ حَرِبَ سَاحِرُ الْأَنْبِيَاءِ شَلَع

مُدْعَى خَوَاسْتِ كِهْ آيْدِ سَمَاءِ كَالِهْ

إذا امتد حرف (س) قبل الألف يكون هكذا شكله .

مُنْشَاد

كَلَامِ كَلَامِ كَلَامِ كَلَامِ كَلَامِ كَلَامِ  
رَسُولِ وَارِدِ

إذا امتد حرف (س) بعد مرتفع فانه لا يلتصق به كما في اللوحة العليا وإنما يستقر فوقه بكم في اللوحة السفلى .

## حرف الدال

١- تبدأ كتابة الرأس بنقطة تنتهى برفيع مكتوبة بالقلم العريض ثم لانرفع القلم من على الصفحة حتى ترسم الذيل فننزل له بجر خط لأسفل ناحية الشمال بسيف القلم حتى إذا وصل القلم إلى تمام عرضه نسحب طرف القلم العلوى إلى الشمال مع رفع راحة اليد من أسفل فيتكون لنا ذيل الدال ويكون سمكه حوالى ثلث القلم وهذا الذيل يشبه راء الرقعة وهذا الذيل يميل على درجة ( نصف تسعين ) أى ٤٥ درجة ويقول الفمراوى

والدال إن نقطة من فوقها وضعت

تكن ذالا لكن كيف تأتىنى

ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها

وجر راء رقعة فى نصف تسعين

وهذا الذيل يرسم تلقائيا بهذه الطريقة أن تكون قطة القلم شبه معتدلة وليست محرفة وإلا فلن يتحقق ذلك. كما أن هذه القطة مطلوبة فى أماكن أخرى مثل كتابة الباء والكاف العادية والممتدة وكذلك كاسة حرف الجيم والعين. وكذلك الكاسات كلها وكذلك سلامة رؤوس الميم والواو

## حرف الراء

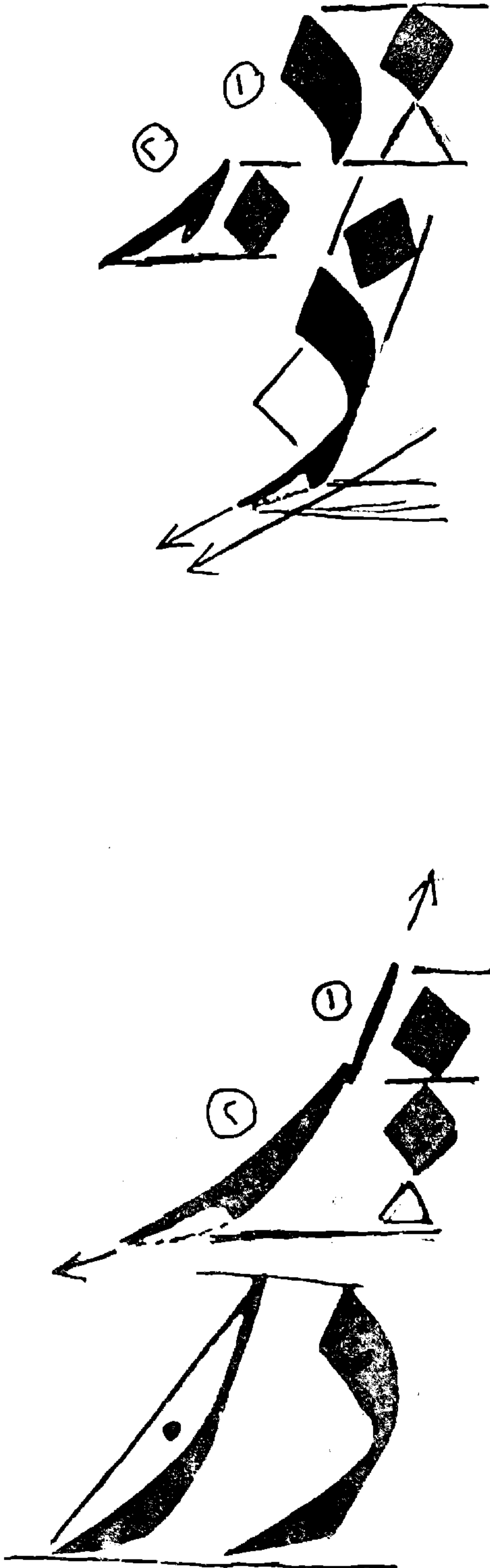
لكتابة الراء تضع القلم العريض على سيفه رأسيا مائلا يميناً على سيفه ثم تنزل بنفس أسلوب ذيل الدال فيتكون لدينا حرف الراء. فطرفه العلوى مائل يميناً وطرفه السفلى يتجه أسفل شمالاً ويكون سمكه نصف سمك القلم ويقول الفمراوى

والراء هى جزء الدال أسفلها

والراء هى نصف الدال

والميل فى ذيل كل نصف قائمة

فى هذه الأشكال والراء دون تخمين





مد  
مد  
مد

- وهذه الراء ترسم بشكلها هذا إذا اتصلت وتنطق دالاً  
بابتها من أسفل تنزل قليلاً عن الحرف السابق لها الراء  
كلمة بد وتتساوى في غير ذلك. ولكنها ترتفع نصف نقطة  
ا كانت بعد امتداد.

فاذا كتبنا (بد، بر) اتضح الفرق فان الدال الموصولة تأخذ  
كل الراء. والراء الموصولة تأخذ النصف الأسفل للراء المفردة  
نقط.

- هناك (د، ر) لهما شكل خاص. فالدال يسحب ذيلها  
بسيف القلم ليصبح جرة قلم بدون تخانة. والراء تسحب مائله  
دون أى تخانة ودون أن يكون لها رأس. وهذه الدال تأتي مع  
هذه الراء إذا تصادف وجودهما مع بعضهما مثل كلمة درس  
وإذا تعددت مثل كلمة (دردره) فيسرى عليها ذلك،

- الدال تلتصق بالميم التي بعدها صاعد مثل كلمة محمد

- قد تلتصق الدال (أو الراء) بالهاء المفردة بعدها بشكل  
خاص مأخوذ من الكتابة الشاكسة ولا تكتب في الكتابة  
المشرقية وتعتبر شاذة

- اتصال الدال مع جميع الحروف انظر الصفحات التالية:-

رب اغفر وارحم وانست خير الزاحمين  
انضربني بالكذبون  
رب انى منى مباركاً وانست خير المنزولين

بدر بود خد غفر بید نیر شد

صد صر ط ط ط ط ط غر و در و

کدر لر لدر مذر هد هر

ذوالعرش المجید فعتال لما یرید

کما دخل علیہا زکریا المحراب

والله یزق من یشاء بغیر حساب

نَبِیدَ خَدِیدَ شَدِیدَ

عَدَدَ فِتْدَ کَشِیدَ

صَدِطَ طَدَ مَدَ هَدَ

بَرَشْتَرِ حَرِ حَرِ شَرِ

طَرِطَرِ عَرِ عَرِ کَرِ

مَرِ مَرِ فَرِ فَرِ

مَرِ مَرِ مَرِ مَرِ

حقیقت مجاہدین

کہ دین خیل حساری بسواری کھیند

پیشانی کے دو گوشے

- إرتفاع حرف الدال والراء وسط الكتابة أو آخرها.

محرر روزگار

محرمان حرم انیس

- السن مع الراء بعد الامتداد قد يكتب هكذا أنظر الأمشق.

در دین در

کر بریزی بحسب در کو در کوی

در در که ماده و سی یکدیگر کن

- إذا كتبت ( د - ر ) بجوار بعضهما يصير للدال الشكل المثلوب حتى ولو تكررت.

اول در شمر غلام این دو دانه

در در غیر بر کسود و مهر

- أشكال الدال والراء داخل اللوحات.

استعدت في كل الامور  
اكتبه العبد المذنب

لمن الملك اليوم لله الواحد القهار  
ميرزا

پوخته در رحمت تو پر همه با  
نامجو

سویست به هر حاجت و عجز و نیاز  
میرزادانی

ای سر تو پوشت بر محرم را  
نامجو

شاکر  
امیر

رضا داد و ده نور حسن کره کسای  
امیر خانی

باد و ستان مروّت باد سمنان مدارا  
پونا بجر

دورخ شری زنج بهود و ما  
مفائد

صدق رسول واصدائهم علیهم السلام  
میراد

أشكال الدال والراء داخل اللوحات

تاریخ حدیث زعمد قدیم  
مزید

- شكل الراء الموصولة بالتاء المربوطة



## الفاء والقاف والراء

رأسها واحد وهو نقطة بعرض القلم كأنك ستكتب نقطة  
١- ضع قطعة القلم ثم اصعد بها بمرونة من أسفل فتكون لديك  
نقطة ٢- ثم اصعد بالقلم لأعلى مع تدويره والنزول لتكون  
غطاء للنقطة أى طاقية لها مائلة يمينا على أن يكون هذا  
الارتفاع مقداره نصف نقطة ومنتهى بطرف مائل لأسفل  
شمالاً.

٣- نكتب بعد هذه الرأس شكل حرف الباء فيتكون لدينا حرف الفاء. واتساعها ٤ نقط بينما الباء ٥ فقط.

ويقول الغمراوي: والباء إن نقطة في بدئها وضعت

تكن فاء ومثل الباء فى الموازين

٤- أو نكتب بعدها كاسة فيتكون حرف القاف.

ويقول الغمراوي : والكأس من صا د في بدئه نقطة وضعت

تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين

٥- أو نكتب بعدها ذيل فيتكون حرف الواو. يأتي. ويقول

النمرای : والواو راء فی بدئها نقطة وضعت

والميل في ذيلها نصف تسعين

ذيل الواو عقب كتابة الطرف المنتهى المائل شمالاً فينزل  
القلم بعرضه ثم يرتفع من مؤخرته فيرسم الذيل. أى يرتفع  
الطرف الأسفل للقلم عن الورقة ويجرى القلم من أعلا ليرسم  
الذيل وكلما كانت قطعة القلم غير مائلة كلما ساعدت على  
سلامة هذا الذيل وسلامة ما يمثله من ذيول كذيل حرف الدال  
وكذلك يساعد فى سلامة الكاسات. ويكون الذيل فى ميل  
نصف تسعين أى ٤٥

#####

حرف الفاء ١- يتصل بالحروف الصاعدة بسميك من  
أسفل ويكون شكل الفراغ هكذا.

٢- حرف الفاء يتصل بالحروف الهابطة بجرة قلم رفيعة من  
القلم السميك أى بذات القلم إلى أسفل (جر قصي)

مس

مطعم و قاف

فوق

Two versions of the letter 'Q' are shown. The left version is a simple, bold outline of the letter. The right version is a filled-in version of the letter, with a small circle at the top and a horizontal line at the bottom. Arrows indicate the direction of the stroke for each version.

مصطفیٰ و عیسیٰ

فامدک — فل فل

مح

مرد می

نور

2

*Handwritten signature*

مرعی



ف

سو سو سو

وفي كل سن قبل الواو شنكة

لو حو سو صو  
طو عو فو لو  
مو هو

كى تكتب الواو طبقا للموازن

٢- الاتصال مع الواو يكون من تحت قفاها وكأنها ممسكة

رقتها. من تحت ذقتها: مع

٣- حروف تعلو على مستوى الواو

٤- حروف تعلو فوق الواو

٥- تلتصق الواو مع الطاء لصقا

٦- الواو لاتأتى بعد امتداد مثل ما يكتبون كلمة رسول فى

مراكيب

لحروف مع الفاء انظر صفحة ١٨

حرف القاف ١- حروف تعلو فوق القاف.

٢- القاف تلتصق بالطاء.

٢- حروف مستوها يعلو عن القاف

الحروف مع القاف انظر صفحة ١٨

لشرف

خافش مح فدرش مرضش فطر

ففتفق ففك ففم ففم ففم

فن فوف ففلا فف فف  
فوادینی

سفر ت تلمنی تفرست غفران نقوا

لقیم ففزز ت تفرست یفزی

یفی یفیلدی نفرست خفق  
فوادینی



فان فنج فذ فز فز

فز فز فز فز فز فز فز فز

فز فز فز فز فز فز فز فز

فز فز فز فز فز فز فز فز

فان فنج فذ فز فز فز فز

فز فز فز فز فز فز فز فز

فز فز فز فز فز فز فز فز

سنت حق حسن حق حسن حق

طفت طفت عفت عفت عفت عفت

مفت مفت هفت هفت هفت

کفت کفت صفت صفت صفت  
لو تو سو صو طو عو نو مو هو کو

عبد القوی

ما فرب فرب فرب فرب فرب فرب

فرفرف فرفرف فرفرف فرفرف

فرفرف فرفرف فرفرف فرفرف

عبد



من ملين مدون  
من ملين مدون

قطره لولي بحر لولي لولي مهر لولي  
مرغمان

- يقوم الخطاطون بتصغير حرف القاف والواو الأخير الموصول - ونحن لا نفعل ذلك في الكتابة المشرفة

ولا تخش الناس شيئا هم  
لأنه هو الغفور الرحيم

- لا يوجد امتداد قبل حرف الواو وهذا من الأمور الشاذة.

أَتَمُّ لَفْظٍ قَرَأَ إِلَى اللَّهِ

يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تَخْفَى كُلُّ مَبْكِيَةٍ  
وَأَنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ تَسْمِيَةٍ  
جَلَّ وَتَضَلَّتْ أَعْلَامُ وَفَسَطَتْ  
فَتَحْتِ السَّيْفِ بَعْدَ نَفْتِ لِقَائِهِ

يَفْنَى الزَّمَانَ وَيَسْتَعْمِلُ مِنْ سَائِلَاتِهَا جَرَحَ بَادِمٍ يَكْبِي مَسْئَلَةَ فِي الْأَوَامِ

مَا أَبْرَوِي نَسْرَ وَفَاعَتِي بِرِيمٍ

رَبَّنَا اغْنِ فِرْلَنَا ذُرُوبَنَا

مَا كُنْجَ فَرَايِدُ عَالَمِ مَسِيمٍ

- لا يجوز عمل الامتداد قبل الفاء أو القاف الوسطية ويستحسنها بعض الخطاطين.

يكونش حريفان مست صوح

اقشاب قدح ارتضاع  
رسول مراده

يا طبيب القلوب

كجصفاي خطا رصيف  
نجم الدين  
كرمان

فاذا ركبوا في الفلك  
رسول

ان الصفا والمرورة  
محمد احمد  
من شعراء الله

من جماليات الفاء أو القاف الوسطية التي بعدها مرتفع أن يكون قبلها نصف نقطة وبعدها نقطة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نَوَارَ الْبَيْتِ فَهُمْ  
يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نَوَارَ الْبَيْتِ فَهُمْ

سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُ  
سَيِّدِ الْقَوْمِ خَادِمُ

إِلَى الْقَوْمِ خَادِمُ  
إِلَى الْقَوْمِ خَادِمُ

وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ  
وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ

- انظر إلى الفاء الوسطى غير الممتدة.

# الشَّعْرَاءُ

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا  
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

وَالْفَخْرَ وَلِيَالِ عَشْرِ الشَّعْرِ وَالْوُثْرَ

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ

وَإِنَّكَ لَذُو عَصَا لَلنَّاسِ إِلَىٰ هَٰذَا يَوْمِ  
الْعِلَاقِ

و ن ن

- حرف الواو قد يشبك مع الهاء مثل حرف الدال.

شمس على الحشا لقم

- هنا إتخذ حرف الواو شكل حرف القاف وهذا من الخطأ الواضح.

و كما علمه الموهين

- يغفر للخطا إذا قام ببعض التصرفات الشاذة حفاظاً على التكوين العام.



ضمير إن الله وحبر  
شكيق ١٣٢٢ م

توبوا إلى الله توبه نصوحا  
المرم ٨١

بسم الله الرحمن الرحيم  
وما نزلنا في الآيات  
سورة

وَيَا بَنِي آدَمَ اتَّخِذُوا زِينَتَكُمْ لِكُلِّ مَكَانٍ  
سورة

- رؤوس الفاء والواو والقاف شكل واحد والاختلاف فيما هو بعد الرأس.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْمَلِكِ الْحَمِيدِ  
الْمَلِكِ الْحَمِيدِ

وَيُتِمُّهُ  
وَيُتِمُّهُ  
وَيُتِمُّهُ

الصدق في أقوالنا أقوى لنا

والكذب في أفعالنا أضعف لنا

## حرف الهاء



①



②

③

ها

الهاء لها رأس واحدة فقط في أول الكتابة وشكلها كشكل رأس القط. وتبدأ كتابتها بذراعين الأول بالقلم الرفيع برسم خط مرن يبدأ من أعلى برفيع وينتهي برفيع ومقداره نقطتان ومائل على مسافة نقطة - ثم الذراع الثاني - ويرسم كذلك بالقلم الرفيع ويتصل بالجزء الأول من أسفل ويرتفع قليلاً إلى أعلى وفي وسطه هزة قلم وينتهي بجزء مدبب مدور. بعد ذلك نرسم حرف الفاء الوسطى في نصف الفراغ الحادث بين الذراعين بنفس القلم الرفيع . بعد ذلك تتصل بجميع الحروف ١- ففي الحروف الصاعدة يبدأ سمك الاتصال من تحت الهاء

٢- في الحروف الهابطة يتحدب الاتصال بها هكذا

٣- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم

٤- في الامتدادات نرسم بسيف القلم العريض سائراً إلى تمام عرضه

٥- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم .

### -ملاحظة

هذه الهاء لا تكتب بالقلم العريض وإنما بقلم آخر هو الرفيع لهذا القلم لأن حركة القلم مع اليد في كتابة هذه الرأس تكون قوية وثابتة إذا كتبت بقلم واحد أما إذا كتبت بطرف القلم العريض للوصول عن طريق ذلك إلى كتابة رفيعة مثل القلم الرفيع فإن هذا هو الخطأ بعينه. فإذا رفضت هذه النصيحة اعتماداً على قدراتك الفائقة (مثلاً) فعليك أن تكتب هذه الجملة (هذا هو هر هند) وستجد اختلافاً كبيراً بينما لا يحدث ذلك بالقلم الرفيع لأنه أساساً مثل هذه الكتابة - تستخدم هذه الهاء كهاء وسطية ويكون الاتصال لها من طرفيها العلوي



هذا هو هر هند

هر هر هر هر

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلَكُوتَهُمْ

## الهاء الوسطية

توجد هاء أخرى وهى المسماة ذات الصادين أى شبيهة بهما ويرسم الجزء الأول منها كما فى الهاء التى يرسم بعدها حرف هابط ثم جزء شكل راء الرقعة ثم فى الاتجاه المقابل ترسم لكل كبدية حرف ص يعلو على الجزء الأول ثم نوصل الوسط بامتداد يخرج عنها. ولا تكون هذه الهاء فى البداية

- هاء وسطية أخرى كرقم ٧ وتبدأ بالقلم الرفيع نزولاً نفوساً ينتهى برفيع ثم نرجع على هذا التقوس مرة أخرى حتى منتصفه ثم ندور إلى قنطرة بنفس سمك القلم الرفيع ليتصل بالحروف على أن تكون البداية الأولى هى المرتفعة أو قنطرة بسمك القلم العريض إذا جاء بعدها حرف ( راء ) .

- الهاء الأخيرة <sup>الموصولة</sup> هى حركة قلم نزولاً وصعوداً بميل على أن يكون النزول فى حدود نقطة. بسمك القلم العريض بطول نقطتين. وتتصل بجميع الحروف بهذه الصورة وإذا جاءت بعد متداد فإنها تنزل رفيعة مختلصة .

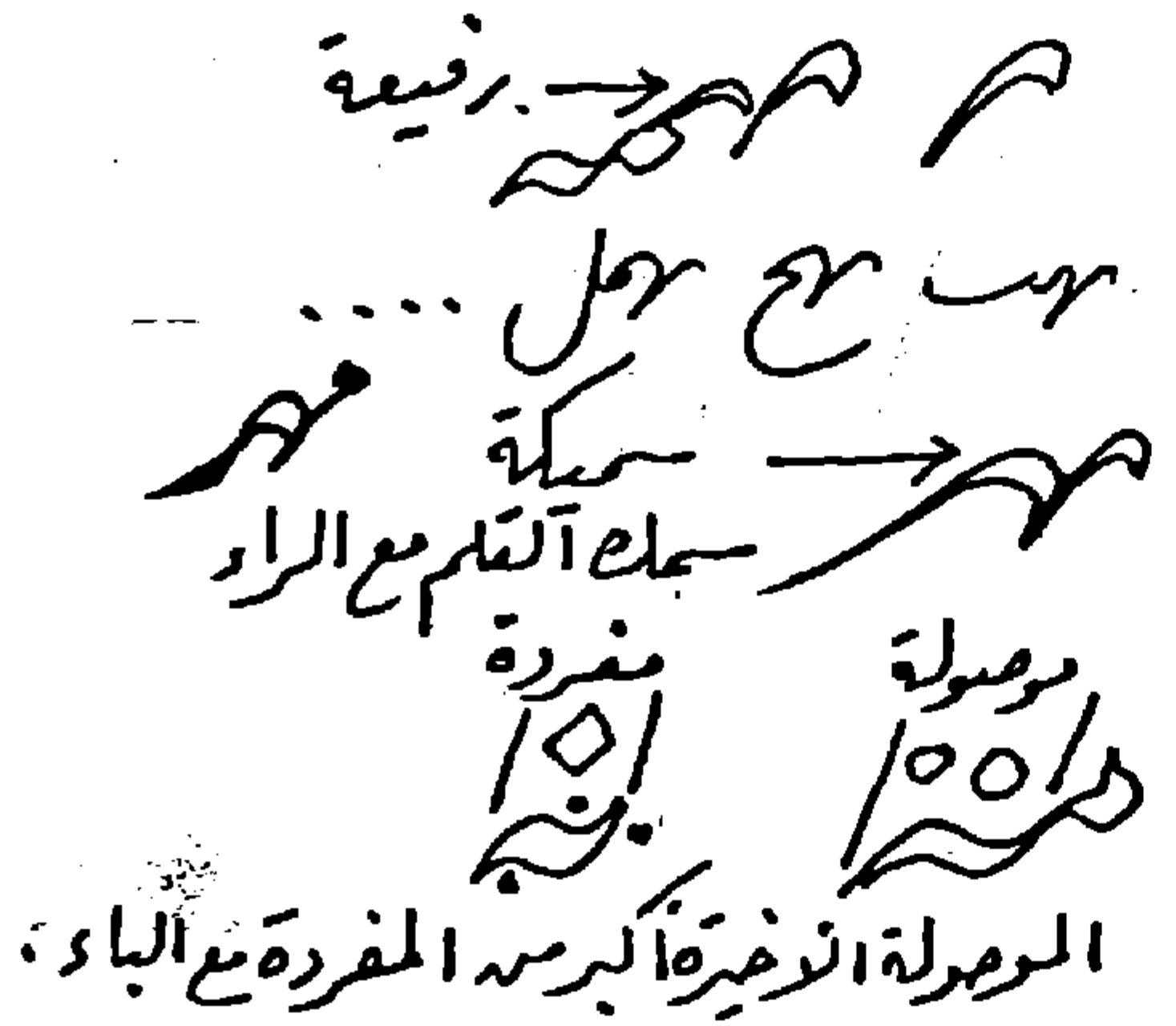
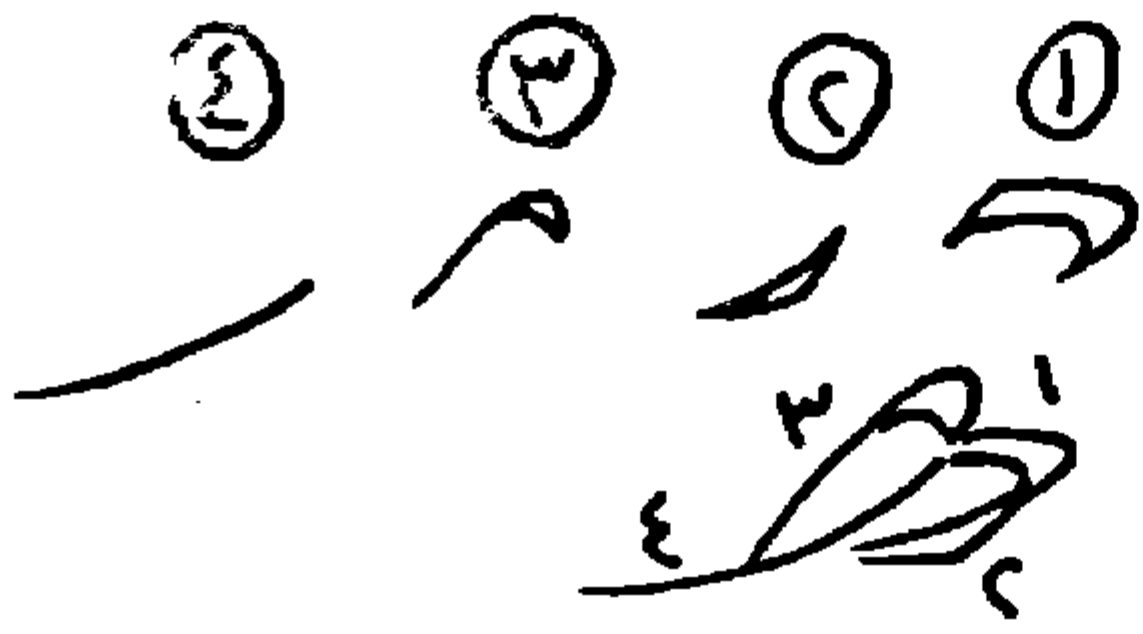
- هناك هاء أخرى تكون مع حرف الميم فقط وهى منضغطة سهلة التنفيذ بعد نهاية الميم صعوداً ثم هبوطاً بسيف القلم مثل الهاء السابقة

أما الهاء المفردة فهى كشكل حرف الدال وكذلك طريقة كتابته إلا أننا نترك ذيل الدال ونلف نصف دائرة بالقلم الرفيع أو برفع ذات القلم ليتكون لدينا تكملة الحرف المفرد إلا أن الجزء الأول من الهاء أكثر ميلاً من نفس الجزء من حرف الدال وهما أكثر ميلاً من الجزء الأول من مقطع (بى) وقد قيل عن ميل مقطع (بى) أنه ميل خشوع - وميل حرف الدال ميل ركوع - وميل حرف الهاء ميل سجود. ويقول الغمراوى

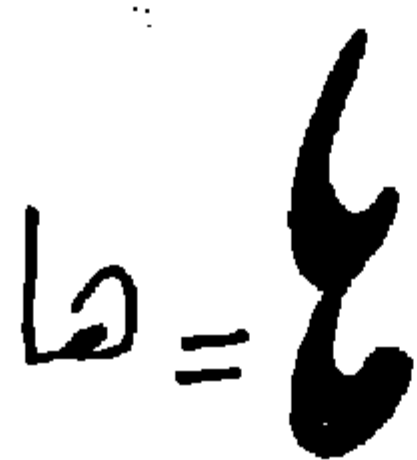
والهاء نصف الدال لكن منكسة

صل ذيلها بالرأس فى رق وفى لين

- هناك شكل خاص بالإيرانيين عبارة عن فصله وهى تستخدم مثل استخدام الهاء الأولى تماماً ونحن نردها هنا فى هذا البحث للعلم فقط وليس للتدريب عليها



ميل خشوع ميل ركوع ميل سجود



ہا شش شخ عد شش شش شش شش

شع شفق شق شق شق شق شق

شش شق شق شق شق شق شق شق  
شراونہ

فہما نہر کعب عنہما قمر عہد کعب

حبل بہتر بھیسننا الطہی لہما الطہی

الطہی لہما وجہ الطہی بہما الطہی لہما وجہ الطہی  
شراونہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَسَلِّمْ عَلٰى هٰذَا شَيْخِ هَفْظِ

اِنَّ هٰكَذَا هُوَ مَنْ هَمَّ هُوَ

هُوَ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ

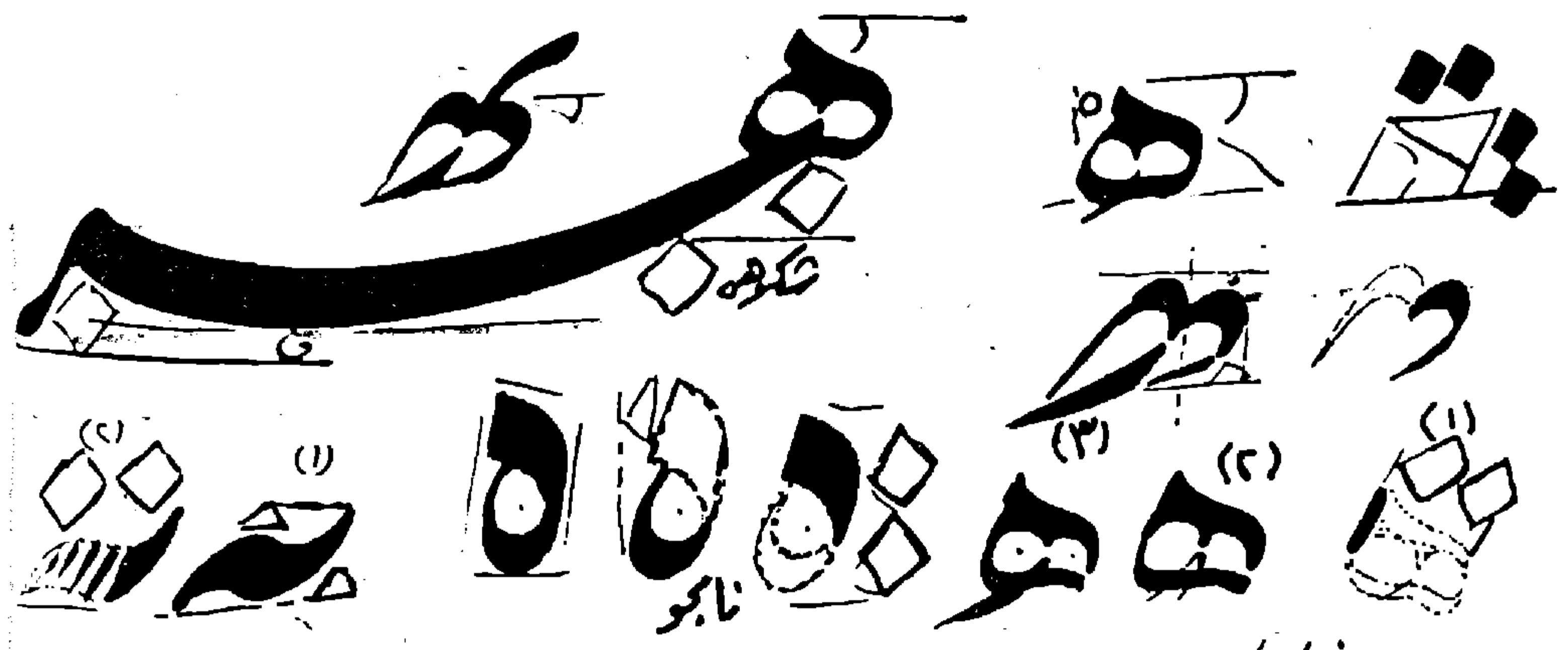
هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ

هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ

هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ

محمد ابراهيم

قلمش مرصع  
 وین من هو و می می  
 کمر مرصع  
 عسکه



هو خدا می  
 زاید  
 غنّه

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

له شرايين م م م م

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين





لم يُنزل مُلكي على حُفَّاءٍ وَاَقْلَالٍ

كَلِمَاتٍ عَلِيمَةٍ

بِحُجْرٍ خَرِيدَةٍ

إِنْ هَذَا الْقُرْآنَ تَخْفِي لِّلَّتِي هِيَ أَوْفَى

الهاء الوسطية ذات الصادين يمد بعدها ولا يستحسن أن تأتي بدون إمتداد.

سَامِعٌ تَبْلِيْ اَنْ يَكُنَ الْحَمْدُ

وَأَعْمَضُ عَنْهُمْ طَسْرِي وَجُودِي

وَأَنْ يَأْلَهُمْ نَذْلِي فَلَا شُكْرَ عِنْدَهُمْ

وَأَنْ يَأْلَهُمْ أَنْ يَنْزِلَ لَهُمْ شَتْوِي

وَأَحْلَمُ الْأَيْسِي فِي أُمُورِ سِيرَةٍ

يَرِي الْعَقْلُ فِيهَا أَحْلَمُ ضَرَامِي مِنْ أَجْلِ

بجهان حسرت از آنم که جهان حسرت من است

رسائل و الجملات  
غیر خودی

و جاهدوا في الله حق جهاده  
الزهادی

- من الأفضل أن تبتعد الهاء عن الجيم ولا تأتي تحتها.

منظر فريض اوله مرد و میجا

منظر

- من الأفضل أن تبتعد الهاء عن الطاء.

بسیاری  
زیاد

منند استم از اول که توبی محو و وفای

بگریزی  
را در کوزه ای

بسیاری

کے محی نے محمد راعیم

میں سے ایسی ہی سی سی سی

طی طے طی اے عی عی فی فی

کی سی کی لی لی

می می می می می

می نیے . حی نیے  
 سی سے صی سے  
 طی سے عی سے  
 فی سے کی سے  
 می سے — عبد القوی می سے





وہ سب نے علیؑ کے  
ہندامن

کتبہ محمد زکیف  
ایں عزت میں بس کہ خداوند لو

ای انکہ کشاپد و ہر بند لو

پیدا

وَالْقَوْمِ الْبَاقِينَ

وَهُوَ الْقَوْمُ  
الَّذِينَ

الْأَسْرَى

وَالْقَوْمِ الْبَاقِينَ

كس كس

كتاب ترجمه الصلوة

كس كس

نایب

قد ترتفع زبانه راجعة فی مقطع اخیر أو قد تتساوی مع سطر الكتابة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَا نُوَدِّعُ الْآبَاءَ

كُنْصُ

لَقَدْ نَأْتِي كَلِمَاتٍ بِهَا إِمْتِدَادٌ وَبِكُتُبٍ مُتَّحِدَةٍ بِهَا رَاجِعَةٌ أَوْ إِمْتِدَادٌ وَفَوْقَهُ يَاءٌ رَاجِعَةٌ.

مُوسَىٰ عِيسَىٰ كَيْسِيَّةٌ هَاشِي

مُحَمَّدٌ

مِرْفَانِ

فالتسالى  
ولفت كرمنا بنى آدم  
وحملنا هم في البر والبحر  
وتوكل على الله وكفى بالله وكيداً



إذا وجد حرف ياء في الكتابة قد يمتد راجعاً على السطر أو يمتد فوق الكتابة - ويكفى هذا الأمتداد أو يزداد معه أمتداد آخر.

واني لا أحتاج إلى الرى لم على من الخو الذى لا يرى لها  
سيد

إذا كان بالكتابة كاسات متعددة ممكن أن تكتب كزخرفة هكذا.

## حرف الصاد

١- تبدأ كتابته بجزء رفيع طوله نقطتان يصعد يمينا إلى أعلا على درجة ٥ وأورسم برفيع القلم الرفيع وينتهى بسن شكله شكل المنقار ويتجه سن المنقار إلى اليمين وميله مقدار نقطة. وهذا الجزء شبهه الغمراوي براء فارسي مقلوبة حيث قال للصاد رأس راء إن إحداها قلبت

عليهما رقق والسفلى بتسمين

٢- أما الجزء الثانى فنضع القلم العريض على سيفه على سن المنقار، وننزل إلى أسفل شمالاً بحركة مجوفة مسافة قدرها ٣ نقط وينتهى بعرض القلم وتكون المسافة نقطة من بدايته حتى القاعدة

٣- وهذه النهاية بعرض القلم تأتي:

(أ) إذا نزلنا بكأس الصاد

(ب) أو إذا قنططنا لحرفي الراء. وماعدا ذلك فإن نهاية

الجزء الثانى يتعرّف من أسفل مع كل الحروف كما سيأتى:

#### ٤- يقعر نهاية الجزء الثانى من أسفل مع

أ- قناطر حروف (ح.م.ي.هـ) وتكتب القناطر بالقلم الرفيع

ب- يتعرّف مع الحروف الصاعدة التي تبدأ بسميك القلم

ج- يقفر مع الحروف الأخرى التي تتصل بها برفيع القلم

٥- قد تتصل الصاد مع الرء هكذا

أ- نصف نقطة مع حروف:

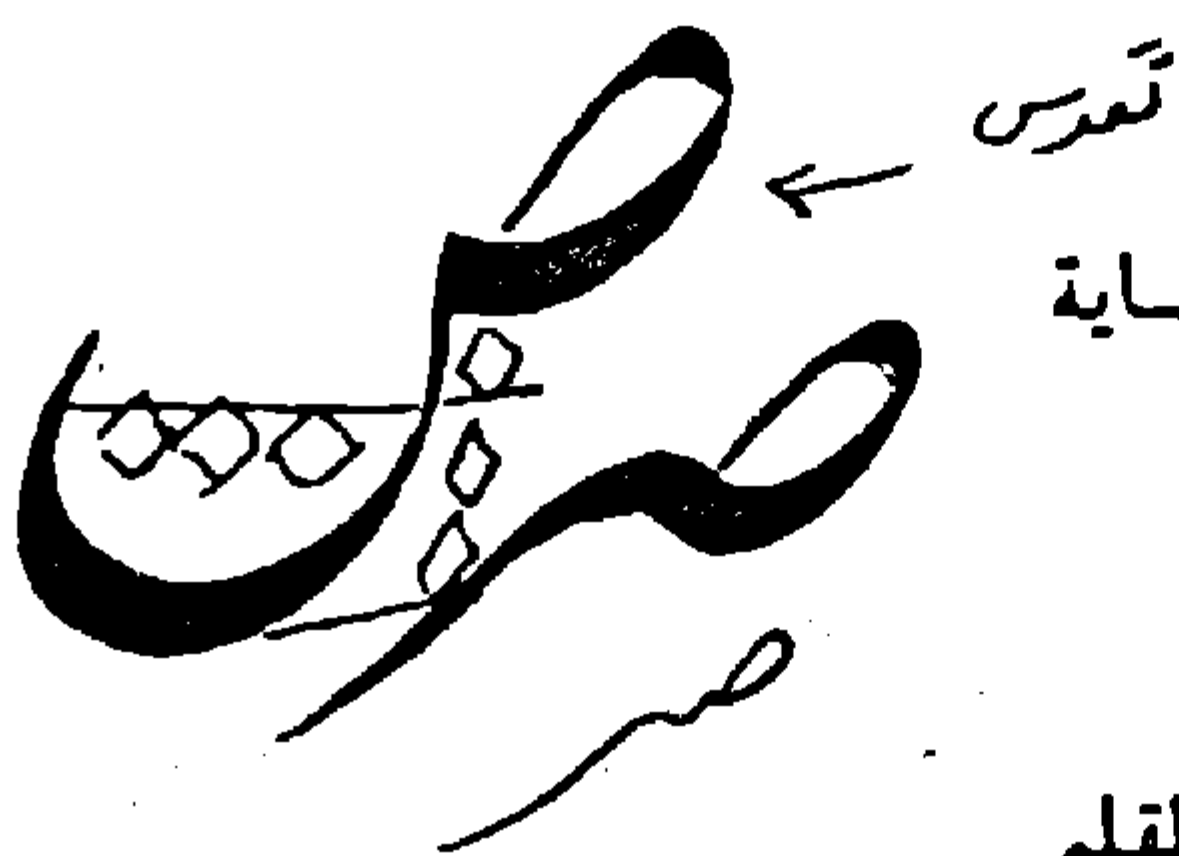
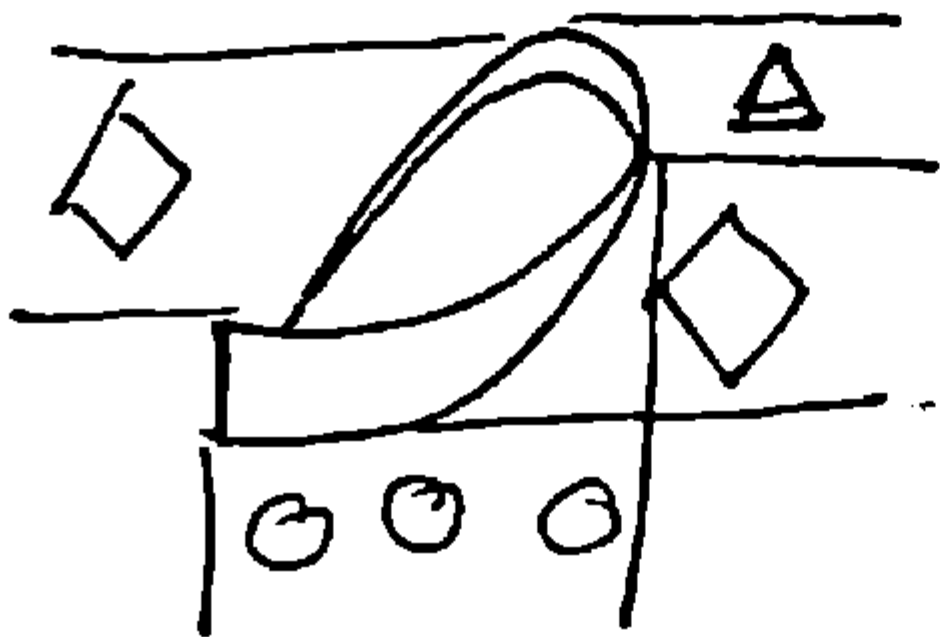
**ب-مسافة نقطة مع حروف:**

جـ - مسافة نقطتين مع حروف:

د- مسافة ۳ نقط مع حروف:



از تعجب نصیرت کل بدایه صدار



Johnnie Lee  
Lee

and the

۳





والمسافة بين الطاء والحرف بعده :

أ- ملتحق مع :

طو طق طف

ب- لاشئ: في حالة تركيب اللام على الحروف طهر طرطي

ج - ريع نقطة:

ط ط ط ط ط ط ط ط ط

**د- نصف نقطة:**

2

آنظر صفحه ۸۹ و تدریس علیها

### هـ- نقطة:

طا طه طان ظل طلا طه . طح طم طی

**و- نقطتان:**

2

ابتدع الأستاذ محمد إبراهيم محمود طريقه فى كتابة حرف الطاء وهى: إذا كان الجزء الثانى للطاء رفيعا يكون الجزء الأول سميكاً وبالعكس كما هو واضح. وهو تجديد من عنده وتطوير للتحسين أساسه أن الرفيع والسميك فى الخط الفارسى يشكل توازنا. وهذا التطوير لا بأس به طالما يهدف إلى انسجام أجزاء الحروف بهدف خدمة النغم العام لسلسلة الخط الفارسى ونحن نشكره على هذا التطوير.

شكره على هذا التطوير.

طالب طريق  
استي

صم  
زايده

صدق الله العظيم  
زايده

دوصد  
استي

A black and white photograph of a dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or stone, with several white, curved lines and small white squares attached to its surface. The object is oriented horizontally. A small white label with the number '45844' is visible near the bottom center.

صبا ضنبت شیخ ضد صر شش ضنض صط

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ  
هرادین

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ  
هرادین

صا صب صج صد صر

صش صض صط صفع صف

صن صك صل صم صن صو

صه صو صلا صي

صا صب صج صد صر

صش صض صط صفع صن صك

صل صم صن صو صلا صي



طاطبش طح طط ططر ططر ططر

طع طف طق طوطک، طوطم

طسم ططن طوطه طلاطلی طلیطی  
همراهی

ططی ططی اول بطیه خطی ططوی

تطیرت نطق طبت یظنی نظیرنا

طبی طلبت نظر ت نطلبه  
همراهی

طاطب طح طط طر طرط

طش طص طظ طع طف

طوق طك طل طم طن طو

طه طه طلا طي طي

محمد احمد

طاطب طح طط طر طرط

طص طظ طع طف طوق طك

طل طم طن طو طلا طي طي

مصط مصط  
ممدارہم

مصط مصط مصط مصط مصط

منصصط طمصط طمصط غط مصط

کصط مصط مصط

ططط ططط ططط ططط ططط

ططط ططط ططط ططط ططط



طرطر مطر سطر طوطو طون

طرطر معطر طوط طوط

طوط مصطف سطر صطوط  
طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط

لى خمتها عر الو بادا كاطم  
المصطفى والمرضى وابناهما والفاطم

- لاتدخل الفاء داخل الطاء وهذا من الأمور الشاذة.

لطف سحن ط مع  
رسول مراده

- لايفتح ذراع الطاء الأول إذا جاء بعده امتداد. وهذا من الأمور الشاذة.

ظ هر جها  
ظ هر جها  
كرمان

- النزول تحت الطاء يجوز فى حرف الهاء ويكتبها بعض الخطاطين ويكون شاذا إذا تقنطرت سنة تحت الطاء.

- شكل حرف الصاد والطاء في اللوحات.

محيط فضائل وادب

در صراط استقامت کسی که بر این نیست تحریر

طلب منصف فانی محمد صالح حسینی  
نزه ۱۳۹۲

مطلع صا صا صا  
رسول مرادی

## حرف الجيم

إذا تحدثنا عن حرف الجيم فذلك ينسحب على الحاء والحاء.

حرف الجيم الذى فى أول الكتابة أربعة أشكال هكذا

فالشكل الأول يكتب الجزء الأول من الرأس بوضع القلم الرفيع على سنة على زارية ٤٥ درجة ثم تصعد به مقدار نصف نقطة ثم تميل نصف نقطة جهة اليمين ونسير مسافة مقدارها نقطتان . . وقبل أن نرفع القلم يحدث فيه هزة إلى أعلى حتى لا يظهر هذا الجزء مستقيما. والجزء الثانى ننزل بسن ذات القلم نفس المسافة حيث يتكون لدينا ضلعان متوازي مستطيلات ثم الآتى :

١- نصعد مائلا شمالا بنفس القنم الرفيع بحيث أن التجويف الذى يحصل يكون تحت رأس الحاء ولا يخرج عنه وتتصل الحروف به كما هو موضع والمسافة الحادثة الداخلية نقطة ميزان كما هو بالشكل .

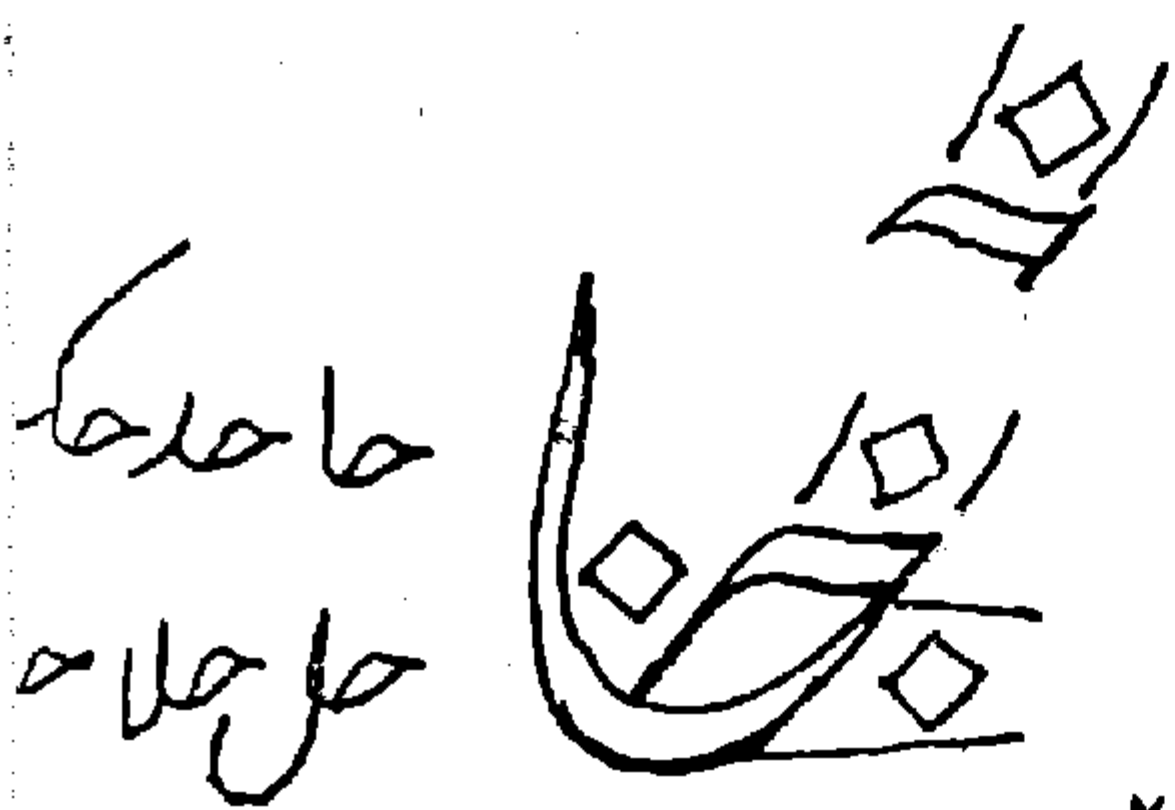
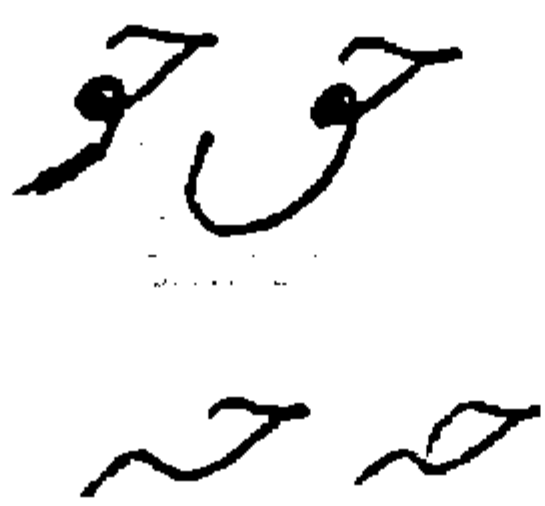
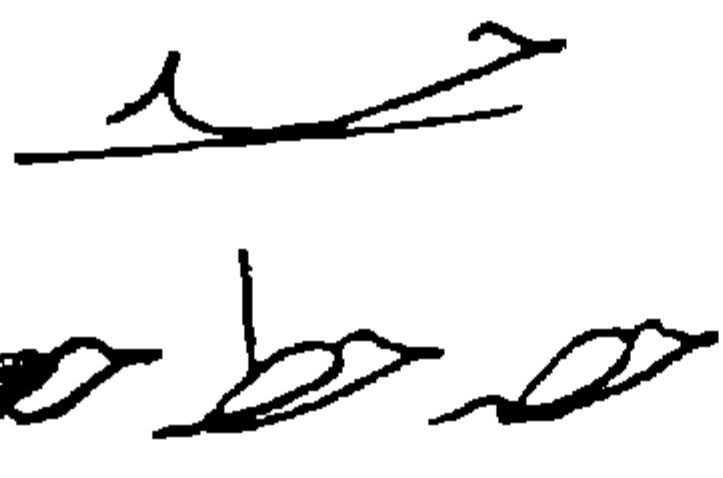
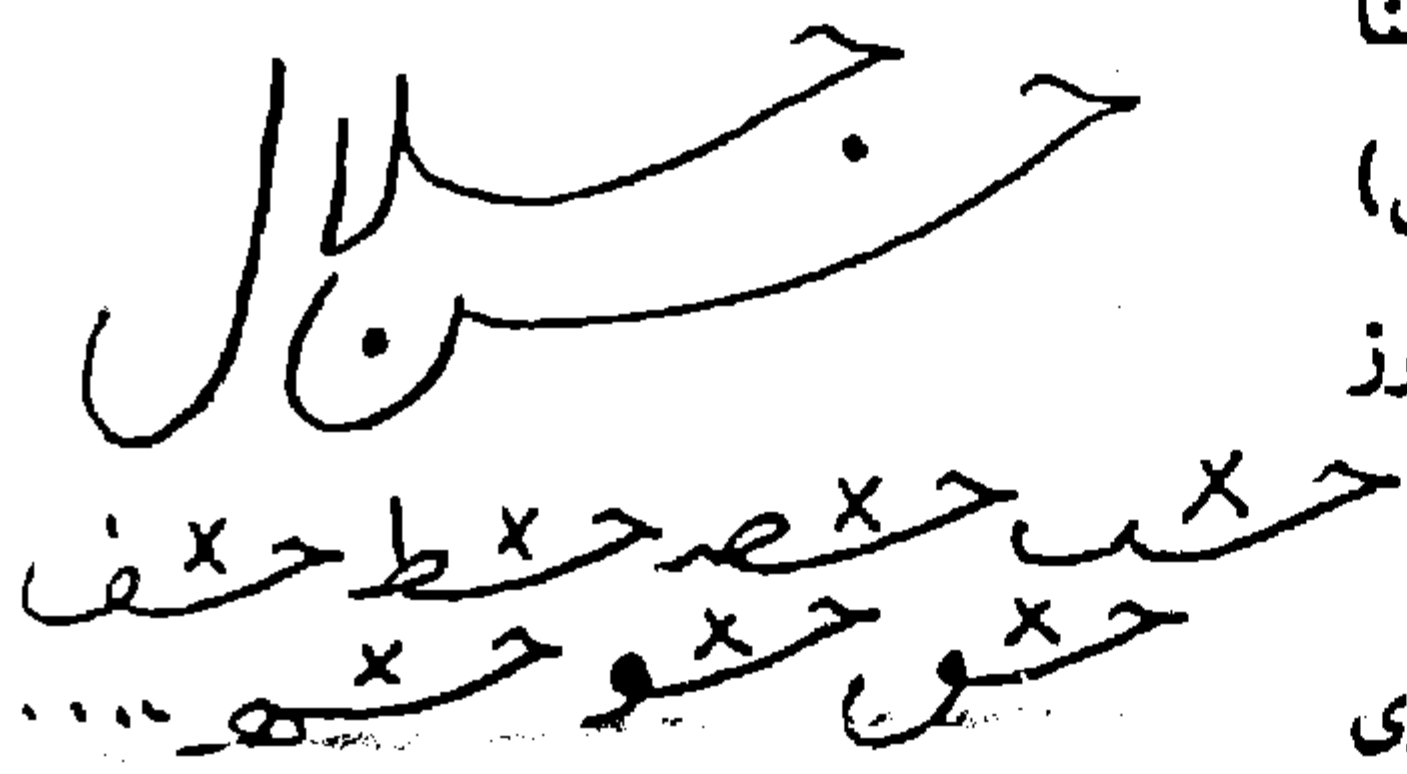
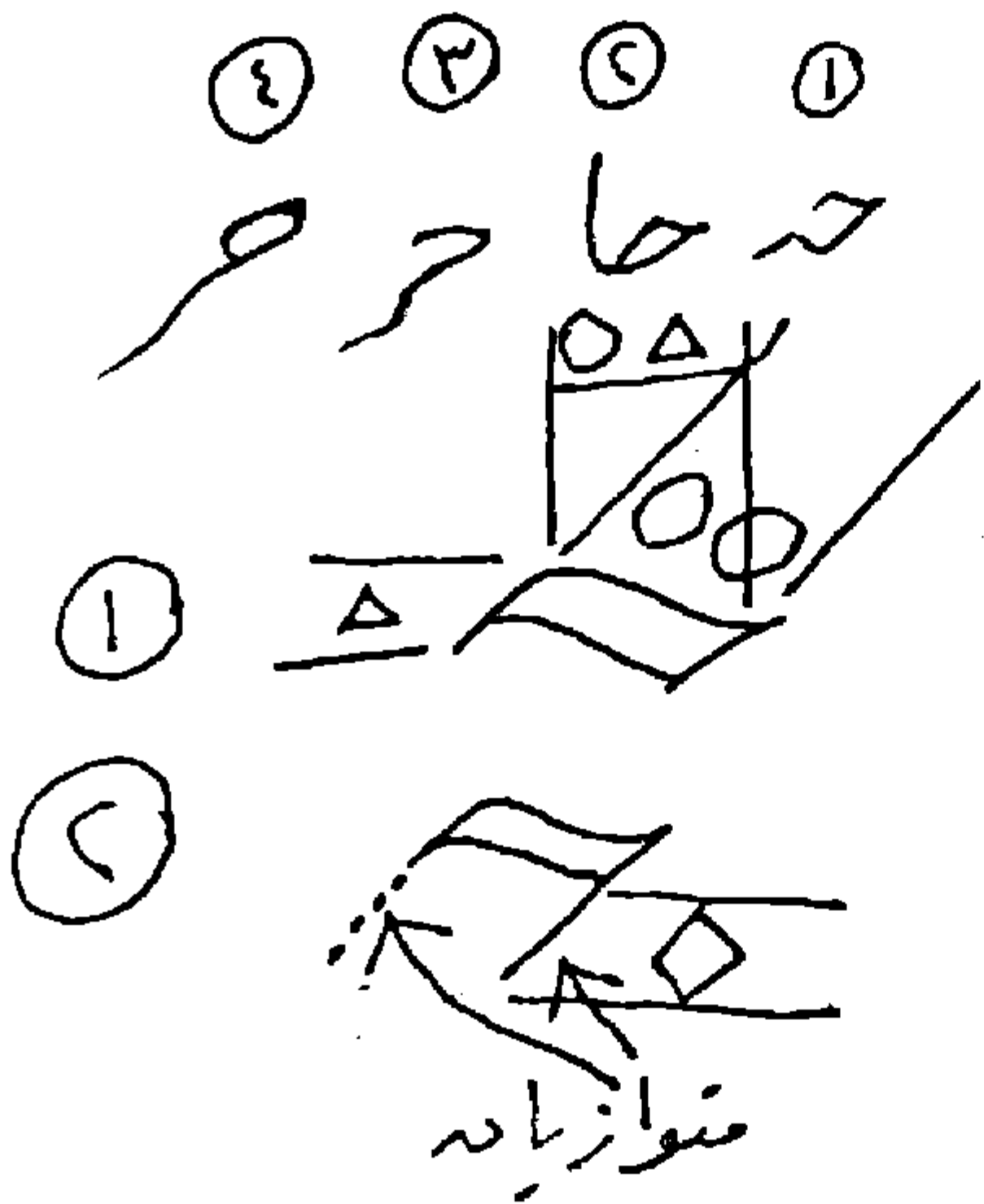
٢- يطول الجزء الأول من الرأس ويميل قليلاً إذا رسمنا بعده امتداداً سواء أكان امتداداً عادياً أو امتداد حرف (س) مع المحافظة على المسافة التى تحت الرأس وهى نقطة ولايجوز امتداد بعد الحاء ليتصل بالحروف التالية

إذا حدث امتداداً ( ج + د ) فإن الدان ترتفع عن مستوى  
الامتداد

(أ) تلتصق بداية الرأس بالحروف التالية عند كتابتها

(ب) تكون البداية فوق الحروف مع الحروف التالية  
(ج) تكتب مع الهاء الأخيرة شكلين مقفولة كأنها حرف  
صاعد ومفتوحة كأنها عادية

الشكل الثانى الجزء الأول من الرأس يرسم كما سبق ولكن مسافة نقطة والجزء الثانى يكون بالقلم العريض فنضعه فى نهاية الجزء الأول على سيفه ثم تنزل مع التدوير للصعود إلى أعلى . وبعد أن يتم ذلك نقفل الرأس أى نقوم بتوصيل الطرف الأول للرأس بالذراع الثانى مع ملاحظة أن توجد مسافة مقدارها ١٢ سم بين الرأس والذراع الثانى .



الحاء المفردة من الداخل  
ع نقط

33

ح. ح.

حرحر

يكتب بعض الخطاطين (ج - ر) ويجعلون الجزء الأول  
عجداً بطرف القلم الرفيع وهذا غير جميل

محمد

١٢

⑤ ①

مکتبہ اسلامی

۲۲۷

### - الجيم الوسطية تأتى فوق الواو والقاف

- الجيم الوسطية تأتي فوق الواو والقاف

الم نشرح لك صدرك

میرغان

شب مردان خدارو ز جبهان فرور

شب درازمیت صبح بیدم

نابجو . . .

مصحح  
الرحمن الرحیم  
مورک

البیاری

البیاری





بجای حسن خلد و حسن حسن طبع

حسن حسن و حسن حسن

حسن حسن حسن حسن حسن حسن  
هرادنی

محبوب حرمی مجید و محرم حرمی

یکدیگر بخانی حرمی

متن محرمی تحیات حسن طبع  
هرادنی

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

الحسين بن علي بن أبي طالب

علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

بِقَوْلِ مَنْ يَحِقُّ مَخْتُومٌ خَتَامُهُ مُسَكَّ

أَحْسِنُوا إِلَى اللَّهِ خَيْرَ النَّاسِ

لَكُمْ خَيْرُ أَمْنَةٍ أَوْ خَيْرُ حَتٍّ لِلنَّاسِ



ج : جاو حلب حکم خلا ب نجاد

ج : حج حبه حمد حماد محمد محمود

عرب محراب <sup>عبدالقوی</sup> حجر حبه

ج : حید محبوب عجل <sup>عبدالقوی</sup>

ج : محمد خم خم خم حیات بملون

حکلی حکلی حکلی <sup>عبدالقوی</sup> - ج - ج - ج

حکم منبر حکمت حکایت - ج - ج - ج

ج - ج - ج - ج - ج <sup>عبدالقوی</sup> - ج - ج - ج



الروح حيا البدن

والعقل حيا الروح  
الشمس على

ان من خياركم انكم اخلاقا  
بها

حسنت سمع حسنة

فكنا كنز تحم على كشت  
شكره

من ترك علم وسمع ورمي مال  
مراد

إذا جاء حرف (ح) في وسط اللوحة في بداية مقطع - فمن الجميل أن يمتد.



ويخرج المبتدئ من الح

نقد فلو صي تميد سامي غفرلها ١٣٢٣

وَأَمْرُوَانِ الْحَمِيدِ وَالْفَرُوقِ  
نَحَا النِّجَاةِ

قال تعالى في كتابه الكريم

عَزَمْتَ عَلَيْكَ الْمَدَّ وَاللِّتْمَ وَحَمَّ الْخَنْزِرَ  
وَمَا أَهْرَ لَغَسِيرُ الدَّبِّ

الجزء الأول من رأس الحاء الوسطى يكون مديباً إذا جاء بعده حرف هابط  
ويكون شبه مدور إذا جاء بعده أى حرف آخر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف (ل) مخصوص لبداية حرف (ح)



لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ

الْأَخِيرَ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

مَنْ جَارَ عَلَى شِبَابِهِ

جَارَتْ عَلَيْهِ شِخُونُهُ

إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُحِبِّ وَلَمْ يَلْحُظْ

وَلَا يُعْطِي الدِّينَ إِلَّا لِلْمُحِبِّ صَقَّ رُؤُوسُ النَّاسِ

## حرف العين

العين فى البداية - نبدأ كتابة الجزء الأول وهو الحجاب

أ- مع العين الألفية نبدأ فى رسم نقطة بالقلم العريض عند

ب- مع العين العادية نبدأ فى وضع قطعة القلم العريض

الآن، إذاً بخلاف فـ، كتابته واطلع برق ميلا نحو تيمين

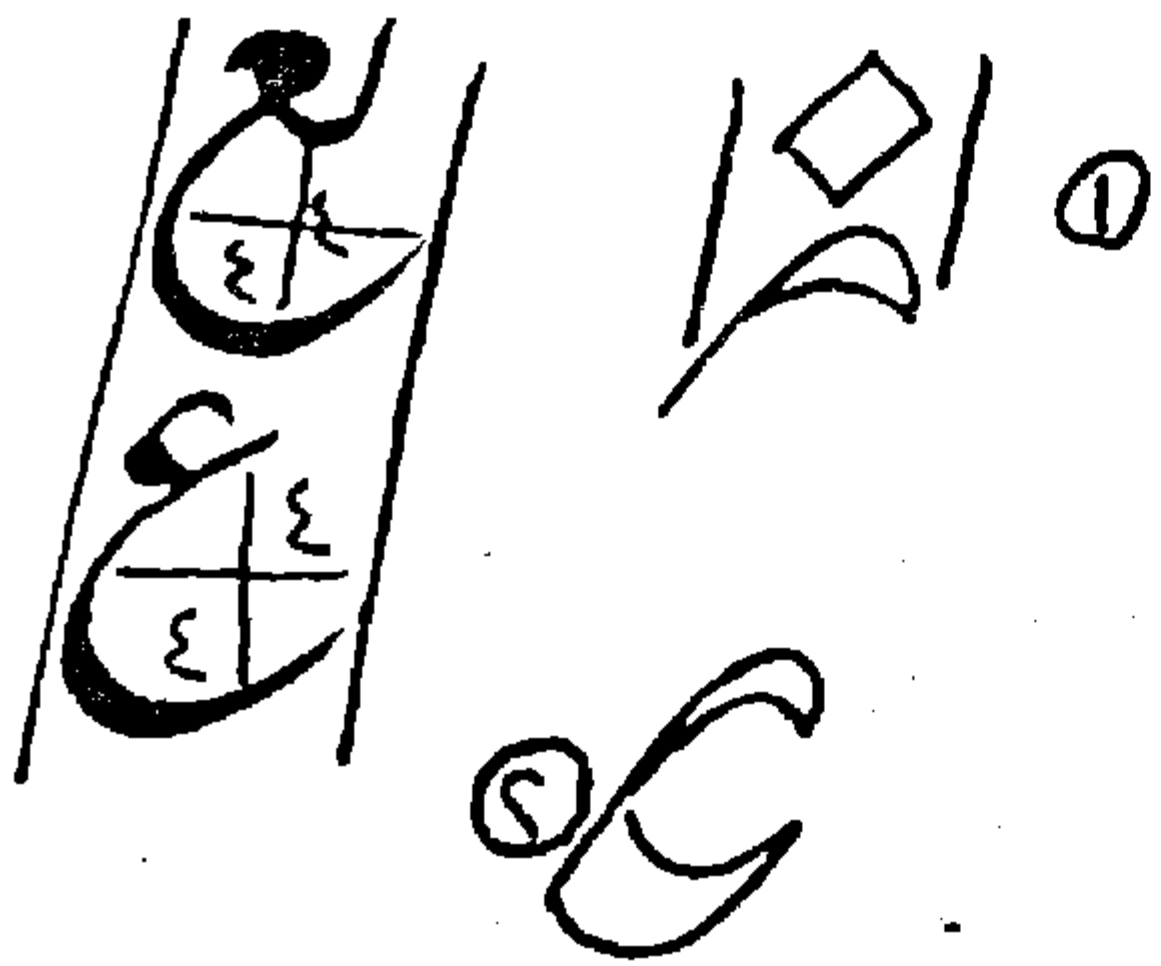
والعين في ( علم ) غير العين في ( عمل ) إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين

شكل قوس فيه إنحنايين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

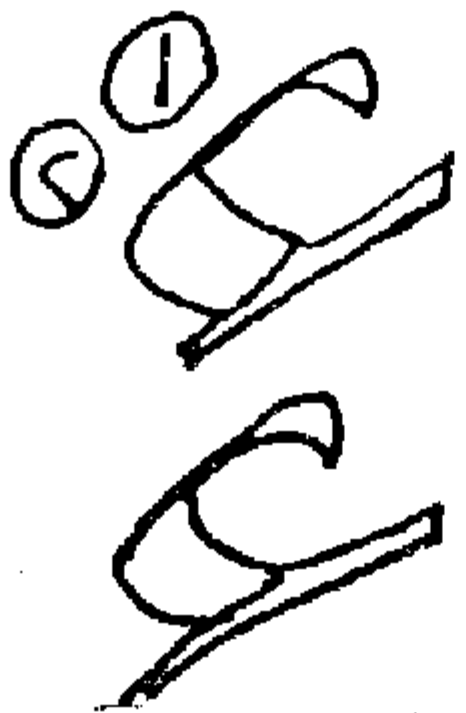
[illegible]

سورة النور

والرأس من رتفع عما سبقه من قبله شيء لا محذور



العلمية الدلالية



بالحروف. ويقول الغمراوي والرأس من غين في حجم نقطتها ودر قليلا بها واطلع بتسعين

الحاج ابدأ بخلف في كتابته واطلع برق ميلا نحو تيسين (مرهق) ع ع ع ع ع ع ع

واختها العين نسا في كتابتها لافرق بينهما إلا نقطة الغين

والعين في ( علم ) غير العين في ( عمل ) إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين

— وهذا الجزء النازل يأخذ شكل قوس إذا اتصلت العين مع

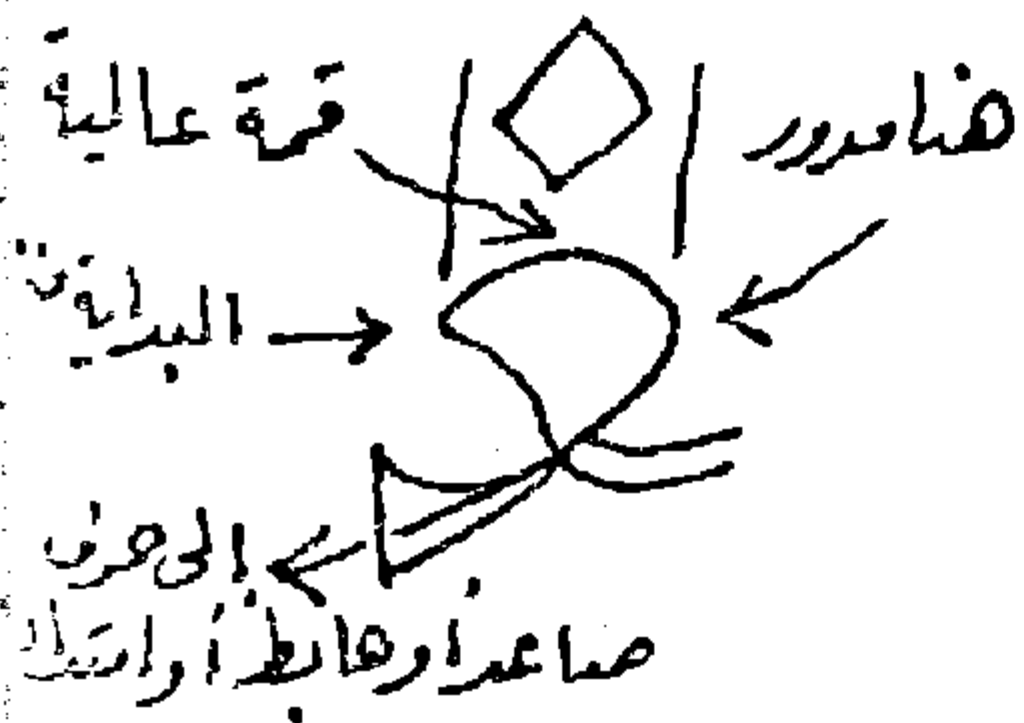
## الحروف الهابطة.

شكل قوس فيه إنحنايين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

والعمدة الموطوعة سنة ما قام فيه وتم سره فيكون هذا الكتاب

سورة النور

والرأس من تر رفع عما سواها وتكون له شبهة لا محقة



ما عيش عذ غرس عيش عطر ع

عف عوق عك اعل عم ع

عن عو ع علا ع ع ع

هو ادین

نعم العید العید العبادۃ بلغ

علی عنبر عبدی عبد علی

بلغ العلی علی علی

مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ مَعِجْ

كع ل مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع

عالم عجيب عيش

العالم من نور عن الدُّنْيَا وَسِرِّهِ عَنِ الْعَبْوِيَّةِ

الهي لمن لم تر عني كنت ضائعاً  
وان كنت ترعاني فليست اُصنع



عَمَّا عَشَرَ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ  
 عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ  
 عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ  
 عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ

وَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ عَرْضًا لِأَمْثَالِكُمْ  
 وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرِّدُوا  
 وَالْإِن تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا

عین علی علی عسی علم

عبد عجب عجب عجب عجب عبادہ

بلغ العجب یعنی یعنی یعنی  
عبد العزیز

عبد عجب عجب عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب  
عبد العزیز



كعبية جمعة حم

ازدیر بسوی کعبه مری میام  
بردانی

کعبه جمعه

- لا تستقل العين الوسطية فتصبح عين أوليه كما حدث في هذه اللوحات فأصبح أمرا شاذًا لا يعول عليه.  
ففي السطر الأول كلمة ( بمعينة - جمعه ) والسطر الثاني والثالث كلمة ( كعبة )

نگاهش بر شعاع آفتاب است  
دلیلی

- لا يصح الامتداد قبل حرف العين ويعتبر هنا من الأمور الشاذة

کتابتِ شریفہ  
مکتبہ اسلامیہ  
کراچی

جمع کمال

بلغ العلیٰ کمال

وانک کمال غلط  
۱۴۰۹

- انظر إلى حرف العين الوسطی



فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا  
وَكَانَ  
قال الله تعالى في كتابه الكريم  
در بیان راز هستی ۱۲۸۱

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا  
وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا  
وَكَانَ  
برگرفته

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا  
وَكَانَ  
۱۳۷۴

وما أنظر فاقاله أبو نواس في التلبية  
 إلهنا ما أعد لك ملك كل من ملك  
 لبك قد ليتك لبك أن الحمد لك  
 والملك لا شريك لك ما خاب عبدناك  
 أنت له حيث سلك لولاك ما ربي هلك  
 لبك أن الحمد لك والملك لا شريك لك  
 والليل لما أنجلك والتابحات في الفلك  
 على مجاريه لمسلك كل نبي أو طائر  
 وكل من أهل لك سج أو لبي فلك  
 يا مخطط ما أغفلك عجل وبادر أجلك  
 أختم نحر عمك لبك أن الحمد لك  
 والملك لا شريك لك والحمد والنعمة لك

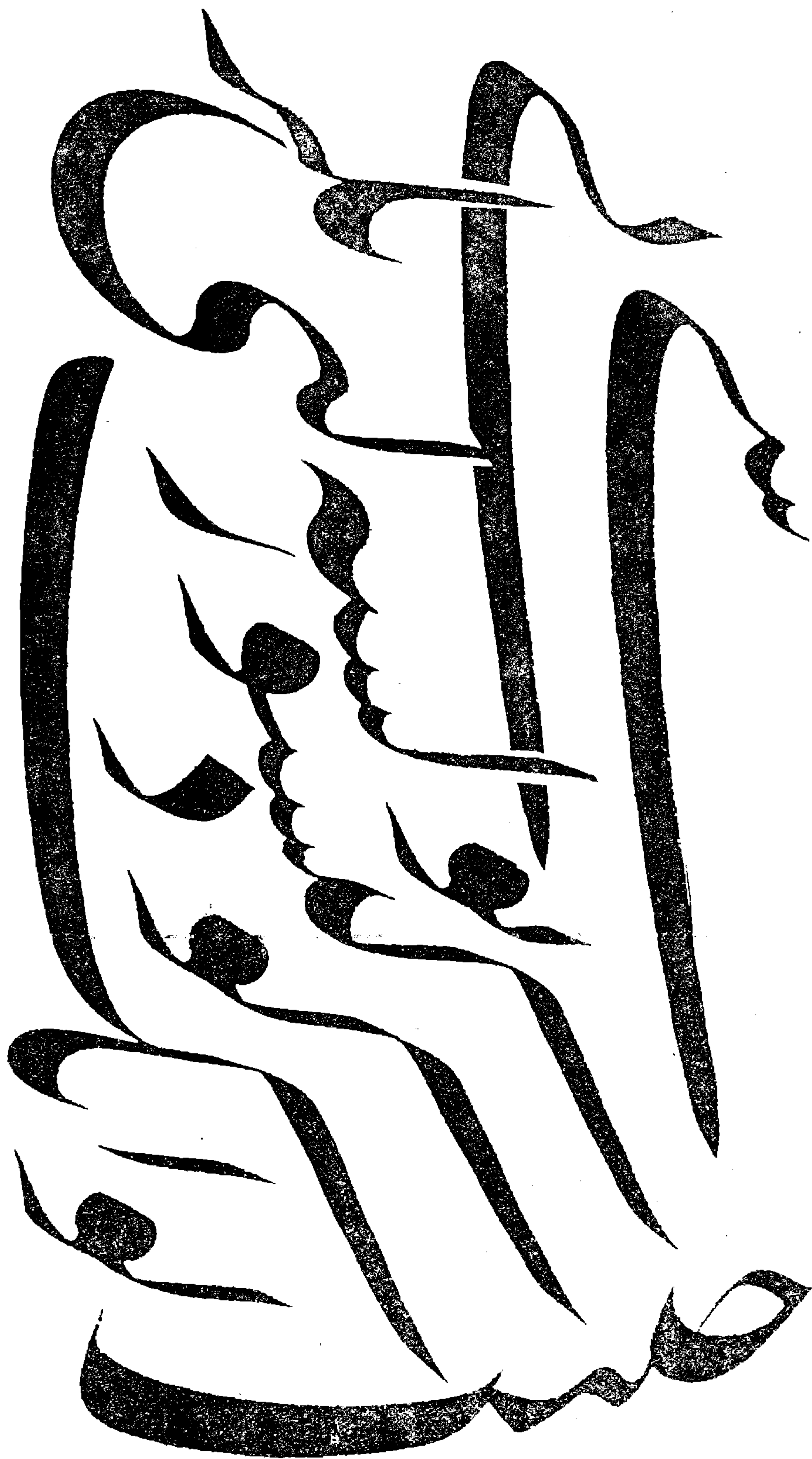


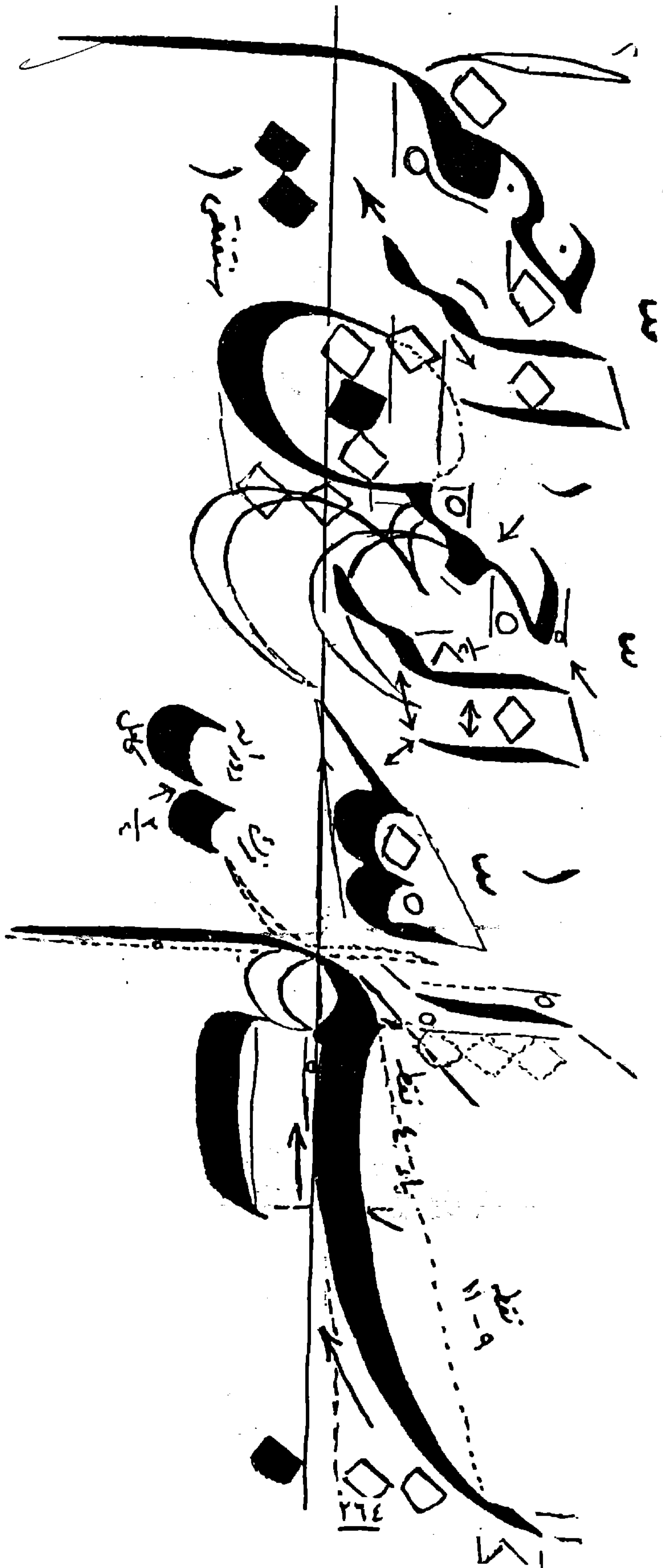












بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَجْدَانِ الْإِنْسَانِ فَخِشْرٍ

الَّذِينَ نَسُوا مَعْلُوا الصَّاحَاتِ وَيُواصُوا بِالصَّاحَاتِ





کتاب

بِسْمِ الْإِلهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نِعْمٍ عَلَى الْأَعْيُنِ يَنْظُرُونَ

تَعْرِفُونَ فِي هَؤُلَاءِ نِصْفَةَ الْبِغْيَةِ يُقِيمُونَ مِنْ حَرِّ سَيِّئٍ مَحْمُومٍ

خَاتَمُ الْمُسْلِمِينَ

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمٍ يَكُونُ فِيهِ حُكْمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## هذه السلسلة

هذه السلسلة ظهرت بأسلوب شيق رشيق  
وهي للفن - شعار وشعاره حرط ليق  
في وسامة ودسامة بحال الخطوط تليق  
فيها العلوم والفنون وكذا البحث الدقيق  
وقد فحّصت منا هجها ولنا كانت رفيق  
في سهولة وفي شير وفي شرح رقيق  
تفيد المعلم والمربي ومن الفن صديق  
ويأسر الدارس فيها بكل مغضلة وضيق  
وتخففو إليها الهواة من كل فج عميق  
وكل قانا أصيل يحب الفن لعريق  
أوالي إعدادها تباعا يارب منحة التوفيق  
اللهم صل على طه فهو نور للطريق  
(المؤلف)

١٩٩٩/١٠٩٠٨

977 - 19 - 9473 - 5

رقم الإيداع بدار الكتب القومية

الترقيم الدولي I. S. B. N.





# كتب خطية للمؤلف

## سلسلة تعليم الخط العربي

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثالث  
دليل المدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

## سلسلة فنون الكتابة الخطية

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة  
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

## سلسلة اعلام الخط العربي

عشرة كتب

## سلسلة تاريخ الخط العربي

ستة كتب

## كتب متنوعة

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

## تحت الطبع

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)  
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة | جنيهاً

تطلب من الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧

تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨١